

جامع القوام
دکتر عارف سہ لرد

دستور قاضی میرزا محمد

۸

۷

۶

۵

۴

۳

۲

۱

۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

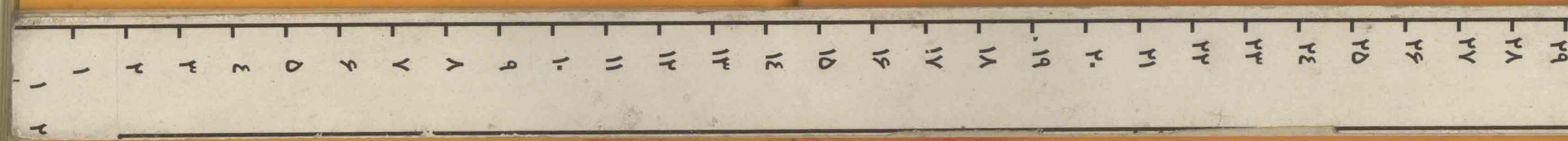
۱۹

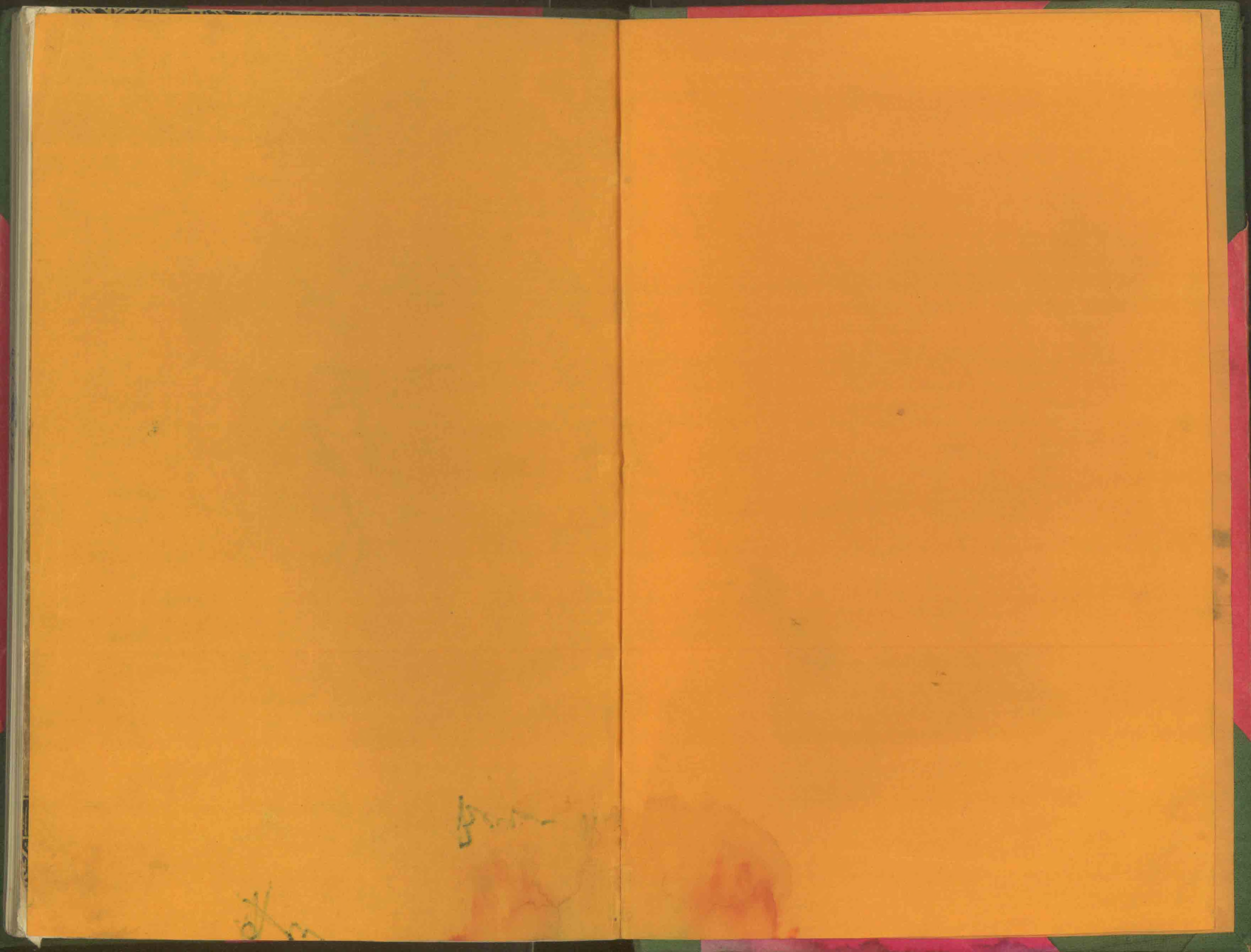
۲۰

۲۱

۲۲

دستور قاضی میرزا محمد





جامع القواعد



سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ لاہور

Beeg

2/11

Muhammad

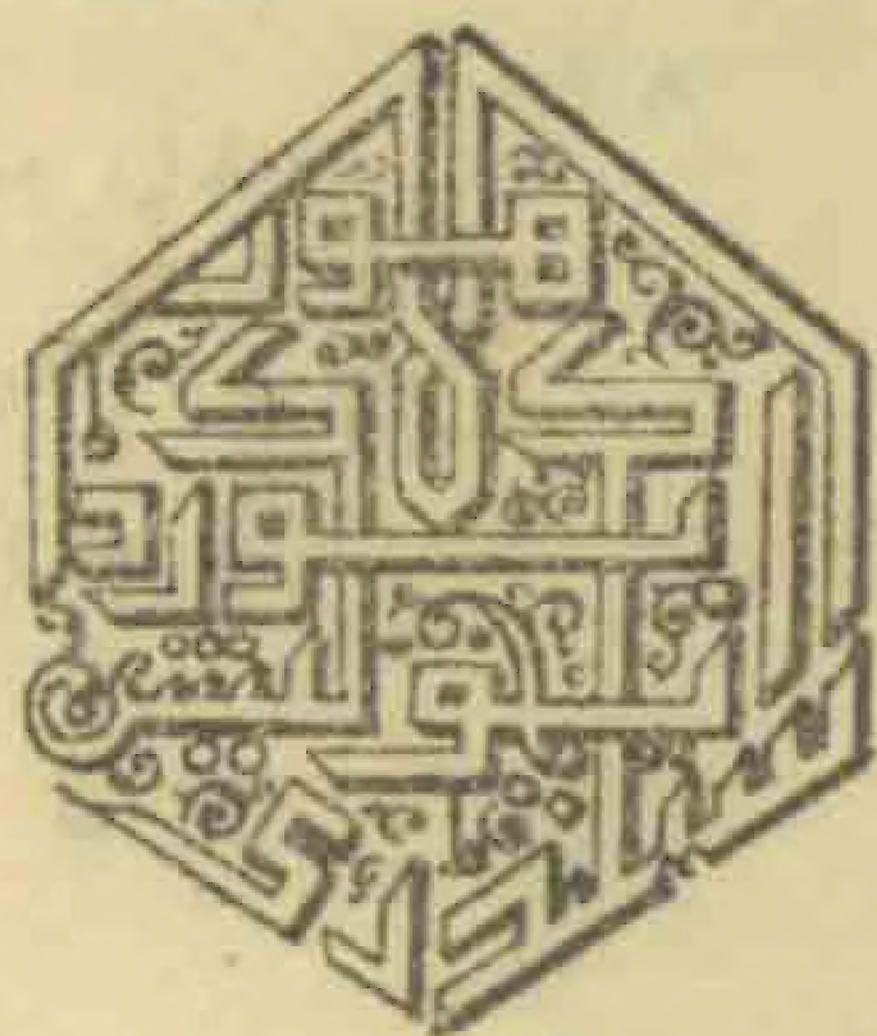
جامع القواعد لرزدو

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد

Muhammed . Ashraf 1st Year Pungali

★
Muhammed Ashraf first year Pungali

۹۷۴۷۹



سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ - لاہور

۱۹۵۶ء

8

اصطلاحات

اشعار یہ

3

بار اول

51954

سیکرٹری، سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ، لاہور

ناشر

۱ - ولایت علی اینڈ سنز - لاہور

طابع

۲ - گلزار عالم پریس - لاہور

۳ - الائیڈ پریس - لاہور (محض سرورق)

تحریک (اصطلاح)	۱۱	جامد (اسم)	۵۴۴۱۴
تحسین و آفرین (حروف)	۲۰۱	جار و مجرور	۱۳۵
تحقیق (حروف)	۲۰۱	جر (حروف)	۱۸۸
تخصیصی (اضافت)	۱۰۰	جمع	۹۱
تحفیف (اصطلاح)	۱۱	جملات مرکبه	۱۳۶
ترخیم (اصطلاح)	۱۰		
ترکیب مفعولی یا صفت	۵۲		
تشبیه (حروف)	۱۹۸	چ	۲۲۱۴۱۵۹
تشبیهی (اضافت)	۱۰۱		
تشدید (اعراب)	۸		
تصغیر (علامات)	۸۱	ح	۲۲۱
تعجب (کلمات)	۲۰۴	حاصل مصدر یا اسم مصدری	۵۳
تعریب (اصطلاح)	۱۲	حاضر (صیغه)	۲۳
تفریس (اصطلاح)	۱۲۶۴۱۲	حال (فعل)	۳۶۴۲۲
تفضیل (اسم)	۴۵	حال ذوالحال	۱۳۳
تمثیلیه (جمله)	۱۳۹	حالیه (اسم)	۵۵
تملیکی (اضافت)	۹۹	حذف (اصطلاح)	۱۰
تمنا (حروف)	۱۹۴	حروف مرکبات	۱۴۸
تمنائی یا شرطیه (ماضی)	۳۰	حفاظت (کلمات)	۲۱۳
تمیز ممیز (مرکب)	۱۰۸		
تنبیه (حروف)	۱۸۹	خ	۲۲۲
تنوین (اصطلاح)	۹		
توصیفی (مرکب)	۱۰۲	د	
توضیحی (اضافت)	۱۰۰	در	۲۲۲۴۱۶۲
تهجی (حروف)	۳		۱۸۱
ث		ذ	
ذات (اسم)	۱۵۹		۲۲۳
ژ		و	۴۵
ج	۲۲۰۴۱۸۹	وا (حرف)	۲۲۳۴۱۶۲
			۱۸۲

رابط (حرف)	۱۳۰	ضمائر منفصل	۶۱
رنگ (کلمات)	۲۱۴	ضمه (اصطلاح)	۸
ز	۲۲۳۴۱۶۲	ضمیر (اسم)	۶۰
زمانه	۲۲	ط	۲۲۶
زیادت (حرف)	۲۱۵	ظ	۲۲۶
ژ	۲۲۵	ظرف (اسم)	۴۸۴۵۶
س	۲۲۵	ظرف زمان	۱۲۴۴۴۹
ساکن یا زده	۸	ظرفی (اضافت)	۱۰۰
سکون (علامت)	۸	ظرفی (مرکب)	۱۰۹
سماعی (اصطلاح)	۱۱	ع	۲۲۶
ش	۲۲۶۴۱۶۲	عاطفه	۱۹۶
شرط (حروف)	۲۰۹	عدد (اسم)	۸۲
شرطیه (جمله)	۱۳۴	عددی (مرکب)	۱۰۳
شک و ظن (حروف)	۲۰۵	عطف بیان	۱۳۵۴۱۰۶
شکی و احتمالی (ماضی)	۲۹	علت (حروف و کلمات)	۲۰۳
شمسی (حروف)	۵	علم (اسم)	۵۹
ص	۲۲۶	عناد یا تردید (حروف)	۱۹۴
صفت مشبهه	۴۵	غ	۲۲۶
صوت (اسم)	۸۵	غائب (صیغه)	۲۳
صیغه	۲۲	غیر ملفوظ (اصطلاح)	۱۱
ض	۲۲۶	ف	۲۲۴
ضمائر متصل	۶۳	فارسی	۹
		فاعل (اسم)	۱۱۶۴۴۳
		فاعل ترکیبی (اسم)	۴۵

فتحه (اعراب)

فرا (حرف)

فعل

فعل معروف و مجهول

فعلیه (جمله)

فیه (مفعول)

ق

ق

قریب (ماضی)

قسمیه (جمله)

قلب (اصطلاح)

قمری (حروف)

قیاسی (اصطلاح)

ک

ک

کسرہ

کلمہ

کلمہ (اقسام)

کنایات (اسمائے)

گ

گ

ل

ل

لازم

لیاقت (کلمات)

م

م

مابعد (اصطلاح)

ماضی

مبتدا و خبر

مبین مع بیان

متحرک (اصطلاح)

مترادف (اصطلاح)

متشابه (حروف)

متصل (ضمیر)

متعدی (فعل)

متکلم (ضیغہ)

مجموع (اسماء)

محذوف (اصطلاح)

مختصہ عربی یا تازی (حروف)

مختصہ فارسی (حروف)

مدح و ذم (کلمات)

مدہ (اصطلاح)

مرخم (اصطلاح)

مستثنی و مستثنیٰ منہ

مستقبل

مشترک (اصطلاح)

مشتق (اصطلاح)

مشدد (اصطلاح)

مصدر

مصدر (مرکب)

مصدر (مرکب یا جملہ)

یا کلام

مصغر (اسم)

مطلق (ماضی)

مطلق (مفعول)

مطلق مجهول (ماضی)

معجمہ یا منقوطہ (حروف)

معرفہ (اسم)

معطوفہ (جملہ)

معللہ (جملہ)

معہود ذہنی و خارجی

مفعول (اسم)

مفعول بہ

مفعول فیه یا ظرف

مفعول مالم یسم فاعلہ

مقدر

مقدرات و محذوفات

مقصورہ (الف)

ملفوظ (اصطلاح)

ممدودہ (الف)

منادئ

منسوب (اسم)

منفصل (ضمیر)

منون (اصطلاح)

موصول (اسم)

موصول مع صلہ

مہملہ یا غیر منقوطہ (حروف)

ن

ن

ناقص (مرکب)

نحو

ندا (حروف)

ندائیہ (جملہ)

ندبہ (حروف)

نسبت (حروف)

نفرین (حروف)

نفی (حروف)

نقل

نکرہ (اسم)

نون غنہ

نہی حاضر

و

و

و

واؤ زائد

واؤ مجهول

واؤ معروف

وقف (اصطلاح)

و

و

هائے مختفی

هائے ملفوظی

هجا (حروف)

ی

ی

یائے مجهول

یائے معروف

ی

تعارف

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد آنیسویں صدی کی تیسری دہائی میں دلی میں پیدا ہوئے۔ شعر گوئی اور فن عروض استاد ذوق سے سیکھا اور قدیم دلی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۵۷ء میں دلی چھوڑی اور سرگرداں پھرتے رہے۔ ۱۸۶۴ء میں لاہور پہنچے اور محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ رفتہ رفتہ ترقی کرتے گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۸۷۴ء میں انجمن پنجاب کی سرپرستی میں ایک ایسے مشاعرے کی بنیاد رکھی جس میں نیچرل نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ غرض یہ تھی کہ اردو شاعری کی مبالغہ آمیز اور پر تصنع روش بدلی جائے۔ آپ دو بار ایران بھی گئے۔ آخر عمر میں اپنی عزیز بیٹی کی بے وقت موت پر قوائے دماغی معطل ہو گئے تھے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو آپ نے انتقال فرمایا۔

آزاد کا شمار اردو کے عظیم ترین انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔ ان کی عبارت میں بھاشا کی سادگی، انگریزی کی صاف گوئی اور فارسی کی خوبصورتی کا امتزاج ہے۔ تصنیعات اور تکلفات سے عاری ہے مگر لطیف استعارات اور تشبیہات سے اس کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔

آزاد کی حسب ذیل تصانیف ہیں: فارسی ریڈریں (۲ حصے)۔ قدیم اردو ریڈریں (۳ حصے)۔ اردو کا قاعدہ۔ قواعد اردو۔ قصص ہند۔ نئی اردو ریڈریں (۳ حصے)۔ آب حیات۔ نیرنگ خیال۔ سخندان فارس۔ قند پارسی۔ نصیحت کا کرن پھول۔ دیوان ذوق۔ نظم آزاد۔ دربار اکبری۔ نگارستان فارس۔ سپاک و نماک۔ جانورستان اور جامع القواعد جو پیش نظر ہے!

اصطلاحات

by the name of - jama

Agad - M.H.

تلفظ کے الفاظ

حروف تہجی یا حروف ہجا

جن حرفوں سے کوئی زبان مرکب ہوتی ہے وہ اس کے حروف تہجی یا حروف ہجا کہلاتے ہیں۔

فارسی کے حروف تہجی اصل میں چوبیس ہیں۔ ا۔ ب۔ پ۔ ت۔ ج۔ چ۔ خ۔ د۔ ذ۔ ر۔ ز۔ ژ۔ س۔ ش۔ ع۔ ف۔ ک۔ گ۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔

حروف مختصہ عربی یا تازی

بعض حرف ایسے ہیں کہ ایک زبان میں آتے ہیں، دوسری زبان میں نہیں آتے۔ بعض ایسے ہیں کہ اس میں آتے ہیں، اس میں نہیں آتے۔ چنانچہ ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ یہ آٹھ حرف عربی کے ہیں۔ مگر اب فارسی ا۔ ب۔ ت میں ملے جاتے پڑھے جاتے ہیں۔ ان آٹھوں کو حروف مختصہ عربی یا تازی کہتے ہیں۔

حروف مختصہ فارسی

پ۔ چ۔ ژ۔ گ۔ حروف مختصہ فارسی ہیں۔ عربی میں نہیں آتے۔ ث۔ ح۔ ذ۔ ص۔ ع۔ ف۔ ترکی میں نہیں آتے۔

قواعد کی کتابوں میں سب لکھتے ہیں کہ یہ حرف خاص فارسی کے ہیں۔ فلاں فلاں حرف خاص عربی کے ہیں۔ یہ حرف ترکی میں نہیں آتے۔ وہ ہندی میں نہیں آتے۔ یہ نہ سمجھنا کہ یہ ممانعت کسی بادشاہ کے قانون کی ہے یا کوئی حاکم شریعت فتوے لگا گیا ہے۔ بات فقط اتنی ہے کہ تم دیکھتے ہو سر زمین کی تاثیر اور آب و ہوا کے اثر سے ہر ملک کے آدمیوں کے ذیل ڈول، صورت شکل، حرکات

سکنات الگ الگ ہیں۔ اسی طرح ان کی زبان و دھان کی حرکت اور گلے کی ساخت بھی الگ ہے۔ تم جانتے ہو حروف کیا چیز ہیں؟ زبان و دھان کی حرکت اور گلے کے پھیلنے اور سمٹنے سے آواز میں جو فرق پیدا ہوتے ہیں، وہی حرف ہیں۔ سر زمین کی تاثیر سے بعض ملک کے لوگوں کی زبان و دھان کی حرکت اور گلے کی ساخت ایسی واقع ہوتی ہے کہ ان میں مثلاً ض - ع - ق - ط وغیرہ کی آواز نہیں ہوتی۔ بعض میں ژ - گ - پ - چ کی آواز نہیں۔ کسی میں ڈ - ژ - ٹ - ڈھ - ژاں وغیرہ کی آواز نہیں۔ اور نکلتی ہے تو تکلف سے نکلتی ہے۔ اسی کو لوگوں نے کہا کہ عرب کی زبان میں فلاں فلاں حرف نہیں ہیں اور فارس کی زبان میں فلاں فلاں حرف نہیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

فارس کی سلطنت بڑی قدیمی اور نہایت با اصول تھی۔ اس میں سب قسم کے علوم و فنون تھے۔ یونان، ہند اور روما کی طرح وہ بھی ایجاد علوم و فنون کا حق رکھتی تھی۔ اس کے حروف تہجی الگ تھے، اور اب بھی موجود ہیں۔ جو آوازیں اور تلفظ کہ ان کے بولنے میں ہیں، لکھنے میں سب کے لئے الگ الگ حروف خاص تھے۔ اہل اسلام نے جب فارس میں آکر فارسی زبان کو لیا تو ان کے حروف چھوڑ دئے، اپنے حروف میں لکھنے لگے۔ فاضل عرب جو پہلے پہل ایک ایرانی کی گفتگو لکھنے بیٹھا ہوگا تو دیکھا ہوگا کہ ض کی آواز بالکل کان میں نہیں آتی۔ اسی طرح ط - ظ - ع - ق کی آواز بھی کسی لفظ میں نہیں آتی صفحے کے صفحے لکھے گئے ان میں یہ حروف نہ آئے اسی کو کہا گیا کہ یہ آٹھ حرف فارسی میں نہیں آتے۔ پس معلوم ہوا کہ اس نہ آنے کی ممانعت کسی قانون نے نہیں کی تھی بلکہ فارس والوں کی زبان و دھان کچھ ایسی واقع ہوئی کہ بولنے میں یہ آوازیں نہ نکالتے تھے۔ اسی کو لوگ کہتے ہیں کہ فارسی میں ض - ع - ق وغیرہ حروف نہیں۔ اسی لکھنے میں فاضل مذکور کو ایک آواز آئی کہ ب کی آواز تو نہیں تھی مگر اس کے

قریب قریب تھی۔ اسی واسطے عربی میں اس کے لئے کوئی حرف بھی مقرر نہ کیا گیا تھا۔ ہاں فارس والوں نے اپنے ہاں اس کے لئے الگ صورت مقرر کر رکھی تھی۔ انہوں نے اس آواز کے لئے اپنے ہاں ب کے تلے دو نقطے اور دئے اور نیا حرف پیدا کر لیا۔ پھر ایک اور نئی آواز آئی کہ ج کی نہ تھی، مگر اس کے ذرا قریب تھی۔ اس کے لئے ج میں تین نقطے کر کے چ کر لیا۔ اسی طرح ژ - گ - بات تو فقط وہی تھی کہ عرب والوں کی زبان و دھان ایسی واقع ہوئی تھی کہ ان کی زبان کی حرکت بولنے میں یہ آوازیں نہ نکالتی تھی۔ اس واسطے لکھنے میں ان آوازوں کے لئے صورتیں بھی نہ تھیں۔ اسی کو لوگ کہتے ہیں کہ پ - چ - ژ - گ عربی میں نہیں آتے۔

حروف شمسی

ت - ث - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن - جس لفظ کے سرے پر ان چودہ حروف میں سے کوئی حرف ہوتا ہے، اس پر اتفاقاً ترکیب عبارت میں ال عربی کا آتا ہے تو لام پڑھنے میں نہیں آتا۔ اول کا حرف مشدد ہو جاتا ہے۔ مثلاً

الشاریخ - الشانی - الداخل - الذکر - الرابع - الزیادة - السلامة - الشرط - الصباح - الضلالة - الطالب - الظاہر - اللہو - النجو -

حروف قمری

ا - ب - ج - خ - ع - غ - ف - ق - ک - م - و - ہ - ی - ان حروف پر ال آتا ہے تو وہ بھی پڑھا جاتا ہے۔ اور یہ بھی پڑھے جاتے ہیں۔ ان دو قسموں کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس طرح ستارے، شمس یعنی سورج کے ساتھ نمودار نہیں ہوتے۔ اور قمر یعنی چاند کے ساتھ

ہوتے ہیں۔ اسی طرح ال تعریف حروف شمسی کے ساتھ تلفظ میں نہیں آتا۔ اور حروف قمری کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔

الف ممدودہ

جو مد کے ساتھ یعنی کھچ کر پڑھا جائے۔ اور یہ حقیقت میں ء اور ا مدہ مل کر بنتا ہے۔ جیسے آفتاب۔ آتش۔ عربی کی اصطلاح میں جہاں پہلے الف مدہ ساکن اور بعد اس کے ء ہو، اسے الف ممدودہ کہتے ہیں۔ جیسے صحراء۔

الف مقصورہ

جو کھچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے اگر اور است میں۔ عربی کی اصطلاح میں جو الف ساکن کلمے کے بیچ میں یا آخر میں آئے، اسے الف مقصورہ کہتے ہیں۔ جیسے موسیٰ۔ عیسیٰ اور ما۔

حروف متشابهہ

جو حرف آس میں ایک صورت کے ہوں، جیسے با۔ پا۔ تا۔ ثا۔ حا۔ خا۔ ص۔ ض وغیرہ۔ ان میں نقطوں کے ہونے یا نہ ہونے سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔

معجمہ یا منقوطہ

نقطہ دار حرف جس کی صورت کا ایک بے نقطہ حرف بھی ہو، اس واسطے معجمہ یا منقوطہ کی قید لگا دیتے ہیں کہ دوسرے حرف کا شبہ نہ رہے۔

مہملہ یا غیر منقوطہ

بے نقطہ حرف کہ اسی کی صورت کا ایک نقطہ دار حرف بھی ہو، اسی شبہ کے رفع کرنے کو یہ قید لگا دیتے ہیں۔ جیسے ح۔خ۔ر۔ز۔

میں خ اور ز کو معجمہ یا منقوطہ کہہینگے۔ اور ح اور ر کو مہملہ یا غیر منقوطہ۔

ب۔ با۔ باء موحدہ۔ یعنی ایک نقطے والی۔ یہ اس لئے کہتے ہیں کہ پ۔ ت۔ ث وغیرہ اس کے ہم صورت حرف کا شبہ نہ پڑے۔ دیکھو ن میں بھی ایک نقطہ ہے مگر اس میں یہ شبہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ن پر کوئی قید نہیں لگاتے۔

پ۔ باء فارسی۔

ت۔ تاء مشددة فوقانی۔ کیونکہ اس میں دو نقطے اوپر ہیں۔ دیکھو ق میں بھی دو نقطے ہیں۔ مگر اس کے بیان صورت میں کسی اور حرف سے شبہ نہیں پڑ سکتا اس لئے اس میں قید نہیں لگائی۔ اور ت کو تاء قرشت بھی کہتے ہیں۔

ث۔ ثاء مشددة۔ کیونکہ اس میں تین نقطے ہیں۔

ج۔ جیم تازی یا عربی۔

چ۔ جیم فارسی۔

ح۔ حاء حطی۔ وہ ح ہے جو لفظ حطی میں آتی ہے۔

ر۔ راء مہملہ۔

ز۔ زاء معجمہ یا زاء عربی۔

ژ۔ زاء فارسی۔

ک۔ کاف عربی۔

گ۔ کاف فارسی۔

ه۔ هاء ہوز۔ وہ ه ہے جو لفظ ہوز میں آتی ہے۔

ی۔ یاء مشددة تحتانی۔ کیونکہ دو نقطے نیچے ہیں۔

مشدد۔ وہ حرف کہ جس پر تشدید ہو۔ جیسے کہ و پلہ میں لام اور خرم و فرخ میں رائے مشدد ہے۔

✓ تنوین۔ بولنے میں لفظ کے آخر میں ایک نون ساکن معلوم ہوتا ہے اور لکھنے میں دو زیریں یا دو زیریں یا دو پیشیں کر دیتے ہیں۔ مگر یہ حرکت فارسی زبان کی نہیں۔ عربی کی ترکیب کا کوئی لفظ فارسی عبارت میں آ جاتا ہے۔ جیسے مشار الیہ۔ فوراً۔ نسلاً بعد نسل۔ مگر آخر میں ہ ہو۔ تو الف نہ لکھینگے۔ مثلاً تذکرۃ۔ دفعۃً۔ جہاں ة نہ ہو، وہاں فتح تنوینی میں الف بڑھا دیتے ہیں۔

منون۔ جس لفظ پر تنوین ہو۔

نون غنہ۔ نون ساکن ہے کہ ناک میں سے آواز دیتا ہے اور حرف مدہ کے بعد آتا ہے۔ مثلاً چوں۔ چناں۔ چنیں میں۔ اور بعضوں نے جنگ و رنگ کے نون کو بھی نون غنہ سمجھا ہے۔ کیونکہ اس کی آواز بھی ناک میں سے نکلتی ہے۔

✓ واو معروف۔ جس واؤ سے پہلے ضمہ خالص ہو اور خوب ظاہر پڑھا جائے۔ جیسے دور۔ نور۔

✓ واو مجہول۔ جس سے پہلے ضمہ خالص نہ ہو۔ جیسے کور۔ شور۔ یہ آواز عربی زبان میں نہیں۔ اب اہل زبان واو مجہول کے لئے بھی واو معروف ہی کی آواز نکالتے ہیں۔

✓ واو معدولہ۔ لکھا جاتا ہے، پڑھا نہیں جاتا۔ جیسے خوش، خود، خور میں۔ پڑھنے میں ادھی زبر ادھی پیش پڑھی جاتی ہے۔ اسی واسطے خوش کا قافیہ جش۔ خود کا قافیہ بد۔ خور کا زر آتا ہے۔ اس وقت اس کو واو اشمام کہتے ہیں۔ اور یہ آواز عربی میں بھی ہے۔

✓ واو زائدہ۔ جیسے چو۔ تو۔ میں کہ فقط ضمہ کی آواز دیتا ہے۔ یہ واو عربی زبان میں نہیں (دیکھو بیان واو)۔

اعراب یا حرکات سکونات

تم جانتے ہو کہ جس طرح لفظ لفظ مل کر عبارت بنتی ہے، اسی طرح حرف حرف مل کر لفظ بنتے ہیں۔ لیکن حرف سے حرف بغیر کسی حرکت کے نہیں مل سکتا۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔

فتحہ۔ یعنی زبر۔ جیسے کرد میں کاف مفتوح یعنی زبر والا ہے۔ اس کے کھینچنے سے الف پیدا ہو جاتا ہے۔

کسرہ۔ یعنی زیر۔ جیسے مہر میں میم مکسور یعنی زیر والا ہے۔ اس کے کھینچنے سے ی پیدا ہو سکتی ہے۔

ضمہ۔ یعنی پیش جیسے گل میں کاف فارسی مضموم یعنی پیش والا ہے۔ اس کے کھینچنے سے واؤ پیدا ہو جاتی ہے۔

متحرک۔ جس پر ان تینوں حرکتوں میں سے کوئی حرکت ہو۔ حروف مدہ۔ و۔ ا۔ ی کے ماقبل پر جب ان کے موافق حرکت ہو۔ تو حروف مدہ کہلاتے ہیں۔

سکون۔ حرف پر حرکت نہ ہونے کو سکون کہتے ہیں۔ یہی جزم ہے۔

ساکن یا زدہ۔ جس حرف پر کوئی حرکت نہ ہو۔ اور اس سے پہلا حرف اپنی حرکت کے ساتھ اس سے ملتا ہو۔

وقف۔ ایک ساکن کے بعد دوسرے غیر متحرک حرف کا واقع ہونا۔ جیسے کرد۔ زرد۔ بید۔ بود وغیرہ میں آخر کا حرف اور راستی میں س اور دوست میں س و ت دونوں موقوف ہیں۔

تشدید۔ جو حرف کسی لفظ میں پہلے ساکن ہو۔ اور پھر وہی متحرک ہو کر پڑھا جائے۔ تو اس حالت کو تشدید کہتے ہیں۔

ہاے ملفوظی - جو تلفظ میں کھل کر پڑھی جائے - مثلاً راہ -
ماہ - کوہ - انبوہ - زرہ - گرہ میں -

ہاے مخفی - جو فقط حرف ماقبل پر زبر معلوم ہوتی ہے - مثلاً
بروانہ - دیوانہ میں - یہ عربی میں نہیں ہے یہی ہ ہے کہ اضافت
اور صفت کی حالت میں ء ہو جاتی ہے -

یاے معروف - جس ی سے پہلے کسرہ خالص ہو اور خوب
ظاہر پڑھی جاوے - جیسے عید - دید میں -

یاے مجہول - جس سے پہلے کسرہ خالص نہ ہو اور خوب
ظاہر نہ پڑھی جاوے - جیسے دلیر - دیر میں - اہل زبان اس ی کو
بھی معروف ہی بولتے ہیں -

ماقبل - (پہلا) لفظ کے لکھنے میں جو حرف کسی حرف کی
دائیں طرف پڑے وہ ماقبل ہے - جیسے رب میں ر ماقبل ب کے ہے -

مابعد - (پچھلا) لفظ کے لکھنے میں جو حرف کسی حرف سے
بائیں طرف پڑے وہ مابعد ہے - جیسے شب میں ب کہ شین کے
بعد ہے -

تازی یا عربی - جو حرف زبان فارسی میں نہ آئے - جیسے ث -
ص - ض وغیرہ -

فارسی - جو حرف زبان عربی میں نہ آئے - مثلاً ژ - گ وغیرہ -
حذف - کسی لفظ یا حرف کے گرا دینے کو کہتے ہیں - مثلاً
نشیب سے شیب اور ہنوز سے نوز اور دیجور سے دے -

محذوف - جس لفظ یا حرف کو گرا دیتے ہیں وہ محذوف ہے -
ترخیم - کسی حرف کا آخر سے گرانا - مثلاً بادشاہ سے بادشا -
اور دختر سے دخت - اور گوزن سے گوز - اور غشی سے غش - اور
بعضوں نے مطلق حذف کو ترخیم سمجھا ہے -

مرخم - جس لفظ میں ترخیم واقع ہو -

ملفوظ - جو لفظ یا حرف بولنے یا پڑھنے میں آئے - وہ ملفوظ
ہے - طاؤس - کاؤس میں ء ملفوظی ہے -

غیر ملفوظ - جو لفظ فقط لکھنے میں آئے اور بولنے پڑھنے میں نہ
آئے، اسے غیر ملفوظ کہتے ہیں - جیسے خوش کا واؤ -

تخفیف - حرف کے کم اور ہلکا کرنے کو کہتے ہیں - مثلاً
جادہ عربی میں بہ تشدید ہے - اور فارسی میں جادہ بوزن سادہ استعمال

کرتے ہیں - اور قد زیبا کو قد زیبا اور خاصیت کو خاصیت بوزن
ناحیت اور عوام الناس کو عوام الناس -

اشتقاق - اصل لفظ سے اور صیغے نکالنے کو کہتے ہیں - مثلاً
کردن سے کرد - کند - کن وغیرہ بنانا -

مشتق - جن صیغوں کو کسی اصل لفظ سے نکالا ہو، وہ مشتق ہیں -

قیاسی - وہ لفظ یا صیغہ ہے جو قاعدہ کلیہ کے بموجب ہو -

سماعی - جو قاعدے کے بموجب نہ ہو، بلکہ اہل زبان سے سن
کر محاورے میں جاری ہو -

نقل - مابعد حرف کی حرکت ماقبل کو دینی - مثلاً زید مرید است
بولتے ہیں - الف کی زبر دال کو دے دیتے ہیں - یا گل ستان سے گلستان -
نے ستان سے نیستان -

تحریک - ساکن کو متحرک کرنا - مثلاً برسات ہندی لفظ ہے -

جب یہ لفظ فارسی زبان میں گیا تو ر کو متحرک کر کے برسات
کہنے لگے - پن پن بھی کہتے ہیں (چوڑا) -

قلب - اصل لفظ کے حرفوں کی ترتیب کو بدل ڈالنا - جیسے درویزہ
سے دریوزہ کر لیا - یا پلارک کو پرالک - چشم کو چمش - یا چشمہ
کو چمشہ اور شبانگاہ کو شباہنگ - اور ہوشیار کو ہشیوار کر لیتے
ہیں -

ابدال - ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل ڈالنا۔ مثلاً غالیچہ سے قالیچہ۔ اُٹالے رُنا۔ سُوٹا سے سونوٹ، فُندے گندہ پار کی ہوتا۔

اشباع - لغت میں اس کے معنی پیٹ بھر کر کھلانا ہے۔ اصطلاح میں حرکت کو اتنا کھینچنا کہ ضمہ سے واو - فتحہ سے الف - کسرہ سے یاء بن جائے۔ مثلاً آفتادن سے اوفتادن - اچار، آچار - استادن، ایستادن - یہ صورت اکثر نظم میں واقع ہوتی ہے۔

امالہ - لغت میں اس کے معنی ہیں جھکانا۔ اصطلاح میں الف کو یاے مجہول پڑھنا۔ مثلاً رکاب، رکیب - عتاب، عتیب - ارمان، ایرمان - آزار، آزیر - آباد، آبد - یہ ضرورت بھی کبھی کبھی نظم میں ہوتی ہے۔
مقدر - وہ ہے جو عبارت میں نہ ہو، مگر اس کے معنی لئے جائیں۔ جیسے ابتدا میں کہنہ مقدر ہے ع بنام جہاندار جاں آفریں، میں۔

ادغام - دو ہم جنس یا ہم مخرج حروف کو ایک کر کے مشدد لکھنا پڑھنا۔ مثلاً شب بو کو شبو - شب پر کو شب پر۔

تعریب - فارسی یا کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنا لینا۔ جیسے پیل کو فیل اور نازک سے نزاکت اور زیب سے مزیب بنا لیتے ہیں۔

تفریس - غیر زبان کے لفظ کو فارسی بنا لینا۔ مثلاً جھکڑ کو جکر کہتے ہیں۔ طلب کو طلبیدن کر کے اس سے ہر طرح کے صیغے نکالتے ہیں۔ ٹیلیگراف کو تلگراف کہتے ہیں۔

مترادف - دو لفظ جو ہم معنی ہوں۔ مثلاً درد اور لای (تلاچھٹ)۔

مشترک - ایک لفظ جو دو یا زیادہ معنوں میں آئے۔ مثلاً دام جال کو بھی اور چارپائے کو بھی کہتے ہیں۔

صرف

کلا

اور

اس کی قسمیں

کلمہ - تمہاری باتوں کا ہر ایک لفظ ہے ، جس سے اکیلے معنی سمجھے جائیں ۔ یاد رکھنا لفظ عام ہے یا معنی ہو یا بے معنی ۔ دیکھ لو جسق مسق کے معنی کچھ نہیں ہیں پھر بھی لفظ ہیں ۔ لیکن جو کلمہ ہوگا یا معنی ہی ہوگا ۔

کلمہ - اگر اکیلا اپنے معنی دے اور کوئی زمانہ اس میں نہ پایا جاتا ہو ، تو اسم ہے ۔ مثلاً خاک - آب - لغت میں اسم کے معنی ہیں بلندی ۔ یہ باقی قسموں میں عالی رتبہ رکھتا ہے ۔ اس لئے اسم نام پایا ۔ تم دیکھو گے مبتدا ، خبر ، فاعل ، مفعول ، مضاف ، مضاف الیہ ، صفت ، موصوف وغیرہ ہو کر بہت کچھ کام دے سکتا ہے ۔ خصوصاً مسند الیہ کہ اسم ہی ہوتا ہے نہ فعل نہ حرف ۔ اگر زمانہ بھی پایا جائے تو فعل ہے ۔ مثلاً کرد ، سے کند ، خواہد کرد ، فعل کے معنی لغت میں ہیں کام ۔ چونکہ دیکھنا ، کھانا ، پہنا ، جانا ، آنا وغیرہ ہر ایک کے فعل میں کام کا ہونا پایا جاتا ہے ۔ اور فعل ہر کام کے لئے عام ہے ، اس لئے کلمے کی اس قسم کا بھی نام رکھ دیا ۔

اگر آپ اکیلا کچھ معنی نہ دے سکے تو حرف ہے ۔ مثلاً از ، تا وغیرہ ۔ کبھی کہتے ہو ۔ از خانہ تا بازار رفتہ ۔ کبھی کہتے ہو ۔ از شام تا صبح بیدار ماندم ۔ دیکھو ۔ از کے معنی سے اور تا کے معنی تک ہیں ۔ مگر اکیلا ہو تو نہ ابتدا ہے نہ انتہا ۔ جب از خانہ

صرف لغت میں بدلنے اور ہیر پھیر کرنے کو کہتے ہیں ۔ خیال کرو کہ اس علم میں حروف و حرکات کے ادل بدل سے کیسے جدا جدا لفظ اور ان سے جدا جدا معنی نکل آتے ہیں ۔ اس لئے اس کا نام علم صرف رکھا ۔ فائدہ اس کا یہ ہے کہ صحیح لفظ نکالنے آجائیں ۔

یا شام کے ساتھ ملا اور تا بازار یا صبح کے ساتھ ملا تو ابتدا انتہا سمجھ میں آتی - حرف کے معنی لغت میں دیں کنارہ - چونکہ یہ نہ مستند ہے نہ مستند الیہ بلکہ دونوں سے درکنار ہے اس لئے حرف نام پایا -

سوال کے جواب میں اسم یا فعل اکیلا بھی خاطر جمع کر سکتا ہے - حرف کچھ بھی نہیں - مثلاً کوئی پوچھے - اس کا کہ نوشتہ است ؟ (جواب) احمد - پوچھنے والے کی خاطر جمع ہو گئی - یا کوئی پوچھے - احمد چہ مے کند ؟ (ج) مے نویسد یا مے خواند یا نشستہ است - پوچھنے والے کو اطمینان ہو گیا - از ، در ، بر ، اگر ، چوں ، چنان وغیرہ حروف میں سے کوئی جواب کا حق ادا نہیں کر سکتا - البتہ خاص موقع پر اکیلا حرف بھی جواب ہو سکتا ہے - مثلاً تم پوچھو - احمد! مگر شیراز رفتہ بودی ؟ بعد مدت دیدیم ترا - وہ جواب میں کہتا ہے - بلے یا نے - سبب اس کا یہ ہے کہ ایک پورا جملہ محذوف ہے - یعنی شیراز رفتہ بودم یا شیراز نرفتہ بودم -

۱ - اسم

اسم کی تین قسمیں ہیں : جامد - مشتق - مصدر -

جامد

جو نہ کسی کلمے سے نکلا ہو اور نہ کوئی کلمہ اس سے نکلے - جیسے مرد ، اسب ، شہر ، دشت وغیرہ -

مشتق

جو کسی اور سے نکلا ہو - چنانچہ اسم فاعل و اسم مفعول وغیرہ اور تمام افعال مشتق ہیں -

مصدر

یورپ کے محقق کہتے ہیں کہ مصدر فعل ہے - کیونکہ وقوع فعل اس میں ظاہر ہے - اور وہ فاعل و مفعول وغیرہ میں فعل کا سا عمل کرتا ہے - اہل ایشیا کہتے ہیں کہ اگر فعل ہے تو زمانہ کہاں ہے ؟ اس کے علاوہ ہر مصدر مبتدا ہو جاتا ہے ، خبر ہو جاتا ہے ، فاعل ہوتا ہے ، مفعول ہوتا ہے ، مضاف ہوتا ہے ، مضاف الیہ ہوتا ہے ، صفت ہوتا ہے ، موصوف ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ - سب باتیں اسم کی ہیں تو اسم کیوں نہیں کہتے ؟ عرب کے صرفی مصدر کو اشتقاق کی اصل مانتے ہیں یعنی جائے صدور افعال - مگر انہی میں بعض نے کہا کہ ماضی اصل ہے اور مصدر بمعنی مصدر ہے - جیسے مر کب بمعنی مرکوب - اور سب صیغے ماضی سے نکلے ہیں - مصدر کا

صدور بھی اسی سے ہے۔ فارسی کے حاصل بالمصدر کے بیان میں دیکھو گے کہ ماضی میں مصدری معنی بھی ہیں۔ مثلاً خرید یا فروخت۔ عجب نہیں کہ جب ماضی کو ان معنوں میں بولتے ہونگے تو اظہار فرق کے لئے ایک ن بڑھا دیتے ہونگے (باب الحروف میں ن کے بیان میں دیکھو کہ زائد بھی آتا ہے)۔ رفتہ رفتہ ن اصلی ہو گیا اور ماضی کے صیغے افعال مشہور ہو گئے۔

حال کے اہل تحقیق کہتے ہیں کہ فارسی زبان میں امر اصل ہے۔ چنانچہ دیکھ لو۔ اس سے مضارع، حال، نہی، اسم فاعل وغیرہ کتنے صیغے نکلتے ہیں۔ مثلاً بنویس، نویس، مے نویس، منویس، نویسنده، اور متعدی نویسانیدن اور اس کے مشتقات وغیرہ بنتے ہیں۔ مگر پھر مشکل یہ ہے کہ نوشتن مصدر سے، خواہ نوشت ماضی سے بھی، ہر قسم کی ماضی اور مفعول وغیرہ نکلتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ اکثر بلکہ کل مصدروں میں جہاں ماضی سے مضارع میں اختلاف ہے، اگر اس کا مصدر مضارع لیں تو متقدمین کے کلام میں کہیں نہ کہیں اس سے بھی ماضی مشتق ہو کر استعمال میں آئی ہے۔ مثلاً

مصدر	مضارع	مصدر	ماضی
داشتن	دارد	اس سے داریدن	اس کی دارید بھی آئی ہے۔
آراستن	آراید	آرائیدن	آرائید
خواستن	خواہد	خواہیدن	خواہید
توانستن	تواند	توانیدن	توانید

دل گواہی دیتا ہے کہ ابتدا میں ضرور ماضی و مضارع متفق تھے۔ اور امر اصل تھا۔ مگر نہیں معلوم کہ کب اور کیونکر یہ اختلاف پڑا۔ یہ بھی نہیں معلوم، کہ ماضی اپنی اصل پر ہے، مضارع بدلا ہے۔ یا شاید بالعکس ہو۔ غرض کہ ماضی و مضارع کا اختلاف صدہا سال سے زیادہ کا ہے۔ رفع ہونا تو ناممکن۔ اور اشتقاق صیغوں کا یہی

رہتا ہے۔ خواہ ماضی و مصدر کو اصل سمجھیں، خواہ امر کو۔ لیکن چونکہ اب عربی و فارسی کے عالموں نے مصدر کو اصل اور سب کو اس سے مشتق مانا ہوا ہے۔ اس لئے ہم بھی مصدر ہی کو اصل رکھ کر باب الصرف شروع کرتے ہیں۔

سب کے دماغوں میں ماضی کی اصلیت کا خیال جم گیا۔ اب مبتدی کی آسانی اسی میں ہوگی۔ اور ظاہر ہے کہ سہولت کے لئے اگر اصلیت کے رستے سے چند قدم الگ بھی ہو جائیں تو قباحت نہیں۔ منزل دونوں کی ایک ہی ہے۔

جس کلمے کے معنوں میں کام کرنا یا واقع ہونا نکلے اور آخر میں ن اور اس سے پہلے دال یا ت مفتوح ہو، اسے مصدر کہتے ہیں۔ جیسے کردن، دیدن، رفتن، گفتن وغیرہ۔ دیکھو۔ گردن اور کرگدن (گینڈا) اور آبستن (حاملہ عورت) وغیرہ میں اگرچہ آخر میں حروف مذکور ہیں مگر معنوں میں وقوع فعل یعنی کام کرنے اور اس کے واقع ہونے کے معنی نہیں۔ اس لئے مصدر نہ کہہینگے۔ اس کی پہچان یہ بھی ہے کہ ترجمہ اردو میں کریں تو معنوں کے آخر میں نا ہو۔ جیسے آمدن (آنا)، رفتن (جانا)، خوردن (کھانا) وغیرہ۔ تم نے خیال کیا کہ کرگدن وغیرہ لفظوں کے معنوں میں نا بھی آخر میں نہیں۔

مصدر کی ایک پہچان یہ بھی ہو سکتی ہے کہ علامت مصدر گرانے سے ماضی کا صیغہ رہ جائے۔ مثلاً آمدن۔ رفتن سے آمد۔ رفت۔ مگر ان تینوں لفظوں میں ن کو حذف کرو تو ماضی نہیں رہتی۔ کچھ اور ہی ہو جاتا ہے۔

لازم

جو فعل کہ فاعل ہی پر تمام ہو جائے اور مفعول کو نہ چاہے، وہ لازم ہے۔ مثلاً احمد آمد یا نشست یا استاد یا رفت۔ دیکھو۔

ان چاروں میں فعل اپنے فاعل ہی پر تمام ہو جاتے ہیں۔ مفعول کے سننے کا انتظار نہیں رہتا۔ لفظ لازمی جو مشہور ہے، وہ غلط ہے۔

متعدی

جس میں مفعول کے سننے کا انتظار رہتا ہے۔ مثلاً کوئی کہے کہ احمد کشت۔ طبیعت پریشان ہوتی ہے کہ کسی مار ڈالا؟ جب وہ کہتا ہے کہ مار را کشت۔ تب خاطر جمع ہوتی ہے۔ ایک پہچان اس کی یہ بھی ہے کہ اردو میں ترجمہ کریں تو فعل لازم کے ساتھ نے نہیں آتا۔ اور متعدی کے بعد نے ضرور آتا ہے^۱۔

فعل متعدی کی قسمیں

متعدی کی تین قسمیں ہیں :

۱۔ جس کو واضح نے متعدی ہی وضع کیا ہو۔ مثلاً خوردن، بردن وغیرہ۔

۲۔ پہلے لازم تھا۔ پھر بموجب قاعدے کے متعدی بنا لیا۔ مثلاً ترسیدن، ترسانیدن، خوابیدن، خوابانیدن، دویدن، دوانیدن۔

۳۔ اصل میں ایک مفعول کو چاہتا تھا۔ کچھ تصرف کرنے سے دو مفعولوں کو چاہنے لگا۔ مثلاً احمد شیر خورد۔ اور من او را شیر خوراند۔ من فاعل ہے، اور احمد اور شیر دونوں مفعول ہیں۔ اسی طرح دادن، دہانیدن۔

بعض مصدر لازم اور متعدی دونوں آتے ہیں۔ مثلاً کشادن (کھلنا، کھولنا)، ریختن (گرنا، گرانا)، آموختن (سیکھنا، سکھانا)، سوختن (جلنا، جلانا)، آفرودن (روشن ہونا، روشن کرنا)۔

۱۔ یاد رکھنا خوردن۔ بردن۔ ربودن اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

مصدر مرکب

کبھی مصدر کے ساتھ ایک اسم جامد کو ترکیب دیتے ہیں اور اس سے فعل مشتق کرتے ہیں۔ مثلاً گوش کردن (سننا)، نظر کردن (دیکھنا)، تشنه شدن، سیر کردن اور گام زدن وغیرہ۔ کبھی اس ترکیب سے اصطلاحی معنی پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً تن زدن (چپ رہنا)، در آفتادن (لڑنا، جھگڑنا)، در پوستیں آفتادن (عیب چینی کرنا)، قطره زدن (جلدی چلنا)، بر کردن (روشن کرنا)، سر دادن (چھوڑنا)۔

اہل زباں نے اپنی زباں آوری کی ترنگ میں ہزاروں مصدر ایسے تراشے ہیں۔ اور ان سے فعل نکال کر زبان کو شگفتہ کیا ہے۔ لیکن اس تراش میں اسم یا حرف کو اسی طرح رہنے دیتے ہیں اور جو تصرف کرنا ہو مصدر میں کر لیتے ہیں۔ مثلاً سخنم گوش کرد۔ گوش کردند۔ سخنم گوش نمی کنند۔ یک سخن از من گوش کن وغیرہ۔

کبھی حاصل بالمصدر کو مصدر سے ترکیب دے کر مصدر بنا لیتے ہیں۔ جیسے شکاف دادن، تراش دادن، شکست دادن۔ بعض عربی لفظوں کو لے کر فارسی کی طرح مصدر بنا لئے ہیں۔ اور ان سے فعل مشتق کئے ہیں۔ مثلاً فہمیدن، رقصیدن، طلبیدن وغیرہ۔ یہ مصادر جعلی کہلاتے ہیں۔

بعض مصدروں سے خاص خاص صیغے آتے ہیں۔ مثلاً سپوختن (چبھونا) سے سپوخت اور سپوختہ آیا ہے۔ ستدن سے ستد آیا ہے۔ اور صیغہ نہیں آیا۔

کبھی مصدر کے اول باید یا خواہد لگا کر مستقبل کے صیغے کا کام لیتے ہیں۔ مثلاً اگر امروز تعطیل نیست، پس مرا ہم بمدرسہ باید رفتن۔ مہاورہ حال میں کہتے ہیں۔ اگر امروز تعطیل نیست، پس مرا

باید بمدرسہ بروم - متقدمین نظم میں خواہد کردن ، خواہی کردن ، خواہی شدن بہت کہتے تھے - اور فی الحقیقت فصیح معلوم ہوتا ہے ۔

غائب

جو سامنے نہ ہو - مگر اصطلاح میں غائب وہ تیسرا ہے ، جس کا ذکر تم ایک دوسرے شخص موجود سے کرو - مثلاً تم کہہ سکتے ہو کہ میں مے گوید کہ من دزدی نہ کردم - دیکھو - اگرچہ وہ آدمی پاس ہی کھڑا ہو مگر تم اس کے لئے غائب کا صیغہ کام میں لائے - خواہ سامنے موجود ہو - خواہ ذہن میں ہو -

حاضر

جس سے تم یا تو کہہ کر بات کرتے ہو ، وہ تمہارا مخاطب ہے ، اور اسی کو حاضر بھی کہتے ہیں - اس سے دھوکا نہ کھانا کہ جو سامنے ہو وہی حاضر ہے - دیکھو - رودکی شاعر بادشاہ کے ساتھ ہرات میں بیٹھا تھا ، اس وقت غزل کہی جس کا شعر ہے

اے بخارا شاد باش و شاد زی شاہ سویت شادماں آید ہمے

متکلم

بات کرنے والا -

فارسی میں مذکر و مؤنث کے لئے ایک ہی صیغہ بولتے ہیں -

زمانے کی تین قسمیں ہیں :

ماضی جو گزر گیا - حال موجود ہے - مستقبل آئیگا -

فاعل غائب ہوتا ہے یا حاضر یا متکلم -

فعل معروف و فعل مجہول

جب کسی فعل کا فاعل معلوم ہو تو اسے فعل معروف کہتے ہیں - اور اگر کسی فعل متعدی کا فاعل مذکور نہ ہو تو فعل مجہول - مثلاً احمد محمود را کشت - یہاں کشت فعل معروف ہے اور احمد اس کا فاعل معلوم ہے - اگر احمد محذوف ہو اور کہیں محمود کشتہ شد - تو اس صورت میں کشتہ شد فعل مجہول اور محمود کو مفعول مالم یسم فاعلہ کہتے ہیں -

صیغہ

لغت میں ڈھلی ہوئی چیز کو کہتے ہیں - مصدر کے مادے میں کچھ ادل بدل حروف و حرکات کی کر کے الگ الگ ڈھنگ کے لفظ ڈھلتے ہیں جن میں مصدر والے معنی بھی باقی ہوتے ہیں - یہی لفظ صیغے ہیں -

زمانے کی قسمیں

زمانے کی تین قسمیں ہیں :

ماضی جو گزر گیا - حال موجود ہے - مستقبل آئیگا -

فاعل غائب ہوتا ہے یا حاضر یا متکلم -

صیغہ ہاے ماضی مطلق

پرورد پروردند

پروردی پروردید

پروردم پروردیم

ماضی کا صیغہ حالت شرط میں مستقبل کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً اگر امروز ہلال بنظر آمد، فردا عید است۔

تعریف کے موقع پر بھی کہتے ہیں۔ اگر ابن کار کردی، گوے از میدان بردی۔

کبھی مخاطب سے کمال یقین دلانے کے لئے کہتے ہیں۔ شما بروید، ہمیں کہ احمد آمد، من بشما رسید۔ یعنی ہرگاہ احمد خواہد آمد، من بشما خواہم رسید۔

تنبیہ کے موقع پر بھی یہی ہوتا ہے۔ ہاں متوجہ حال خودباشی کہ رسیدم۔ ایک ایرانی دلاور بھاگتے ہوئے چور کولکارتا ہے۔ کجا میروی اے دزد نامرد! باش کہ رسیدم۔

آقا نوکر کو پکارتا ہے یا کچھ مانگتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ حاضر شدم۔ آوردم۔

خرید و فروخت کے موقع پر ہمیشہ ماضی کے صیغے بولتے ہیں۔ ایک کہتا ہے۔ فروختم۔ دادم۔ دوسرا کہتا ہے۔ خریدم۔

شوقین دوست آشنا یا بچے جب کھیلتے کھیلتے جیتنے کو ہوتے ہیں تو داؤں آتے ہیں اور کہتے ہیں۔ بردم اکنوں کے مے گزارم۔ زدم حالا کے مے گزارم۔ یعنی جیت لیا، اب میں کب چھوڑتا ہوں۔ مارلیا، اب میں کب چھوڑتا ہوں۔

کبھی مصدر کے معنی نکلتے ہیں۔ مثلاً اگر فردا تعطیل است، پس مرا مدرسه نباید رفت۔ اگر بقسم مے پرسید، پس از حق نباید گزشت۔ اسی طرح شاید گزشت اور نتوان گزشت اور نتوان رفت۔

۲۔ فعل

فعل کی چھ قسمیں ہیں :

ماضی - مضارع - حال - مستقبل - امر - نہی -

صیغہ ماضی

جس کا ڈھنگ گزرا ہوا زمانہ اور مادہ مصدر والے معنی بتائے۔ دیکھو۔ اگرچہ دی روز، دوش، دی شب، پار۔ گزرا ہوا دن، گزری ہوئی رات اور گزرا ہوا برس بتاتے ہیں۔ لیکن ان کے ڈھنگ اور حرکات سکناات سے صدور فعل اور وہ بات نہیں معلوم ہوتی جو مصدری مشتقات میں ہوتی ہے۔

ماضی کی چھ قسمیں ہیں :

مطلق - قریب - بعید - استمراری - احتمالی - تمنائی -

ماضی مطلق

اس سے مطلق گزرا ہوا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ زیادتی یا کمی مدت کی کچھ نہیں کہلاتی۔ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ مصدر کے آخر سے مصدر کی علامت اور علامت کے ماقبل کی حرکت گرا دو۔ جیسے رفتن سے رفت، ساختن سے ساخت۔ دیکھو۔ اس کا حرف آخر ہمیشہ موقوف ہوتا ہے۔ مگر چار صیغوں آمد، زد، شد، ستد میں ساکن ہے۔

شاید یہ بھی اصل میں باید رفتن اور باید گزشتن ہوگا۔ تخفیف ہو کر ماضی کی صورت رہ گئی کیونکہ بولنے والا اگرچہ ماضی کا صیغہ بولتا ہے مگر ارادے میں ماضی کا زمانہ ہرگز نہیں ہوتا بلکہ مستقبل ہوتا ہے۔ کبھی اصل مصدر کے ساتھ باید اور نتوان کو استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ع

جو پر شد شاید گزشتن بہ پیل

بعض ماضی کے صیغے حاصل بالمصدر کے معنی بھی دیتے ہیں۔ سوداگر کہتا ہے۔ آغا! بست روپیہ خرید من است۔ سعدی کہتے ہیں۔ ع گفت عالم بگوش جاں بشنو

اسی طرح فروخت مال، آمد سالانہ، کشاد کار، گرفت، دید، باز دید، گزشت دریا (گھاٹ)۔

کبھی اسم مفعول کے معنی دیتا ہے، مگر اتفاقاً۔ مثلاً آردن سے آرد۔ کبھی مرکب ہو کر۔ مثلاً خرید و فروخت، آمد و رفت، گفت و شنید۔ مگر یاد رکھو کہ جس مصدر سے جو ماضی کا صیغہ ان معنوں میں آگیا، وہی آگیا۔ تم ہر ایک ماضی کے صیغے کو ان معنوں میں نہیں بول سکتے۔

ماضی کے صیغوں پر اکثر بے زائد لگا کر کلام میں خوبصورتی پیدا کرتے ہیں اور ایسے ہی مقاموں پر دریا ہر بھی ہوتا ہے۔ اس بے زائدہ کی حرکات کا قاعدہ دیکھو ب کے بیان میں۔

ماضی مطلق مجہول

مجہول کے معنی ہیں نا معلوم۔ چونکہ اس فعل میں فاعل نا معلوم ہوتا ہے، اس لئے مجہول کہتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ فعل لازم کا مفعول نہیں ہوتا۔ صورت صیغے کی یہ ہے کہ ماضی مطلق معروف کے آخر میں زیادہ کر کے شد اور شدند وغیرہ مناسب حال صیغے آگے لگا دیتے ہیں۔ جیسے

پروردہ شد
پروردہ شدی
پروردہ شدیم
پروردہ شدید

ماضی قریب

ماضی قریب سے ایسا زمانہ سمجھا جاتا ہے جو ابھی گزر چکا ہو۔ اور زمانہ حال کے قریب ہو۔

پروردہ
پروردہ
پروردہ
پروردہ
پروردہ ام
پروردہ ایم

قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر میں ہائے سکتہ زیادہ کر کے است اور اند اور ہستی اور ہستید وغیرہ لگا دو۔ مگر محاورے میں است محذوف ہوتا ہے۔ مخاطب کے لئے پروردہ اور پروردہ اید، اور متکلم کے لئے پروردہ ام اور پروردہ ایم بولتے ہیں۔ مثلاً تختہ نرگس گل کردہ، سیب ہم شکوفہ آوردہ۔

یہی صیغہ ماضی مطلق بلکہ ماضی بعید کے معنی بھی دیتا ہے۔ گلستان میں بہت جگہ آتا ہے۔ بزرگاں گفتہ اند، اور چنانچہ گفتہ اند، اور حکیمان گفتہ اند۔ ظاہر ہے کہ مراد ان سے قریب زمانے کے لوگ نہیں، سلف کے لوگ ہیں۔ ع

وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم

یعنی در زمان سلف۔ کبھی اس کے ساتھ ایک ماضی اور لگا دیتے ہیں تو بعنیت فوری^۱ کے معنی نکلتے ہیں۔ مثلاً سلام کردہ نشست اور برخاستہ رفت۔ اسے ماضی معطوفہ بھی کہتے ہیں۔

۱- یعنی ایک کام کرتے ہی دوسرا کام کیا۔

اس کے مجہول بنانے کے لئے شد - شدند وغیرہ صیغے کے مناسب حال لگا دیتے ہیں - جیسے

پروردہ شدہ است	پروردہ شدہ اند
پروردہ شدہ	پروردہ شدہ اید
پروردہ شدہ ام	پروردہ شدہ ایم

ماضی بعید

اس سے ایسا زمانہ سمجھا جاتا ہے جو کہ حال سے بہت پہلے گزرا ہو - یہاں آخر میں ہ لگا کر بموجب صیغے کی صورت حال کے بود ، بودند وغیرہ زیادہ کر دیتے ہیں - جیسے

پروردہ بود	پروردہ بودند
پروردہ بودی	پروردہ بودید
پروردہ بودم	پروردہ بودیم

یہ برائے نام ماضی بعید ہے - ورنہ تم اکثر جماعت میں پوچھتے ہو - احمد کجا رفت ؟ دو لمحہ بگزشتہ ، کہ اینجا نشستہ بود - نوکر سے کہتے ہو - ساعت چہ شد ؟ یک لمحہ است ، اینجا گزاشتہ بودم - مکرر ہو تو ایک بود حذف کر دیتے ہیں - مثلاً طائفہ دزدان عرب ہر سر کوئے نشستہ بود و منفذ کاروان بستہ - مجہول میں بود سے پہلے لفظ شدہ لگا دیتے ہیں - جیسے پروردہ شدہ بود ، پروردہ شدہ بودند - وغیرہ وغیرہ -

ماضی استمراری یا نا تمام

اس ماضی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کام ہمیشہ اسی طرح ہوتا رہا ہے - اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اول میں لفظ مے یا ہم زیادہ کر دیتے ہیں - جیسے

مے پروردند	مے پرورد
مے پروردید	مے پروردی
مے پروردیم	مے پروردم

قدماء مے کی جگہ اکثر ہمے بولتے تھے - مثلاً خراماں ہمے رفت و ہمے گفت - غرض دونوں تواتر کا فائدہ دیتے ہیں -

ابر بارہ جنگ جوئے سوار
ہمے رفت و مے گفت یا دیوسار

اہل زبان کہتا ہے - دانیال ارمنی را دیدہ ام ، تاکہ زندہ بود ، شراب مے خورد -

ماضی استمراری مجہول بنانے کے لئے ہاے سکتہ اور شد ، شدند وغیرہ مناسب حال صیغہ بڑھا دیتے ہیں - مگر اس صورت میں مے یا ہمے کا لفظ شد ، شدند وغیرہ کے ساتھ لگا کر پروردہ مے شد یا ہمے شد پڑھتے ہیں - جیسے پروردہ مے شد - پروردہ مے شدند وغیرہ وغیرہ -

ماضی شکی یا احتمالی

ماضی مطلق کے آخر میں ہ زیادہ کر کے بموجب صیغے کے باشد ، باشند وغیرہ لگاتے ہیں - جیسے

پروردہ باشد	پروردہ باشند
پروردہ باشی	پروردہ باشید
پروردہ باشم	پروردہ باشید

۱- یہ ایسے مقام پر بولتے ہیں ، جہاں فعل کے ہو چکنے یا نہ ہو چکنے کا شک ہو - مثلاً احمد آمد یا نیامد ؟ (ج) آمدہ باشد ، بندہ خبر ندارم -

۲- چونکہ شک کی حالت ہے اس واسطے شرط کے طور پر بھی بولتے ہیں۔ اگر آمدہ باشد، اینجا بیاید۔

چو ہلال در تواضع تو اگر خمیدہ باشی
بخدا کہ بے تردد بہ فلک رسیدہ باشی

۳- کبھی شک کے علاوہ ایک قسم کی حالت یا صورت حال بھی مراد ہوتی ہے۔ مثلاً

اے واہے ہر اسیرے کز یاد رفتہ باشد
در دام ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد

ماضی شکی مجہول بنانے کے لئے ہاے سکتہ کے بعد اور باشد کے پہلے شد، شدند وغیرہ مناسب حال صیغہ بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے پروردہ شدہ باشد۔ پروردہ شدہ باشند وغیرہ وغیرہ۔

ماضی تمنائی یا شرطیہ

ماضی مطلق کے آخر میں فقط یاے مجہول زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور محاورے میں صرف تین صیغے آتے ہیں۔ ایک واحد غائب، دوسرا جمع غائب اور تیسرا واحد متکلم کا۔

پروردے پروردندے

—

پروردے

—

۱- خاص اہل زبان یا بڑے مشاق زبان داں کے سوا ہر شخص اس قسم کے صیغوں کو خوبصورتی اور برجستگی سے عبارت میں نہیں بٹھا سکتا۔ اکثر اس کی جگہ ماضی استمراری کے صیغے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً کاش مے آمد۔ کاش مے پرورد۔ اور اس صورت میں اس کے کل صیغے مستعمل ہوتے ہیں۔

۲- ماضی تمنائی بھی استمراری کی جگہ آتی ہے۔

بدیدار شیخ آمدے گاہ گاہ
نکردے خدا دوست در وے نگاہ

اسی طرح یاران ہمدم محو عیش و نشاط بودندے و نغمہ عشرت از زبان چنگ و چغانہ استماع نمودندے۔

ماضی تمنائی مجہول بنانے کے لئے ماضی کے بعد شدے، شدندے اور شدے زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پروردہ شدے۔ پروردہ شدندے۔

فائدہ

جو صیغے اوپر بیان ہوئے، وہ اثبات کے صیغے تھے۔ جب کسی کام کی بابت یہ کہنا ہو کہ وہ کام نہیں کیا یا نہیں ہوا تو نون نفی کا فعل مذکور کے اول میں لگا دو۔ مثلاً کرد سے نکرد اور آورد سے نیاورد۔ اسی طرح کردہ شد سے نکردہ شد۔ آوردہ شد سے نیاوردہ شد۔ (الف ی سے بدل گیا۔ تفصیل دیکھو الف کے مبادلے میں) اسی طرح ہر قسم کے ہر ایک صیغے کے پہلے نون نفی لگا کر ماضی منفی بنا لیتے ہیں۔ جیسے نہ پروردہ است۔ نہ پروردہ بود۔ تمے پرورد۔ نہ پروردہ باشد وغیرہ۔

بحث مارع

مضارع کے معنی لغت میں ہیں مشابہ۔ چونکہ مضارع کے صیغے سے حال اور استقبال دونوں زمانے نکلتے ہیں، اس لئے اسے مضارع کہتے ہیں۔

۱- یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اہل قواعد نے اس کا نام تمنائی کیوں رکھ دیا؟ تمنا کے معنی اس میں جی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ حرف تمنا موجود ہو۔ ورنہ عموماً استمراری معنی ہوتے ہیں۔

پرورد
پروری
پرورم
پرورند
پرورید
پروریم

۱۔ حال کی مثال گلستان میں۔ گویند ملک ہمدراں روز فتح یافت۔ اسی طرح سے۔ چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعی کریم دارد۔

آن کس کہ توانگرت نمی گرداند
او مصلحت تو از تو بہتر داند
۲۔ کبھی استقبال کے معنی دیتا ہے۔

اے زہر دست زیر دست آزار
گرم تا کے بماند این بازار

دیکھو۔ کبھی ترجمے میں بھی مضارع ہی کے معنی لگتے ہیں۔
اگر ز باغ رعیت ملک خورد سیم
برآورد غلامان او درخت از بیخ
بہ نیم بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد
زنند لشکر یانش ہزار مرغ بسیخ
اسی طرح۔ خواہی کہ خدایے بر تو بخشد۔

۳۔ کبھی اردو ترجمے میں بھی مضارع ہی کا صیغہ بولا جاتا ہے۔ مثلاً

این سعادت بزور بازو نیست
تا نہ بخشد خدایے بخشنده

مصرع۔ اگر حنظل خوری از دست خوشخوے
اسی طرح

ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست
بنده چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست

یہ ماضی کے صیغے سے بنتا ہے۔ مگر حق پوچھو تو اس کے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ اکثر صیغوں میں اسے ماضی سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً دید سے بیند اور کرد سے کند۔ فارسی زبان کی بہت کتابیں پڑھنے سے اور بہت بولنے سے فکر کو اور زبان کو ایک ڈھب آ جاتا ہے کہ صحیح مضارع نکال لیتے ہیں۔ قواعد کی کتابوں میں یہ لکھتے ہیں کہ ماضی کے حرف آخر کو دال سے بدل دو اور ماقبل آخر کو زہر دو پھر ماضی کا ماقبل آخر کہ ہمیشہ گیارہ حرفوں میں سے ایک ہوتا ہے، اسے حروف مفصلہ ذیل میں سے ایک یا دو سے تبدیل کرو، جس کا مجموعہ (شرف آموزی سخن) ہے۔ اور کبھی تبدیلی نہیں بھی ہوتی۔ مضارع بنانے میں ہر ایک حرف مختلف طور سے تبدیل ہوتا ہے۔ چنانچہ تفصیل اس کی اس نقشے سے واضح ہوگی۔ مگر اتنا کہنا پھر بھی ضرور ہے کہ مضارع کے بنانے میں جو تبدیلی ہوتی ہے وہ ہمیشہ چار حالتوں سے خالی نہیں۔

(۱) تبدیلی کسی حرف سے یا دو حرفوں سے (۲) حذف
(۳) زیادتی کسی حرف کی (۴) ساکن کی تحریک۔

اس نقشے سے معلوم ہوگا کہ حرف آخر ماضی مضارع میں جا کر کن کن حرفوں سے بدل سکتا ہے۔

حرف ماضی	کس سے بدلیگا	صیغہ ماضی	صیغہ مضارع
خ	زائے معجمہ	افروخت - سوخت	صیغہ مضارع
	س مہملہ	شناخت	دہد
	ش معجمہ	فروخت	نہد - فتد
ش	زائے مہملہ	کاشت - گماشت	کند
	ر مہملہ ، د مہملہ	گشت	برد - خورد
	س مہملہ ، ی	نوشت	آید
ف	ل	ہشت	رہد
	مسلم بعد تحریک	کشت	شوید
	ب موحده	کوفت	آراید
واو	ی مع قلب مکانی	گرفت	شکند
	و	رفت	بندد - پیوندد
	و ، ب موحده	رفت	برخیزد
ی	و ، ے	گفت	گسلد
	س ، پ	خفت	زند
	الف ، ے	فرمود	راند
ی	مسلم بعد تحریک	بود	رید
	الف ، ش	بود	کشد
		باشد	

حرف ماضی	کس سے بدلیگا	صیغہ ماضی	صیغہ مضارع
الف	ہ	داد	دہد
	محذوف	نہاد - قتاد	نہد - فتد
	ن	کرد	کند
ر	مسلم بعد تحریک	برد - خورد	برد - خورد
	ے	آمد	آید
	ہ	رست	رہد
م	و ، ے	شست	شوید
	یائے تحتانی	آراست	آراید
	ن	شکست	شکند
س مہملہ	ن ، د مہملہ	بست - پیوست	بندد - پیوندد
	ز معجمہ	برخواست	برخیزد
	ل	گست	گسلد
ز	زیادتئے نون	زد	زند
	مسلم بعد تحریک	راند	راند
	مسلم بعد تحریک	رید	رید
ی	محذوف	کشید	کشد

فائدہ - مضارع مجہول بنانے کے لئے ماضی کے آگے ہاے سکتے
لگا کر شود - شوند وغیرہ صیغے کے مناسب حال لگاتے ہیں - جیسے

پروردہ شود	پروردہ شوند
پروردہ شوی	پروردہ شوید
پروردہ شوم	پروردہ شویم

فعل حال

اس سے موجودہ زمانہ سمجھا جاتا ہے -
قاعدہ - مضارع کے صیغے کے اول سے یا ہمے زیادہ کر دو تو
حال بن جائیگا -

مے آرد	مے آرند
مے آری	مے آرید
مے آرم	مے آریم

۱- اہل زبان کے محاورہ روزمرہ میں استقبال کی جگہ بھی حال
کا صیغہ بولتے ہیں - مثلاً حالا بندہ رخصت مے شوم - مخاطب کہتا ہے -
بازار کے مے روید ؟ باز شما را کے مے بینم ؟ یعنی اب تم سے کب
ملاقات ہوگی ؟ فردا کہ فرصت نیست - پس فردا انشاء اللہ حاضر مے
شوم - یعنی آؤنگا -

۲- کہیں ماضی کی جگہ پر بھی بولتے ہیں ، جبکہ کہنے والا
سابق کی سرگزشت کو بیان کرتا ہو - مثلاً دیروز بیازار مے گزشتہم -
دیدم احمد مے آید سرکن و برکن توزک جہانگیری میں ہے - ہمیں
سال ایلچئے شاہ ایران برائے تعزیت شاہ غفراں پناہ آمد - ماضی کے
صیغے جو حال کی جگہ بولتے ہیں ، وہ تم ابھی پڑھ چکے -

۳- کبھی مے علامت حال اور اصل صیغے کے بیچ میں اور حرف
لے آتے ہیں - چنانچہ

شکر خندہ انگبین مے فروخت
کہ دلہا ز شیرینیش مے بسوخت

مگر یہ نثر میں نہیں ، نظم میں ہوتا ہے اور اچھا معلوم ہوتا ہے -

۴- مے کی جگہ ہمے تواتر فعل کا فائدہ دیتا ہے -

دوست آوارگی ہمے خواہد
رفتن حج بہانہ افتادہ است

فائدہ - اگر فعل مجہول بنانا ہو تو مضارع مجہول میں شود -
شوند وغیرہ کے پہلے سے یا ہمے لگا دیتے ہیں - جیسے پروردہ مے شود -
پروردہ مے شوند وغیرہ - کبھی مے یا ہمے کو مضارع مجہول کے پہلے
لگاتے ہیں - جیسے مے پروردہ شود -

استقبال یا مستقبل

اس سے زمانہ آئندہ سمجھا جاتا ہے - ماضی مطلق کے صیغے کے
اول میں مناسب حال خواہد اور خواہند وغیرہ زیادہ کر دو - استقبال
ہو جائیگا - مثلاً خواہد آمد - خواہد رفت - خواہد آورد وغیرہ -

خواہد آورد	خواہند آورد
خواہی آورد	خواہید آورد
خواہم آورد	خواہیم آورد

خیال رکھو - اصل صیغہ ماضی کا بدستور ہے جو تبدیلی ہے ، خواہد
میں ہوتی ہے -

نفس باد صبا مشک فشان خواہد شد
عالم پیر دگر بارہ جوان خواہد شد

۱- بموجب بیان مذکورہ بالا کے کتابی عبارت میں یہ استقبال کے

صیغے مستعمل ہوتے ہیں - محاورے میں اہل زبان وہی حال کے صیغے
بولتے ہیں -

۲۔ نظم میں خواہد اور اصل فعل کے بیچ میں اور لفظ بھی داخل ہو جاتا ہے اور فصیح معلوم ہوتا ہے۔

سر نوشت ما بدست خود نوشت
خوش نویس است او نخواهد بد نوشت

فعل مستقبل معروف کو مجہول بنانے کے لئے ماضی کے بعد ہائے سکتہ زیادہ کر کے خواہد شد، خواہند شد وغیرہ میں سے مناسب حال صیغہ لگاتے ہیں۔ جیسے پروردہ خواہد شد، پروردہ خواہند شد وغیرہ۔

امر حاضر

یعنی مخاطب کو کسی کام کی فرمائش یا حکم کرنا۔

قاعدہ۔ مضارع حاضر میں سے علامت مضارع کو دور کر دو، وہی اس کا امر ہوگا۔ مثلاً آری سے آر۔ اور آوری سے آور۔ اور کنی سے کن۔ اور آئی سے آو۔ وغیرہ۔

اس کی جمع کا صیغہ اور مضارع کے جمع حاضر کا صیغہ ایک ہی ہے۔ جیسے کن، کنید۔ آر، آرید۔

۱۔ اس کا حکم فوراً زمانہ حال پر پڑتا ہے۔ مثلاً بنشیں، برخیز، آب بیار، بازار برو، استقبال مطلوب ہو تو اس کا لفظ لگانا پڑتا ہے۔ مثلاً فردا بیا، صبح بمدرسه حاضر شو۔

۲۔ دیکھو۔ محاورے میں حاضر کا صیغہ غائب پر بھی بول دیتے ہیں۔ مثلاً احمد موجود نہ ہو پھر بھی اہل زبان اپنے محاورے میں تم سے کہ دیگا گو، احمد ازیں غم ہمیر، من محمود را دوست دارم (یعنی ہمیرد)۔ احمد رشک سے مر جائے، میں تو محمود کو پیار کرتا ہوں۔ خواجہ حافظ نے بھی کہا ہے۔

ہر کہ خواہد گو بیاؤ ہر کہ خواہد گو برو
گیر و دار و حاجب و دریاں دریں درگاہ نیست

(یعنی بیاید، برود)۔

فائدہ

امر حاضر کے اول میں بے زائدہ لگانی واجب ہے۔ نظم میں نہ لگائیں تو بھی جائز ہے۔ کبھی نظم میں بجائے ب کے بر بھی زائد کر دیتے ہیں۔ جیسے بر افگن۔

۳۔ فارسی زبان میں امر غائب کے لئے جدا صیغے نظر نہیں آتے۔ بعض وقت مضارع کے صیغے پر ایک ب زائد لگاتے ہیں۔ اور کسی جملے کے ساتھ ترکیب دیتے ہیں۔ پھر امر غائب کی بو اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً نوکرم را بگوئید آب بیارد، نوکرانم را بگوئید آب بیارند، احمد را باید صبح بمدرسه برود، بچہ ہا را باید صبح مدرسہ بروند۔ مشکوک طور پر خبر دینی ہو تو بھی یہی صیغے بولینگے اور کہینگے۔ احمد شاید فردا برود، گان من این است کہ فردا برود، خدا مے داند برود یا نرود۔

غرض عربی کی تقلید کر کے نکالیں تو ایسی ہی صورتیں استعمال کی نکل سکتی ہیں۔ مگر یہ صیغے تو نہ ہوئے، یہ امر کے جملے ہوئے۔ اور حق پوچھو تو یہ بھی تقلیدی تکلف ہے۔ جس ترقی سے امر کا زور حاضر میں پڑتا ہے غائب میں اتنا لمبا جملہ بن کر بھی نہیں پڑتا۔ دیکھ لو۔ بیا، برو، بنشیں۔ میں جو لطف ہے، وہ ان میں کہاں ہے؟

۴۔ اسی طرح امر متکلم بھی محاورے میں نہیں ملتا۔ اور حیران ہوں کہ اپنے اوپر آپ کیونکر حکم کروں۔ مگر یہ کہ سب نے لکھا، میں بھی لکھ دوں۔

۵۔ مرا باید بگویم، مارا باید بگوئیم، مرا باید بنویسم، مارا باید بنویسیم۔ یہ بھی کسی موقع پر عبارت بن کر صورت پکڑیگا۔ خاص زبان میں کوئی صیغہ ڈھونڈو تو نہیں ہے۔

۶۔ جب امر پر لفظ مے زیادہ کر دیتے ہیں تو حکم دوامی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ع مے رو مے رو ہنوز دہلی دور است۔ ہوسٹال میں ہے۔

چہ کوشش کند پیر خرزیر بار

تو مے رو کہ بر باد پائی سوار

۶۔ کبھی ماضی احتمالی امر استمراری کی جگہ بولتے ہیں۔ مثلاً ہمیں آمدہ باش، ہمیں طور آمدہ باشید۔ اور اس کے غائب میں امر کا اثر خوب روشن ہوتا ہے۔ بگوئید ہر روز آمدہ باشید۔

کبھی اس پر بھی مے بڑھا دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔ مے پروردہ باشد۔ مے آمدہ باشد۔ مگر متکلم میں یہ صورت بھی بگڑ جاتی ہے۔

۷۔ امر کبھی فاعل کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً دزدیدن سے دزد۔ کبھی مفعول کے۔ مثلاً افشاں۔ اور اکثر حاصل بالمصدر کے۔ مثلاً سوز، شکیب، گداز، جوش، ریخ، شتاب، پرواز وغیرہ۔

کبھی دو امر مل کر حاصل بالمصدر کے معنی دیتے ہیں۔ مثلاً سوز و گداز، سوز و ساز، گیر و دار۔ کبھی ماضی اور امر مل کر۔ مثلاً جستجو، گفتگو۔

یاد رکھو۔ امر اسم سے مل کر :

(۱) کبھی فاعل کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً کار ساز، بندہ نواز۔

(۲) کبھی مفعول کے۔ دستاویز۔

(۳) کبھی حاصل مصدر کے۔ گوشال، قدمبوس۔

(۴) کبھی ظرف کے۔ زرخیز، آبریز، موج خیز، بدر رو، روغن داغ (جس ظرف میں گھی داغ کرتے ہیں)۔

(۵) کبھی آلہ کے۔ آتش گیر، جاروب، قط زن، دور باش۔

(۶) کبھی کبھی امر میں لگانے سے حاصل مصدر کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً گریہ، خندہ، بوسہ۔

۸۔ اگر فعل امر حاضر معروف کو مجہول بنانا ہو تو مضارع مجہول کے صیغہ واحد حاضر سے آخر کی ی دور کردو۔ جیسے پروردہ شو، پروردہ شوید۔ امر غائب مجہول کا صیغہ مضارع مجہول کے واحد غائب کے صیغے کی طرح ہے۔

نہی حاضر

کوئی کام نہ کرنے کے لئے جو کسی کو حکم دیں، وہ نہیں ہے۔ امر پر ميم مفتوح لگا دیں تو نہی ہو جاتی ہے۔ مثلاً ميار۔ مياريد۔ ۱۔ کبھی ميم نہی کا دعا پر بھی لگاتے ہیں۔ مثلاً مباد۔ روے بدی مبیناد۔ دستش مریزاد۔

۲۔ کبھی شاعر اس پر بھی مے لگاتے ہیں اور دوام نہی کے معنی پیدا کرتے ہیں۔ قآنی۔

هلا به ره گزر باد مے منہ خاشاک

هلا به جلاه گه برق مے منہ خرمن

۳۔ کم اور کمتر بھی امر پر آ کر نہی کے معنی دیتے ہیں۔

ستم کم کن کہ فردا روز محشر

ز روم عاشقان شرمندہ باشی

اہل زباں یاروں کے جلسے میں اپنے دوست سے کہتا ہے۔ براے خدا آغا! دروغ کمتر گو۔ اس سے نہی مطلق مراد ہے۔ یہ معنی نہیں کہ تھوڑا تھوڑا جھوٹ بھی بولا کرو۔ اور ایک مسلمان کہتا ہے۔ بندہ شراب کمتر مے خورم۔ یعنی نمے خورم۔ دیکھو بیان حروف نفی۔

۴۔ نہی غائب کا صیغہ زبان فارسی میں الگ نہیں ہے۔ وہی مضارع غائب کا صیغہ بولتے ہیں۔ بلکہ اس کے جملے میں ذرا حکم کا اثر امر سے زیادہ روشن ہو جاتا ہے۔ مگر م نہی کی جگہ ن نفی کا لگاتے ہیں۔ مثلاً او را بگوئید، کہ دیگر خانہ نیاید۔

بغیر مبرزہ نپوشد کسے مزارم را

کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ بس است

۵۔ کبھی نہی حاضر پر بھی ن لگاتے ہیں۔ خصوصاً جب کہ منع کا سبب آگے مذکور ہو۔ مثلاً کئی آدمی رات کو اندھیرے میں جاتے

ہوں ، آگے والا کہتا ہے ۔ پیش نیائی آغا ! کہ راہ گل است ۔
جامہایم نجس شدہ ۔ اسی طرح نیائید ۔

۶۔ فعل نہیں حاضر معروف کو مجہول بنانے کے لئے امر حاضر
مجہول کے صیغے میں شو کے پہلے میم نہیں کا لگا دو ۔ جیسے پروردہ مشو ۔

اسمائے مشتق

اسم فاعل

ایک اسم ہے کہ فعل سے مشتق ہوتا ہے اور اپنے وزن اور
ڈھنگ سے اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس سے وہ فعل سرزد ہوا ہے ۔

قاعدے

۱۔ امر کے آخر کو مکسور کر کے نہ لگا دو ۔ اسی کا اسم
فاعل ہو جائیگا ۔ مثلاً کن سے کنندہ ۔ آر سے آرنده یا آور سے آورنده ۔

۲۔ اگر امر کے آخر میں الف یا و ہو تو ایک ی آتی ہے ۔
جیسے آ سے آیندہ اور جو سے جویندہ ۔ اور اگر ی ہو تو حذف
ہو جاتی ہے ۔ مثلاً زی سے زندہ ۔

۳۔ اگر اسم فاعل کی جمع بنائی ہو تو واحد کے آخر کی ہا
کو گ سے بدل کر الف اور ن علامت جمع لگا دو ۔ جیسے آیندگان ۔

۴۔ علامت فاعلیت کا حرف ماقبل ہمیشہ مکسور ہوتا ہے ۔
البتہ باندہ مفتوح آیا ہے اور اس سے سب نے دھوکا کھایا ہے ۔

۵۔ اسم فاعل ترکیبی علیحدہ فصل میں بیان کیا جائیگا ۔

عربی کے ہزاروں لفظ ہیں کہ فاعل کے وزن پر آتے ہیں ، اور
فارسی میں مستعمل ہیں ۔ مثلاً حاکم ۔ ظالم ۔ ناظم ۔ ناظر ۔ حاضر ۔
غائب ۔ واقف وغیرہ ۔ اور مفعول کے وزن پر مثل منعم ۔ مشرک ۔ مشفق ۔
مرشد اور متفعل کے وزن پر مثل متحمل ۔ متصرف اور اسی طرح محترم ۔
مستفیض ۔ متساوی ۔ ملاقی ۔ مقابل ۔ محرو ۔ متصل ۔ متزلزل ۔ مذہذب ۔
مستدعی ۔ مقرر ۔ منفعل وغیرہ وغیرہ ۔

اسم مفعول

ایک اسم ہے کہ فعل سے مشتق ہوتا ہے اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل مذکورہ واقع ہوا ہے۔

قاعدے

۱- ماضی مطلق کے آخر کو مفتوح کر کے ہائے مختلف زیادہ کردو۔ اسم مفعول ہو جائیگا۔ کبھی شدہ بھی لگا دیتے ہیں مثلاً سوخت سے سوختہ۔ فروخت سے فروختہ یا فروختہ شدہ۔ آورد سے آورده اور آورده شدہ۔ انداخت سے انداختہ اور انداختہ شدہ۔ شدہ کے زیادہ کرنے سے اظہار معنی مفعول مقصود ہوتا ہے۔ اور جمع سوختہ سے سوختگان۔ آورده سے آوردگان۔

۲- تم نے معروف و مجہول کے بیان میں سن لیا۔ کہ اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے، لازم سے نہیں آتا۔ قیاسی صیغہ مفعول کا ممکن نہیں۔ اگر کوئی صیغہ اس ڈھنگ کا نظر آئے تو اسے صفت مشبہ سمجھنا۔ مثلاً آمدہ۔ رفتہ۔ خستہ۔ خاستہ۔ نشستہ وغیرہ۔ ان میں اگرچہ باعتبار لفظ کے اسم مفعول کی شان ہے، مگر جب فعل اس کا لازم ہے تو مفعول کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ ع

سگ نشستہ ز استادہ سرفراز تر است

۳- عربی کے ہزاروں لفظ مثل مظلوم۔ معلوم۔ مرغوب۔ مردود۔ موقوف۔ مرضی۔ محزون وغیرہ۔ اور مکرم۔ معظم۔ مدام۔ مدعا۔ محتاج۔ مقتضی۔ مستہام فارسی میں مستعمل ہیں۔

۴- کبھی اسم مفعول فاعل ترکیبی کی صورت میں نظر آتا ہے۔ مثلاً میرزا۔ نعمت خدا داد۔ گلشن خدا آفرین۔

اسم آلہ

۱- ہزاروں اسموں میں سے فاعل کا فعل صادر ہو۔ فارسی میں مشتق نہیں۔ الا چند لفظ۔ مثلاً پیمودن سے پیماہ۔ کویدن سے کویہ۔ ستردن سے

آسترہ۔ پرویزیدن سے پرویزن۔ تاییدن سے تابہ۔ یعنی توا۔ دبیدن سے دمہ۔ یعنی دھونکنی۔ پالودن سے پالودہ۔ سنبدن سے سنبہ (چھیدنے کا اوزار) مالییدن سے مالہ۔ یعنی کرنی۔ آژیدن سے آژینہ (چکی رھانے کا اوزار) وزنہ (ترازو کا بٹا)۔

۲- اکثر اسم کو ترکیب دے کر آلہ بنا لیتے ہیں۔ مثلاً جاروب۔ آتش زنہ۔ قط زن۔ قلم تراش۔ آتش گیر۔ گل گیر۔ باد زن۔ باد زنہ۔ قلم پاک کن۔ غلہ افشاں۔ رو مال۔ دست مال۔ رو پاک۔ دود کش (بھٹی میں سے دھواں نکلنے کا چھید) ترشی پالا (بڑا سا چھید دار کفگیر جس سے حلوائی ترشی صاف کرتے ہیں)۔ اور بہت سے عربی کے لفظ، مثلاً مسواک۔ مقراض۔ میزان۔ مقیاس۔ مسطر۔ مضرب مشقبہ وغیرہ۔ فارسی میں بھی مستعمل ہیں۔

اسم فاعل ترکیبی

یا صفت مشبہ

۱- اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ فاعل میں معنی فعلی ایک وصف عارضی ہوتے ہیں، صفت مشبہ میں وصف ذاتی۔ مثلاً روندہ کسی شخص کو اس وقت کہینگے جبکہ وہ چلتا ہو۔ اور خوابندہ اس وقت کہینگے جبکہ سوتا ہو۔ دونہ جبکہ دوڑتا ہو۔ خوابندہ کسی وقت ہوتا ہے، کسی وقت نہیں ہوتا۔ دونہ کسی وقت ہوتا ہے، کسی وقت نہیں ہوتا۔ لیکن جس شخص پر خلیق یا شریر یا حلیم یا سخی کا اطلاق کرتے ہیں، اس میں خلق۔ شرارت۔ حلم۔ سخاوت اس کی ذات سے لگی ہوئی ہے، کسی وقت جدا نہیں۔ جو خلیق ہے، وہ ہر وقت خلیق کہلاتا ہے۔ جو شریر ہے، وہ ہر وقت شریر کہلاتا ہے۔ خواہ اس وقت شرارت کر رہا ہو یا نہ کر رہا ہو۔ اسی طرح اور لفظوں میں بھی۔ مثلاً نیک۔ بد۔ سرخ۔ سفید وغیرہ وغیرہ بھی اسم صفتی کہلاتے ہیں۔

۲- فارسی زبان میں عربی کی طرح صفت مشبہ مشتق نہیں ہوتی۔ اور ترکیبی کا عام قاعدہ نہیں۔ محاورے میں جس مصدر سے جو آگیا،

وہ آگیا۔ ان میں بھی کوئی اسم فاعل کے معنی دیتا ہے، کوئی صفت کے۔ چنانچہ

کبھی اسم اور امر حاضر کی ترکیب سے۔ اور یہی ترکیب عام ہے۔ فائدہ اس کا اختصار اور فصاحت کلام ہے۔

(۱) قاعدہ یہ ہے کہ اگر متعدی ہے تو کوئی اسم فاعل جس اسم کی طرف مضاف ہو سکتا ہے، اسی اسم کے آخر میں فاعل مذکور کا فقط امر لگا دو۔ مثلاً سازندہ کار اور نوازندہ بندہ سے کار ساز۔ بندہ نواز۔ اسی طرح زہرہ گداز۔ دلکشا۔ ہوش ربا۔ داد آفرین (منو چہر کی ماں کا نام تھا)۔

(۲) کبھی اسم مفرد کی جگہ مرکب توصیفی لگاتے ہیں۔ ع

توئی برترین دانش آموز پاک
براہ باطل پوے۔ پند بزرگان ناشنو۔ دل بوجا نہ۔ جان بجان آفرین سپار۔
زنگ اندوہ از دل زدا۔

(۳) کبھی بھی سے مطلب حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً آدم کس مرنجاں۔ مرد از کس مترس۔ بندہ ہیچمدان۔ ہیچ میرز۔ اسب ہیچ مخرام۔

(۴) کبھی امر کے آخر میں الف لگاؤ تو بھی یہی مطلب حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً گویا۔ شکیا۔ جویا۔ دانا۔ پینا۔

(۵) کبھی کبھی اسم کے آخر میں بھی الف یہی فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً گندا۔ زیبا۔ گدا۔ یعنی گدیہ کنندہ۔

(۶) کبھی فقط امر فاعلی یا صفتی معنی دیتا ہے۔ مثلاً دزدیدن سے دزد اور خشکیدن سے خشک اور زاریدن سے زار۔

(۷) امر کے آخر میں الف نون۔ مثلاً باران۔ پریشاں۔ شایاں۔ شاداں۔ خنداں۔ تاباں۔ گریاں۔ رواں۔ دواں۔ دیکھو اسم حالیہ۔

(ف) افزودن سے افزوں۔ گردیدن سے گردوں خلاف قیاس آیا ہے۔ آزمودن سے آزموں بمعنی آزمائش ہے۔ نمودن سے رہ نموں فقط راہ کے

ساتھ مرکب ہو کر آیا ہے۔ دیکھنا قیاس کر کے قطب نموں اور قبلہ نموں نہ کہنا۔

(۸) دو اسموں کی ترکیب سے۔ کہ مثل کا لفظ اس کی ترکیب تشبیہی میں سے محذوف ہوتا ہے۔ مثلاً ماہ رخ۔ یعنی کسی کہ رخس ہمچو ماہ است۔ نرگس چشم۔ یوسف جال۔ خورشید علم۔ بدر چشم۔ ستارہ سپاہ۔ سکندر شکوہ۔ ارسطو فطرت۔ فلاطون حکمت۔ قضا قدرت۔

بیت

صبا سرعتی رعد بانگ ادھے کہ بر برق پیشی گرفتے ہمے

(۹) دو اسم اور ایک حرف ربط سے۔ مثلاً در بدر۔ خاک بسر۔ پا بگل۔ پا در گل۔ پا در زنجیر۔ سر در هوا۔ سر بر کف۔ پا بر جا۔

(۱۰) الف یا بائے اتصال کے ساتھ۔ مثلاً مالا مال۔ برابر۔ سراسیمہ رنگا رنگ۔ گونا گوں۔ دست بدست۔ سر بسر۔ دم بدم۔ دوش بدوش۔ دوشا دوش۔

(۱۱) لفظ گار سے۔ جیسا کہ پرہیز گار۔ خدمتگار۔ آمرزگار۔ رستگار۔ سازگار۔

کرم بین و لطف خداوندگار

گنہ بندہ کرد است او شرمسار

گار کو خداوندگار میں بعض تاکید صفت، بعض زائد کہتے ہیں۔

(۱۲) گر یا تو مخفف گار کا ہے۔ یا گار اس کا مزید علیہ ہے۔ اکثر پیشہ وری کے لئے خاص ہے۔ مثلاً داد گر۔ ستمگر۔ آہنگر۔ زر گر۔ شمشیر گر۔ خنیا گر۔ کاسہ گر۔ لیکن توانگر مستثنیٰ ہے۔ کاریگر مزید علیہ کار گر کا ہے۔

(۱۳) دار اکثر محافظت کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً سپہدار۔ ملکدار۔ قلعدار۔ جاں دار۔ پایدار۔ سردار۔ دلدار۔ شمشیر جوہر دار۔

(۱۴) مند سے۔ خرد مند۔ ارجمند۔ دانشمند۔ مستمند۔ (حاجتمند) درد مند۔ کمند مخفف اور مبدل خم مند یا خم وند کا ہے۔

(ف) کبھی بیچ میں واو زیادہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً برو مند۔
ننو مند۔ دیکھو بحث واو میں واو زائد کا حال۔

(۱۵) نندہ سے۔ مثلاً شرمندہ۔ غمندہ وغیرہ۔

(۱۶) وند۔ مثلاً پولاد وند۔ آوند (یعنی آب وند) پہلے خاص
پانی کا برتن تھا، اب عام ہے۔ خداوند میں زائد ہے یا تاکید۔

(ف) حقیقت میں یہ وہی لفظ ہے جو سنسکرت میں وند ہے۔
مثلاً بلونت (زور مند)۔ شاید مند اور وند سے بھی اس کا اتحاد ہو۔

(۱۷) آور سے۔ مثلاً دلاور۔ جنگ آور۔ زور آور۔ تن آور۔
تگ آور۔ کشاور (مخفف کشت آور یا کشت ورز)۔ زبان آور۔ نام آور۔

(۱۸) ور۔ جانور۔ سخنور۔ داور (مخفف داد ور)۔ ہنرور۔
خرد ور۔ تاجور۔ نامور۔ ریشور (یعنی ڈاڑھی والا)۔

مانا کہ خلد پردہ ز رخسار ہر گرفت
یا سادہ گشت ریشور دھر را عذار

یہ مخفف آور کا ہے یا ورز کا۔ دیکھو بیان زمیں۔

(۱۹) ور ما قبل مضموم۔ مثلاً گنجور۔ رنجور۔ دستور۔ مزدور۔
دیجور (یعنی اندھیرے والی رات) در حقیقت گنجور اور گنجور وغیرہ ایک
ہی ہیں۔ کثرت استعمال سے حرکت بدل گئی ہے۔

(۲۰) وار۔ وارہ۔ دیکھو کلمات لیاقت۔

(۲۱) آگین۔ گین۔ مثلاً غمگین۔ اندوہگین۔ سہمگین۔ خشمگین۔
چونکہ گین مخفف آگین کا ہے۔ اس لئے کہیں دل درد آگین اور چشم

سرمہ آگین۔ زلف عنبر آگین۔ مشک آگین۔ شرم آگین بھی بولتے
ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہمگین میں بھی یہی ترکیب ہے۔ مزید

علیہ اس کا ہمگیناں ہے۔ اور اس کا مخفف ہمگیناں۔

(۲۲) ناک۔ مثلاً اندوہ ناک۔ درد ناک۔ غمناک۔ اور تاکید
صفت کے لئے کہتے ہیں کہ ع

توئی ہر تریں دانش آموز ناک
مگر صحیح دانش آموز پاک ہے۔ دانش آموز موصوف۔ پاک صفت۔

(۲۳) بان۔ محافظت کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً قیلبان۔ شتر بان۔

ساربان۔ پاسبان۔ مرزبان۔ دیدبان۔ کشتی بان۔ مگر مہربان مستثنیٰ ہے۔

(ف) وان سنسکرت میں بھی علامت فاعلیت ہے۔ مثلاً گن وان۔
دھن وان۔ بدیا وان۔

(۲۴) ار۔ اکثر اس ماضی کے ساتھ آتا ہے جو حاصل بالمصدر
کے معنوں میں ہوتی ہے۔ مثلاً خریدار۔ فروختار۔ نمودار۔ رفتار۔ خواستار۔

فریفتار۔ دیدار بمعنی چشم۔ مولوی روم۔
ز دیدارت نہ پوشید است دیدار

بیں دیدار گر دیدار داری
سوار مخفف اور مبدل اسب آر کا ہے۔ یہ ترکیب قدیمی ہے۔ اب اسم
سے اس طرح ترکیب نہیں پاتا۔

(۲۵) بد۔ سپہبد۔ ہیر بد۔ کوہ بد۔

(۲۶) چی۔ یہ ترکیب ترکی ہے۔ مثلاً مشعلچی۔ قاطرچی۔

توپچی۔ قورچی۔ کشکچی۔ خزانچی۔ پروانچی۔ جارچی۔ باورچی۔
توشکچی۔

(۲۷) باشی اور باش۔ ترکی میں بمعنی سر ہے۔ مثلاً منشی باشی۔
توپچی باشی۔ قزلباش (سرخ سر)۔

(۲۸) سر۔ مثلاً سر لشکر۔ سر دفتر۔ سر خیل۔ سر گروہ۔
سر گلہ۔ کبھی مبالغے کے معنی پیدا کرتا ہے۔ مثلاً سر مست۔ سر سبز۔

سر شار۔
دیکھو یہ اسم کے پہلے لگتے ہیں۔

(ف) سرنگوں۔ سر اشیب۔ سرا بالا بھی اسی کی فرع ہے۔

(۲۹) ہ۔ آدم ہیچ کارہ۔ ناکارہ۔ عمر چند روزہ۔ ماہ یک شبہ
یا دو شبہ، سہ شبہ۔ عمر دو روزہ۔ اقبال پنج روزہ۔ عیش یک دمہ،

دو دمہ۔ چلہ (چالیس دن عبادت خلوت)۔ پنجاہ (آتش پرستوں میں
پچاس دن کی تھی)۔ اسب دو رکابہ۔ سوار دو اسبہ۔ طفل یک سالہ۔
دختر ششماہہ۔ پیر صد سالہ۔ نبردہ (جنگی آدمی)۔ شیرہ (شیر مرد)

یعنی صاحب خصائل شیرانہ - نرہ شیر میں ہ زائد ہو کر تاکید کا فائدہ بھی دے سکتی ہے - یہ اکثر فردوسی کے محاورے ہیں -

سے (۳۰) ہ امر کے ساتھ - مثلاً رنجہ - شگوفہ اور ماندہ میں ماں - مانستن سے ہے (مشابہ شدن) مگر کہہ سکتے ہیں کہ ماں وند سے ماند رہ گیا - اور پھر آس پر ہ زیادہ کی ہے - یا ماں سے ماندہ - راں سے رانندہ - خواں سے خوانندہ ہے -

سے (۳۱) کبھی ماضی کے آخر میں ہ لگانے سے - مثلاً آشفته - تفتہ - آزرده -

آشفتن - آزدن لازم و متعدی دونو آئے ہیں - یہاں لازم لیا ہے -

سے (۳۲) حرف میم سے - جیسے یکم - دوم - سوم - چہارم وغیرہ -

سے (۳۳) یاے معروف - مثلاً درزی - جوہری - فراری - کسی - کشتی (گشتی کا مبدل ہے گشتن سے) -

سے (۳۴) سار بمعنی صاحب - کہ مزید علیہ سر کا ہے - حروف تشبیہ میں بھی اس کا ذکر ہو گا - مثلاً خاکسار - شرمسار -

سے (۳۵) بعض حروف تشبیہ - مثلاً ماہ وش - خورشید وش - سرو آسا وغیرہ -

سے (۳۶) کلمہ خدا سے - مثلاً کد خدا - دہ خدا - خانہ خدا - فردوسی

بروں رفت محراب کابل خدا

سوے خانہ زال زابل خدا

سے (۳۷) تاش - داش کا مبدل ہے - ترکی میں شریک یا رفیق کو کہتے ہیں - مثلاً پیگ^۱ تاش - خواجہ تاش - قرن^۲ داش - یول^۲ داش -

۱- ایک آقا کے دو نوکر یا غلام آپس میں پیگ تاش یا خواجہ تاش کہلاتے ہیں - ۲- قرن - بھائی - یول - راہ

(۳۸) دو اسموں کی ترکیب سے بحذف لفظ کنندہ - مثلاً جاں نثار - شیر شکار -

(۳۹) قلب اضافت سے - مثلاً نبات ریزہ - خمیر مایہ - پیش افسار (اگاڑی) - پا افسار (پچھاڑی) - نمد زیں - پیش کوہہ (آس کے آگے کی بلندی) - پس کوہہ (آس کے پیچھے کی بلندی) - خرد نامہ - ظفر نامہ - ظفر تکیہ - علم دوست - خرد دشمن - جہان شاہ - گیتی پناہ - جفا دوست - وفا دشمن - خدا دوست - جہاں سرور - شہر یار - دہ خدا -

(ف) ایسی ترکیبوں میں بعض جگہ آخر میں ہ زیادہ کر دیتے ہیں مثلاً نمک آب - زہر آب - نوشاب (نوشابہ) - تلخاب (تلخابہ) - دوشاب (یعنی آب دو شینہ) - انگور کا عرق ہوتا ہے -

(۴۰) صفت موصوف کی ترکیب مقلوبی سے - مثلاً پیر مرد - کوزہ^۱ نبات - تختہ^۲ نبات - جوان مرد - نیک خصال - پست ہمت - بالا دست - فراخ حوصلہ - ستم آیین - حاضر جواب - تہی دست - تہی دامن وغیرہ -

(۴۱) فک اضافت سے - مثلاً شاہ جہاں - صاحب خرد - ریزہ نبات -

(۴۲) اسم مفعول کسی جملے میں ترکیب پایا ہوا مثلاً مردم جاں باختہ - مردان جنگ آزمودہ - مرد جہاں دیدہ - نام بر آوردہ - عاشق دل باختہ - جاں دادہ - گرم و سرد روزگار دیدہ - تلخ و ترش جہاں چشیدہ - جام وحدت کشیدہ -

(ف) کبھی اس میں از یا ب یا بر زیادہ کر دیتے ہیں - مثلاً دست از جاں شستہ - خو بہ جفا کردہ - دل بر مرگ نہادہ - ہوش از سر پریدہ - دل از دست رفتہ - داغ بر دل نہادہ - عنان صبر از کف رفتہ - رخت از کوئے ہوش پیروں بردہ - مگر یہ ترکیبیں رنگین عبارتوں میں نازک طبع لوگ تراشا کرتے ہیں - ادائے مطلب اور مقصد نگاری میں ان سے خلل پیدا ہوتا ہے - پنج رقعے کا سب یہی انداز ہے -

۱- کوزے کی مصری - ۲- تہی کی مصری -

کبھی اسم مفعول محذوف ہوتا ہے۔ مثلاً گمراہ۔ جگر خون۔
یعنی گم کردہ راہ۔ خون کردہ جگر۔

(۴۳) با۔ نا۔ بے۔ کم۔ ہم۔ پر۔ خود۔ اسم پر آ کر معنی
صفتی پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً با خدا۔ یا حیا۔ با مروت۔ با جاہ و چشم۔
یا دانش و قرہنگ۔ با ہوش و ہنگ۔

ناکام۔ ناہنجار۔ نا سزا۔ ناگوار۔ نا فرجام۔ نابکار۔ ناتوان۔
ناپاک۔ ناسپاس۔ ناشناس۔ کبھی مرکب پر نا لگا کر کہتے ہیں۔
نا خدا ترس۔

بے دین۔ بے ایمان۔ بے عقل۔ بے نیاز۔ بے دل۔ بیکار۔ بیچارہ۔
بے انصاف۔ اور کبھی بے سر و سامان۔ بے کس و کو۔
بے ہوش و حواس۔ بے نام و نشان۔ بے تاب و توان۔ بے بال و پر۔
بے خواب و خور بھی کہتے ہیں۔

کم خور۔ کم زور۔ کم ہمت۔ کم طاقت۔ کم بخت۔
ہم بزم۔ ہم عمر۔ ہم نشین۔ ہم راہ۔ ہم راز۔ ہم رکاب۔
ہم خانہ۔ ہم دم۔ ہم قدم۔ ہم وطن۔ ہم مکتب۔ ہم سایہ۔
ہم کاسہ۔ ہم نوالہ۔ ہم باز۔ اسی کا مبدل ہے امباز۔ اسی سے ہے
انباغ یعنی سوکن۔

پر خور۔ پر زور۔ پر مغز۔ پر شور۔ پر فن۔
خود پرست۔ خود کام۔ خود غرض۔ خود مطلب۔

(۴۴) بعض لفظ عربی کے صفت مشبہ بھی مستعمل ہیں۔ مثلاً
صحاف۔ جلاد۔ دلاک۔ حجام۔ شریر۔ نظیر۔ کریم وغیرہ۔
ترکیب مفعولی
یا صفت

۱۔ امر و اسم سے۔ جیسا کہ دلگیر۔ دلپذیر۔ یا انداز بمعنی
در پا انداختہ شدہ۔ ع

مہ انگشت کش گشت ز انگشت او

شاہ نواز خاں امرا کا خطاب ہوتا ہے۔ یعنی نواختہ شاہ۔

۲۔ کبھی نہی اور اسم کی ترکیب سے۔ جیسا متاع کس مپرس
اور کس مخر۔

۳۔ اسم اور ماضی کی ترکیب سے۔ جیسا خار بست (کانٹوں کی باڑ)۔
پائے بست (دیوار)۔

۴۔ ایک مفعول مشتق یا صفت مشبہ اور ایک اسم کی ترکیب دینے
سے۔ مثلاً سایہ پروردہ۔ ناز پروردہ۔ شاہ زادہ۔ زر اندودہ۔ زباں بریدہ۔
عناں گسستہ۔ بریدہ زبان۔ تیغ جفا خوردہ۔ زر اندودہ۔ نمک سودہ۔

کبھی آخر سے ہ حذف کر کے کہتے ہیں۔ غبار آلود۔
چرک آلود۔ گوہر آمود۔ سیلاب برد۔ غم پرورد۔

۵۔ لفظ ار سے۔ جیسا کہ کشتار بمعنی کشتہ۔ گرفتار بمعنی
گرفتہ۔ اس کے بعض الفاظ حاصل بالمصدر کے معنی بھی دے جاتے ہیں۔
۶۔ دو اسموں کی ترکیب سے۔ جیسا کہ گوہر نثار۔

۷۔ کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ فقط امر مفعول کے معنی
دیتا ہے۔ مثلاً آردن سے آر۔ مگر یہ شاید اتفاقی صورت ہو۔

حاصل مصدر

یا اسم مصدری

جس لفظ سے فعل کا اثر کسی شے پر یا شے کی حالت پر ہو،
وہ حاصل مصدر ہے۔ مثلاً سوخت۔ جلایا۔ اس سے سوزش یعنی جلن ہوئی۔
دانست۔ جانا۔ اس سے دانش یعنی آگاہی ہوئی۔ پس سوزش اور دانش
حاصل مصدر ہیں۔ اسی طرح سپید کی حالت سپیدی ہے، سرخ کی حالت
سرخی، جوان کی حالت جوانی اور پیر کی حالت پیری۔ پس اس کی دو
قسمیں ہوتیں۔ فعلی۔ اسمی۔

۱۔ امر کے آخر کو مکسور کر کے ش لگاؤ۔ مثلاً آمیزش۔
آویزش۔ بیشش۔ رنجش۔ سازش۔ نازش۔ گزارش۔ جوشش۔

ما قبل ش کبھی مفتوح ہو جاتا ہے۔ مثلاً ع

حاتم کرم و نظام بخشش بل ہر دو رکابدار رخشش

۲- کبھی فقط امر بھی یہی معنی دیتا ہے۔ یا یہ کہو کہ اس شین کا حذف بھی جائز ہے۔ مثلاً رنج دلی - جوش طبعی - سوز جگر - انداز - نوش - فروش - ہراس - فشار - خروش - لاف - ناز - نورد - بوس - بوس و کنار - پرہیز - پسند - پرواز - خرام - پندار - شکن - شگاف - یہ سب سماعتی ہیں، قیاسی نہیں۔ چنانچہ زدن سے نہ زن ہے، نہ زنش۔

۳- کبھی امر کے آخر میں ہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً گریہ - خندہ - بوسہ - پویہ وغیرہ۔

۴- کبھی ماضی کا صیغہ بھی یہی کام دیتا ہے۔ مثلاً کوفت (تھکن اور لوہے پر سونا چڑھانے کا کام) - زد (بندوق یا تیر کی مار) - پرداخت - ساخت - زیست - ع

گفت عالم بگوش جاں بشنو

نمود - برد - بود - نشست - سوخت - آمد - برخاست - خرید - تاخت - پرداخت - ساخت -

۵- کبھی ان پر بعض لفظ زیادہ کر کے کہتے ہیں۔ وا سوخت - وا گزاشت - دریافت - برداشت - باز گشت - پیش رفت - فرو گزاشت - فرو داشت -

۶- ایک ہی مصدر کی ماضی و امر کو ملا کر۔ مثلاً شست و شو - جستجو - گفتگو - رفت و رو - کشت و کار - واؤ کا درمیان میں لانا یا حذف دونوں جائز ہیں۔

۷- دو مصدروں کی ماضیوں کو ملا کر۔ مثلاً آمد و رفت - دید و شنید - خرید و فروخت - داد و ستد - گفت و شنید - خورد و برد - نشست و برخاست -

۸- دو مصدروں کی ماضی و امر کو ملا کر۔ مثلاً زد و کوب - خفت و خیز - خورد و خواب -

۹- دو امروں کو ملا کر۔ مثلاً سوز و گداز - پیچ و تاب - گیر و دار - سوز و ساز -

۱۰- ایک امر اور ایک نہی۔ مثلاً کش مکش - کن مکن -

دار و مدار - خواہ مخواہ -

۱۱- دو امر بہ الف اتصال - روا رو - دوا دو - کشا کش - خیزا خیز - پیچا پیچ -

۱۲- امر اور اسم کے ملانے سے بھی بعض وقت حاصل بالمصدر کے معنی ظاہر ہوتے ہیں۔ مثلاً دسترس - لکد کوب -

۱۳- اسم اور ماضی سے۔ مثلاً دست داد - کار کرد - دست برد -

۱۴- کبھی ماضی کے آخر میں ار لگاتے ہیں۔ مثلاً دیدار - رفتار - گفتار - کردار - نمودار -

۱۵- اسمی حاصل مصدر کبھی فقط یاے مصدری سے بن جاتا ہے۔

مثلاً مردی - پہلوانی - رستمی - فرعونی - حاتمی - زردی - سرخی - سفیدی -

سیاہی - پادشاہی - خردی - بزرگی - پیری - جوانی - خود سری -

زور مندی - ہنر پروری - سبکساری -

بعض وقت عربی مصدروں کے آخر میں بھی۔ مثلاً صفائی - خلاصی -

مخلصی - انتظاری - بیقراری - طفلی -

(ف) افسردگی - آزر دگی - دل بردگی - بندگی - بیچارگی - ماندگی -

درماندگی - دیوانگی - میں آخری ہاگ سے بدل کری لگائی گئی -

۱۶- عربی کے قاعدے سے ماہیت - ہوائیت - دھنیت - دمویت -

صفراویت - نفسانیت - نورانیت - حقانیت - ربانیت - روحانیت - جسمانیت -

درست ہیں -

فارسی والے افضلیت اور معشوقیت وغیرہ بھی لکھتے ہیں اور کہتے

ہیں۔ اور فصحاء اہل ظرافت کبھی شہریت اور خیریت سے بھی در گزر

نہیں کرتے۔ اسی طرح شرافت - نجابت - حماقت پر قیاس کر کے نزاکت -

پادشاہت وغیرہ بھی کہتے ہیں -

اسم حالیہ

ایک قسم کا اسم صفت ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت ہوتا ہے۔

قاعدے

۱۔ امر کے آخر میں ان لگادو - مثلاً خیز سے خیزان - گرد سے گردان - اسی طرح جویاں - دواں - آفتان - جہاں - احمد را صدا کردم ، از خانه خراماں بر آمد ، دواں آمد و برگشت -

۲۔ بعض صیغے فقط اسم فاعل ہی معلوم ہوتے ہیں - مثلاً ابر گریان است - برق خندان است - کشتی روان است - دلش پریشان است - اسی طرح فروزان - تاباں - گریزاں - جنباں - درخشاں - آویزاں -

۳۔ بعض صیغے بغیر کسی اسم ذات سے ملنے کے یہ معنی نہیں دیتے - مثلاً نالہ کناں - پائے کوہاں - نعرہ زناں - موکشاں - سرگرداں - گل افشاں - دست افشاں -

اسم ظرف

زبان فارسی میں گنتی کے لفظ ہیں - جو مشتق ہیں - اور ظرف کے معنی دیتے ہیں - مثلاً دوشہ یا دو شینہ (دوہنے کا باسن) - شاریدن سے شار (پانی جھرنے کی جگہ) - گزشت (دریا کا گھاٹ) - البتہ چند الفاظ ہیں کہ مختلف اسموں کے ساتھ مل کر ظرف کا مطلب پورا کر دیتے ہیں - اس کا مفصل حال اسم میں لکھینگے - دیکھو بیان امر ، کہ کبھی کبھی اسم اور امر سے ترکیب پا کر اسم ظرف بن جاتا ہے - مثلاً بدر رو - زر خیز - آب ریز - موج خیز -

جامد

لکھ لکھ

اسم کی پہلی تقسیم میں مصدر اور مشتق کا حال سن چکے ہو ، اب جامد کا حال سنو ۔ مگر اتنی بات یاد رکھو کہ فارسی میں اکثر جامد لفظ صورت میں مفرد اور حقیقت میں مرکب ہیں ۔ مثلاً شمشیر ۔ ناخن شیر (شم بمعنی ناخن) کیونکہ صورت بھی ویسی ہے اور کاٹ پھاڑ بھی کرتی ہے ۔ کمند مبدل خم وند کا ہے ۔ کیونکہ کمند خم در خم ہوتی ہے ۔ زمین مرکب ہے زم اور ین کلمہ نسبت سے ۔ زم (خنک) یہ اس لئے زم سے منسوب ہوئی کہ بالطبع خنک سمجھی گئی تھی ۔ آسمان مرکب ہے آس اور ماں سے ۔ (یعنی مانند آسیا) ۔ غرض فارسی میں ہزاروں لفظ مرکب ہیں ، مگر ان پر جامد ہی کے احکام جاری ہیں ۔

اب جامد کی دو قسمیں ہیں ۔ معرفہ ۔ نکرہ ۔

معرفہ

وہ اسم ہے جس سے خاص چیز سمجھی جاتی ہے ۔ مثلاً جب تم احمد کہہ کر پکارتے ہو تو وہی آدمی بولتا ہے جس کا وہ نام ہوتا ہے ۔ جب اصفہان کا نام خط پر لکھ کر بھیجتے ہو تو وہیں پہنچتا ہے ۔ ایسے اسموں کو معرفہ کہتے ہیں ۔

معرفہ کی چار قسمیں ہیں : علم ۔ ضمیر ۔ اشارہ ۔ موصول ۔

علم

علم کی چار قسمیں ہیں :

۱۔ نام ۔ جو بزرگوں نے ولادت کے بعد قرار دیا ۔ جیسے احمد ۔ محمود ۔ حامد ۔ زید ۔ عمر ۔ خالد ۔ رستم ۔ فریدوں ۔

(ف) دریاؤں اور شہروں وغیرہ کے نام بھی علم ہیں ۔ مثلاً اصفہان ۔ شیراز ۔ مصر ۔ روم ۔ جیحون ۔ نیل ۔

۲۔ کنیت ۔ عرب والے نام میں بیٹے کا پتا بھی شامل کرتے ہیں ۔ جیسے ابوالقاسم ۔ ابوالحسن ۔ یعنی قاسم کا باپ اور حسن کا باپ ۔ کبھی وصفیت کے لحاظ سے ایسے نام رکھ دیتے ہیں ۔ جیسے ابو الفضل (بزرگی کا باپ) ۔ ابو جہل (جہالت کا باپ) ۔ ابو ہریرہ (بلیاں بہت پالتے تھے اس لئے یہ نام مشہور ہوا) ۔ اصل میں عبد الرحمن تھا) ۔ کبھی ابنیت کے لحاظ سے ۔ مثلاً ابن ماجہ ۔ ابن خلدون (پہلا محدث اور دوسرا مورخ ہے) ۔ عورت کے لئے ام کا لفظ لگا دیتے ہیں ۔ ام خالد ۔ ام ایمن ۔

مگر فارسی والوں میں اس طرح کے نام رکھنے کی رسم نہ تھی۔

۳۔ بادشاہ اور امراء کسی اچھی خدمت پر خوش ہو کر اپنے نوکروں کو اچھے نام عنایت کیا کرتے تھے۔ وہ خطاب کہلاتے ہیں۔ جیسے آصف جاہ۔ صفدر جنگ وغیرہ۔ زمانہ گزشتہ میں تھے۔ آج کل ستارہ ہند ہے۔

۴۔ شاعر لوگ نظم میں اپنا کچھ خاص نام رکھ کر اس سے اشارہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً خاقانی، افضل الدین کا تخلص ہے۔ اور ظہوری نور الدین کا۔ سعدی مصلح الدین کا۔

ضمیر ✓

ضمیر ایک مختصر سا اسم ہے کہ اس سے اسم غائب یا حاضر یا متکلم سمجھا جاتا ہے۔ یعنی جس اسم کا کلام میں پہلے نام لیا۔ اس کا دو بارہ نام لینا نہیں پڑتا۔ ضمیر اسے بیان کر دیتی ہے۔ مثلاً احمد آمدہ بود، ہرچہ پرسید جوابش دادم۔ مگر او کے باور میں کرد۔ دیکھو ش اور او کے سبب سے دو بارہ احمد کا نام نہ لینا پڑا۔ اسی طرح مخاطب اور متکلم کا نام بھی نہیں لینا پڑتا۔ ایک چھوٹے سے لفظ سے کہ ایک حرف یادو حرفی، یا سہ حرفی ہو۔ بڑے بڑے اسموں کا کام نکل آتا ہے۔

ضمیر کی دو قسمیں ہیں :-

Kind

۱۔ منفصل۔ کہ جزو کلمہ نہ ہو۔ بلکہ خود ایک علیحدہ کلمہ ہو۔ اسے دوسرے کلمے کے ساتھ ملنے کی حاجت نہیں۔ مثلاً تم کہو کہ میں گوید؟ مخاطب کہے۔ من۔ شما یا او۔

۲۔ متصل۔ کہ بے اسم یا فعل کے ملنے کے کام نہیں دے سکتی۔ مثلاً نامت۔ غلامش۔ اسبم۔ گفتمش۔ دادمش وغیرہ۔

ضمیریں بھی عام اسموں کی طرح پانچ حالتوں میں مختلف صورتیں دکھاتی ہیں۔

ضمائر منفصل

۱۔ حالت فاعلیت

واحد	جمع
غائب	او گفت یا وے (آن)
مخاطب	تو گفتی
متکلم	من گفتم
	آنها گفتند۔ ایشان گفتند۔ شان گفتند (فقط نظم میں ہے)۔
	شما گفتید۔ تاں۔
	ما گفتیم۔ هندوستانی کبھی کبھی
	مایاں بھی کہتے ہیں۔ یہ تورانی
	مجاورہ ہے۔

او اور وے واحد غائب ذوی العقول کی ضمیر ہے۔ او عام ہے۔ وے ترکستان کے لوگوں کا مجاورہ ہے۔ اہل ایران کم بولتے ہیں۔ یہ اپنے اسم کے ساتھ جمع نہیں ہوتا۔ آنکس۔ آن مرد کہہ سکتے ہیں۔ او مرد۔ او کس بے مجاورہ ہے۔ او یا وے پر جبکہ دریا یا بر وغیرہ کوئی حرف آ جائے تو غیر انسان کے لئے بھی جائز ہے۔

شہرے کہ درو عزت پیراں نشود
آن شہر محال است کہ ویراں نشود

آن دور کے لئے ایک اسم اشارہ ہے مگر ضمیر کی جگہ بھی بول جاتے ہیں۔ آن دور کے لئے ایں پاس کے لئے۔ انسان کے لئے کم غیر انسان کے لئے زیادہ۔ جب ب آتی ہے تو الف دال سے بدل جاتا ہے۔ جیسے بدایں۔ بدیشاں۔ بدو۔

در۔ بر۔ از وغیرہ آئیں تو ر اور ز متحرک ہو جاتے ہیں اور ایک الف آڑ جاتا ہے۔ مثلاً درو۔ برو۔ براں۔ بریں۔ ازاں۔ ازیں۔ تاں ترک بجائے شما کہتے ہیں۔ اور نظم میں اہل فارس کبھی کبھی لاتے ہیں۔ کتاب تاں کجا ست؟ اسب تاں دیدیم، خیلے خوب است۔

من کبھی زیادہ دفعہ بھی آ جاتا ہے۔ مثلاً ع

توئی آنکہ تا من^۱ منم با منی

۱ بعض کے نزدیک من تاکید کے لئے ہے۔ بعض کے نزدیک من مبتدا ہے اور من اس کی خبر۔ وہ کہتے ہیں کہ منم۔ یعنی من ہستم۔ مراد اس سے یہ کہ جب تک میں اس قابل ہوں کہ من ہستم کہہ سکتا ہوں، اس وقت تک تو میرے ساتھ ہے۔

کبھی تعظیم کے لئے مخاطب کو جناب - آن جناب - قبلہ - آن قبلہ - صاحب - آن صاحب - وغیرہ الفاظ سے خطاب کر کے بات کرتے ہیں۔ اس وقت غائب تعبیر کرنا واجب ہے۔ مثلاً جناب چہ فرمودند؟ آن جناب کے تشریف سے ہرچہ فرمودند بجا سے آرم۔

(ف) چونکہ تعظیم اور ادب فارسی کے جوہر میں داخل ہے اس لئے بڑے سے بڑے کر چھوٹے تک سب کو ضمیر اور صیغہ جمع سے ذکر کرتے ہیں۔ اور اپنے تئیں واحد بلکہ بوجودیکہ فعل متکلم موجود ہے، مگر اپنے تئیں بندہ یا مخلص شا، غائب کر کے متکلم فعل ایسا لگاتے ہیں کہ تقریر میں نہایت لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً خود بندہ رقم - فقیر کہ ہیچ سر و برگ پائیں کارہا ندارم۔

بعض لوگ ایشاں پاس کے لئے اور اوشاں دور کے لئے بولتے ہیں۔ مگر تکلف بے حاصل ہے۔ مثلاً آغا احمد ہر روز بر من تقاضائے پول سے کند - شا بہ اوشاں بفہمائید - یہاں اوشاں اس فرق کے لئے کہنا بے جا ہے۔ ایشاں بھی وہی کام دیتا ہے۔ اور محاورے میں تو یہاں ضمیر کا لگانا ہی فضول ہے۔

۲ - حالت مفعولیت

واحد	جمع
غائب	او را - وے را - آن را
مخاطب	تو را - شما را
متکلم	مرا - مارا

کبھی اہل زبان نظم میں ضمیر غائب، حاضر اور متکلم میں سے را حذف کر کے عجب ممکن کلام پیدا کرتے ہیں۔

تو ہرگز میں شاں بچشم پسند کہ ایشاں پسندیدہ حق بس اند (میں شاں را)

۳ - حالت اضافت

یعنی جبکہ کسی چیز کو ضمیر سے کسی طرح کا لگاؤ ہو۔

خصوصیت - خواہ ملکیت وغیرہ سے یا کسی اور تعلق سے - مثلاً
دل او (وے - آن) | دل آہا - دل ایشاں - دل شاں -
دل تو | دل شا - دل تاں
دل من | دل ما

اگر مضاف کے آخر میں الف یا واو ہو تو ایک سے زیادہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً پائے من - روئے او - ہائے مخفی ہو تو ہمزہ ملینہ۔ مثلاً جامہ تو - خامہ من -

یاد رکھنا ضمیر مضاف نہیں ہوتی -

نظم میں اہل زبان فک اضافت کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں -

۴ - حالت صفت

عربی میں ضمیر نہ صفت ہو سکتی ہے، نہ موصوف - مگر فارسی اور اردو میں فقط ضمیر متکلم واحد موصوف ہوتی ہے -

من بیدل بجاں تو عجب حیرانم
اللہ چہ جہاں است بدیں بو العجبی

کبھی موصوف پر کسرہ نہیں بھی پڑھتے - جیسے

تا نمازی نشود دیدہ من بندہ باشک
عشق دستور نہ بخشد کہ کم در تو نگاہ

۵ - حالت اسناد

یعنی جس میں مسند مسند الیہ کے موجود ہونے یا نہ ہونے کی خبر دے - مثلاً

او هست (وے - آن) | آہا هستند (ایشاں - شاں)
تو هستی | شا هستید (تاں)
من هستم | ما هستیم

ضمائر متصل

یہ ضمیر نظم میں بہت لاتے ہیں۔ اور اہل زبان محاورے میں اکثر بولتے ہیں۔ ان کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ تھوڑے حروف میں بہت کام نکل آتا ہے۔

ہندوستانی کہتے ہیں - من دست او را گرفتم و گفتم -

اہل زبان کہیگا - دستش گرفتم و گفتم -

اسی طرح نظم میں - ع گفت با من فروش باغت را

دیکھو برابر دو دو ضمیریں - ع

گفتمش اے مامک دیرینہ روز

ایرانی حکیم کہتا ہے - نبضت بنا - فلانی با پسرش الفت بسیار

دارد - یعنی با پسر خودش -

۶- حالت فاعلیت

کرد یعنی او	کردند یعنی آنها
کردی یعنی تو	کردید یعنی شما
کردم یعنی من	کردیم یعنی ما

۷- حالت مفعولیت - مثلاً

دادش - شان را داد	واحد کے صیغے اسی طرح نظم میں آتے
دادت - تان را داد	ہیں - نثر میں او را داد - ترا داد - مرا
دادم - ما را داد	داد کہتے ہیں -

اسی طرح شان را داد - تان را داد - اور تاکید کے لئے خود تان را داد بھی کہتے ہیں -

کبھی را نظم میں حذف بھی ہو جاتا ہے - مگر جو موقع اس کے لطف کا ہے وہ اہل زبان ہی سے ادا ہوتا ہے - دیکھو بحث را و فک اضافت

بگردن فتد سرکش تند خو

بلندیت باید بلندی مجو

۸- حالت اضافت

دلش	دل شان	اگر مضاف کے آخر میں الف یا واو
دلت	دل تان	ہو تو ایک ے زیادہ کر دیتے ہیں -
دلہ	دل ما	مثلاً خدایش - پام - رویت - مویم -

اگر ہائے مختلف ہو - تو الف زیادہ ہو جاتا ہے - مثلاً جامہ اش - نامہ ات - خامہ ام - اسی طرح ساختہ اش - گفتہ اش وغیرہ -

حالت صفت و حالت اسناد

ضمیر متصل میں نہیں آسکتی -

خود

خود جیسے ہندی میں آپ - کبھی تاکید کے لئے آتا ہے مثلاً محمود خود آمد تا رقم ورنہ بندہ کے سے رقم - خود محمود آمد اور خود او گفت اور خودش گفت - یہ فصیح تر ہے - او خود سوداگر است از نیک و بد خبر دارد -

کبھی جبکہ ایک اسم ظاہر یا ضمیر متصل ایک فعل کی فاعل ہو، اور وہی مفعول بھی ہو تو مفعولیت کے لئے نہ اسم مذکور کو دوبارہ لاتے ہیں نہ ضمیر کو - بلکہ اس کی جگہ خود کہہ دیتے ہیں - مثلاً محمود خود را در آب انداخت - او خود را کشت - یا اسی ضمیر کا مضاف فعل مذکور کا مفعول ہو تو بھی خود کہہ دیتے ہیں - مثلاً احمد اسب خود را فروخت - مگر اسب خودش را فروخت، فصیح تر ہے - اس کوھر جگہ اضافت کے ساتھ پڑھنا چاہئے - مثالیں ہر حالت کی لکھی جاتی ہیں -

فاعلیت

خود او گفت - خودش آمد	خود شان آمدند
خودت گفتی - خود تو گفته بودی	خود تان آمدید - خود شما بگفتید
خودت آنجا بروی - تو خود آنجا بروی	خود تان بروید
خود من آمدم - خود بندہ آمدم	خود ما آمدم
خودم گفتم - بندہ خود گفتم	خود ما گفتم

مفعولیت

خود او را دادم - اسب خود را مہمیز کرد - بہ خودش گفتم - خود آنها را - خود شان را - خود ترا دادم - خود خودت را خراب کردی - اسب خودش - خود خود تان را رسوا کردید - او خود مرا داد است - خود خودم را خراب کردم - خود ما را داد - خود ما را برد -

اضافت

اسب خود او بود - اسب خود آن بود
 اسب خود شاں - اسب خود آنها
 اسب خود بمن بدہ - دست خودت بمن بدہ - دست خودت بمن بدہ - اسب خود را فروختی ؟
 اسب خودم موجود است - دست خودم گرفته است - اسب خودم بود -
 استاد خودش حکیم است -
 خود او دانا ست -
 خود دانا هستی -
 بنده خود عاجزم - بنده خود مجبورم -
 خود - خویش - خویشتن - سب قریب قریب معنوں میں آتے ہیں -
 خویشتن میں تاکید ہو جاتی ہے شاید خویش مبدل خود کا ہو - مگر خویش اور خویشتن نظم میں زیادہ تر مستعمل ہوتے ہیں - اور متقدمین کی نثر میں بھی کہیں کہیں ہیں - اس میں بھی خویش زیادہ آتا ہے اور خویشتن کم -

ع - او خویشتن گم است کرا رہبری کند

بیت

کسے بہتر از خویشتن دار نیست
 کہ با خوب و زشت کسش کار نیست

فائدہ - خویش بھی بمعنی خود آتا ہے - ہاتھی

من نامہ را ز باد صبا پیش می برم

قاصد اگر بہم نرسد خویش می برم

فائدہ - جس چیز کی طرف ضمیر پھرتی ہے ، اسے مرجع کہتے ہیں - ظاہراً یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مرجع ضمیر سے پہلے ہو -

مگر بعض اشعار میں ضمیر پہلے آتی ہے - اس کو اضاہ قبل الذکر کہتے ہیں - بوستان میں ہے -

شکم تا بنافش دریدند مشک

قدح را برو چشم خونی پر اشک

یعنی شکم مشک تا بنافش دریدند - عرفی

خار غمزہ خود را بمستے بفروخت

دگر نماند متاعیش در دکان نرگس

یعنی نرگس دیگر متاعے در دکان خود نہ گزاشت -

ف - ضمیروں کی وحدت اور جمع میں مطابقت واجب ہے - مگر نظم

میں کہیں کہیں اختلاف بھی ہو جاتا ہے -

کوتاہ صفرم قفسم باز گزارید

جائے کہ رسد نالہ بفریاد رس ما

بیت

کریا بہ بخشای بر حال ما کہ ہستم اسیر کمند ہوا

اسمائے اشارات

اسم اشارہ - وہ اسم ہے کہ جس شخص یا چیز کا نام نہ لیں ، اس اسم سے اس کی طرف اشارہ کر دیں - اور شخص یا چیز مذکور کو مشار الیہ کہتے ہیں -

اگر مشار الیہ سامنے یا پاس ہو تو این ، ایناں اور اینہا مستعمل ہوتے ہیں - اگر دور یا غائب ہو تو آن اور آنها - مثلاً اگر کوئی تم سے پوچھے کہ اسب شما کدام است ؟ تم کہو - آنکہ دیروز بر آن سوارم دیدید -

اگر پاس یا سامنے ہو تو تم کہو گے - این است - یا ہمیں است - اگر دور ہو یا غائب ہو تو تم کہو گے - زیر آن درخت بسته است -

عبارت میں بھی جو دور و نزدیک مذکور ہوں ، آن کے لئے آن
و این فرق دکھاتے ہیں ۔ جیسے گویند لشکر مخالفان بے قیاس بود و اینان
اندک ۛ

من نگویم کہ این مکن آن کن
مصلحت بین و کار آسان کن

این و آن کا استعمال کبھی باعتبار قرب و بعد مشار الیہ کے ہوتا
ہے ۔ جیسے کہ ۛ

این من و این گردن من آن تو و آن تیغ تو
خواہیم گردن فراز و خواہیم گردن بزن

اور کبھی بلحاظ رتبے کے اعلیٰ کو بعید اور ادنیٰ کو قریب قرار
دیتے ہیں ۛ

آدمی زادہ طرفہ معجونے است
کز فرشتہ سرشتہ وز حیوان
گر کند قصد این شود بہ ازیں
ور کند میل آن شود بہ ازان

۱۔ اسم اشارہ جب اپنے مشار الیہ سے متصل ہو تو جمع
پر بھی واحد ہی لاتے ہیں ۔ مثلاً آن کساں ۔ این کساں ۔ آن مردم ۔
این مردم ۔ آن چیزھا ۔ این چیزھا ۔

۲۔ مشار الیہ مقدم ہو یا فاصلے پر ہو تو اکثر جمع
کے لئے جمع بہتر ہے ۔ حافظ شیرازی ۛ

شراب لعل کش و روئے مہ جبیناں ہیں
خلاف مذہب آنان جال ایناں ہیں

آنان کا اشارہ ناصحوں کی طرف ہے ۔ اگر چہ لفظوں میں ان کا نام
نہیں آیا مگر مہ جبیناں کا تقابل اس پر دلالت کرتا ہے ۔

۳۔ کبھی وحدت اور جمعیت میں مطابقت نہیں بھی ہوتی ۔
سلمان ۛ

شاہد آن نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل

شاہد آن است کہ این دارد و آنے دارد

مشار الیہ اکثر دیکھا بھالا ہوتا ہے ۔ اور کبھی غیر محسوس بھی ہوتا
ہے ۔ مگر خیال میں صاف موجود ہوتا ہے ۔ چنانچہ شعر ذیل میں
دیکھو ۔ آن کار ۔ وہی کام ہے جو ہم جانتے ہیں اور تم جانتے ہو ۔

بیت

واعظان کیں جلوہ بر محراب و منبر مے کنند

چوں بخلوت مے روند آن کار دیگر مے کنند

فاعل ۔ آن آمد ۔ آنان ۔ آنہا آمدند

این آمد ۔ اینان ۔ اینہا آمدند

مفعول ۔ آن را ۔ آنان ۔ آنہا را

این را ۔ اینان ۔ اینہا را

ایک شخص ہاتھ کا اشارہ کر کے کہتا ہے ۔ آن لکھ ابر
را بینید ۔ در زیرش ہلال است ۔ اور دیکھو ۔ اس فقرے میں در زیر آن
ہلال است بھی کہہ سکتے ہو ۔ پس معلوم ہوا کہ آن ضمیر کا بھی
کام دیتا ہے ۔

آن کی جمع آنان ، انسان کے لئے ۔ اور آنہا ، غیر انسان کے لئے ہے ،
محاورے میں بموجب موقع استعمال کرتے ہیں ۔

جب دو چیزوں میں شبہ ہوتا ہے کہ تمہاری کونسی ہے ،
تو دکھا کر پوچھتے ہیں ۔ تم کہتے ہو ۔ این از من است ۔ این
از ما نیست ۔ ہاتھ میں کوئی چیز ہو یا نہایت قریب کا اشارہ منظور ہو
تو کہہینگے ۔ اینک نگاہ کنید ۔ اینک بینید ۔ (اے لو دیکھو) ۔
(لو دیکھو) ۔

آن اگرچہ بظاہر مشترک ہے ۔ مگر در حقیقت اشارہ و ضمیر
میں فرق ہے ۔ چنانچہ کہہ سکتے ہیں ۔ آنکس ۔ آن مرد ۔ اور نہیں کہہ
سکتے ۔ او کس ۔ او مرد ۔ علاوہ بر آن ، اشارہ محسوسات کی طرف ہوتا
ہے ، خواہ سامنے موجود ہو ، خواہ عبارت میں لکھا ہو ، خواہ کہنے

والے کے ذہن میں ہو۔ اور کچھ کچھ حرکت اعضا کو بھی اس میں دخل ہے۔ بلکہ کوئی اور لفظ بھی قرب و بعد کا یا آن کے مقابل میں اس طرح موجود ہوتا ہے کہ اشارے کی تائید ہوتی ہے۔ جس کی مثالیں تم نے دیکھ لیں۔ ضمیر میں ایسا نہیں ہوتا۔ دیکھو گلستان۔ سائر حکما از تاویل آن عاجز آمدند۔

فائدہ۔ ام مبدل میں کا ہے۔ مگر امروز۔ امشب۔ امسال کے سوا نہیں آیا۔ مرزا بیدل نے امصبح اور امشام بھی کہہ دیا۔ مگر اہل زبان نے نہ مانا۔ دیکھو۔ پرائی زبان میں قیاس نہیں چلتا۔

چنان۔ چنیں۔ چنو۔ ہمچنان۔ ہمچنیں۔ (چوں آن۔ چوں این۔ چوں او) اشارے میں کام آتے ہیں۔ استاد اپنے شاگرد کے حرف کو اصلاح دیتا ہے اور حرف دکھا کر کہتا ہے۔ آغا زادہ چنیں بنویس، قاعدہ نہ چنان است کہ نوشتی۔ چنان راہ برو کہ بہ تو نشان مے دہم۔ چنان بنویس کہ بسر مشق نوشتہ، این چہ نوشتی؟ ہمچنان بنویس۔ کہ دیروز نوشتہ بودی۔ بہاں طور بنویس کہ بہ تو گفتم۔ ہمچنیں بنویس۔ بہمیں طور بنویس۔ چنو، قدیمی تصنیفات میں ہے، اب نہیں۔

ہمین است۔ ہمان است۔ کوئی شخص تم سے پوچھتا ہے۔ چاقوے شما این است کہ گم گشتہ بود؟ تم کہتے ہو۔ ہمین است ہمین است۔ کبھی پوچھتا ہے۔ تمہارا چاقو کیسا تھا جو کھویا گیا؟ تم کہتے ہو۔ ہمان است کہ دیروز دیدید۔

ایمہ۔ کسی زمانے میں حرف اشارہ ہوگا۔ اب متروک ہے۔

بیت

ایمہ مگر کہ آسماں اہل ہنر نمی دہد
اہل چو ناید از عدم چیست گناہ آسماں

یہ جو آسماں اہل ہنر نہیں پیدا کرتا تو اس کا گناہ کیا؟ وہ عدم سے آتے ہی نہیں۔

ایدوں۔ شیخ سعدی اور نظامی تک محاورہ تھا۔ پھر متروک ہو گیا۔ مگر آج کل جو قصائد میں پرانی طرز کو پھر اختیار کیا ہے تو اکثر شعرائے ایران بول جاتے ہیں۔ قآنی

شد ہیچ نہ ایدوں کہ بہ شیراز بماندم

با خاطر آشفته و با عیش محقر

ہمیدوں۔ بعضے کہتے ہیں کہ اس کی اصل ہمیدان تھی۔ نظامی

ہمیدوں دریں چشم روشن دماغ

ابوبکر شمع است و عثمان چراغ

اسم اشارہ کبھی محذوف نہیں ہوتا مگر مشار الیہ کبھی حالت اضطراب میں یا وقت مصلحت پر حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً جلدی نام نہ لے سکیں، ہاتھ یا آنکھ کا اشارہ کر کے کہ دیں۔ این بدہ۔ یا این است بگیر۔ یا سانپ بچھو کہیں ہو سب اسے ادھر ادھر ڈھونڈ رہے ہوں، ایک شخص کو نظر آ جائے۔ وہ کہے کہ این است۔ یا این است این است۔ یا اینک اینک۔

ایدر۔ اینجا۔ پہلا شاید وہی لفظ ہے جسے ہندی میں ادھر کہتے ہیں۔ اب متروک ہے۔

اسم موصول

وہ اسم ناتمام ہے کہ اکیلا جزو تام کسی جملے کا نہیں بن سکتا۔ اس کے بعد اس کا صلہ ہوتا ہے۔ اور دونو مل کر جزو جملہ ہوتے ہیں۔ جیسے آنکہ لاف علم مے زند، خود جاہل است۔ اس میں آنکہ، موصول ہے۔ لاف علم مے زند، صلہ۔ اسم موصول اپنے صلے کے ساتھ مل کر مبتدا ہے۔ خود جاہل است، خبر۔

اسم موصول کے واسطے یہ لفظ مقرر ہیں:

۱۔ اشخاص کے لئے آنکہ۔ آناںکہ۔ ہر کہ۔ ہر آنکہ۔ واحد کے لئے واحد۔ جمع کے لئے جمع۔

جانتے ہیں - مثلاً چہ کنم کہ مرا ہمچنین آفریدند - اور اسی طرح -
اختیار بدست ما نداده اند (یعنی کار کنان قدرت) - آورده اند کہ سپاہ
دشمن بے قیاس بود - (یعنی اہل تاریخ) -

بزیر دلق ملمع کمندھا دارند
دراز دستھے این کوتہ آستینان ہیں
(یعنی زاہدان ریا کار) -

منادے

اکثر تو معرفہ ہی ہوتا ہے - مگر کبھی راہ چلتے آدمی کو بھی
بلا لیتے ہیں - میاں ہوت ! اجی ہوت ! اجی جناب ! ذرا ادھر آئیے گا !
فارسی میں کہہینگے - جناب آغا ! یہ الفاظ بظاہر عام ہیں مگر پکارنے
والا اپنے نزدیک موجود کی طرف اشارہ کرتا ہے - پس حقیقت میں وہ
بھی معرفہ ہوا -

(ف) - یہ تینوں قسمیں جو ہم نے لکھی ہیں ، اتباع کتب مروجہ
کے لحاظ سے لکھی ہیں - ورنہ ظاہر ہے کہ یہ تینوں اسم¹ بذات خود
معرفہ نہیں - عبارت سمیت معرفہ ہیں - اور ہمیں غرض اسمائے معرفہ سے ہے ،
عبارت معرفہ سے نہیں -

¹ - یعنی معہود ذہنی - خارجی - منادے -

اسمائے نکرہ

اسم ذات

دنیا میں جیسے بے شمار چیزیں ہیں ، ویسے ہی ان کے لئے بے
شمار لفظ ہیں - آتش - آب - خاک - باد - سنگ - درخت - گل - بلبل -
گلشن وغیرہ وغیرہ -

جو چیز اپنی ذات میں ایسی خصوصیت رکھے ، جس کے سبب سے
اور چیزوں میں الگ پہچانی جائے مگر کوئی وصف اس سے نہ سمجھا جائے -
اس کے نام کو اسم ذات کہتے ہیں - دیکھو - گھر میں بہتری چیزیں
دھری ہیں - مگر جب کسی سے تم کتاب مانگتے ہو تو وہ اس کی چند
خصوصیتوں سے سمجھ جاتا ہے اور وہی لا کر دیتا ہے - آئینہ - اینٹ -
پتھر نہیں اٹھا لاتا - ایسے نام کو اسم ذات کہتے ہیں - بعضوں نے
کہا ہے کہ اسم ذات وہ ہے جو موصوف کسی صفت کا ہو سکے -

تم کو خبر ہے کہ اسم فاعل - اسم مفعول - حالیہ - اسم صفت -
مصدر - حاصل بالمصدر - اسم آلہ کا حال فعل کی بحث میں مذکور
ہو چکا ہے -

اسم تفضیل

اپنے موصوف کی زیادتی^۱ وصف ظاہر کرتا ہے - فارسی میں مشتق
نہیں آتا -

۱ - عام قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم صفتی کے ساتھ تر لگا دیں ، اس
میں زیادتی پیدا ہو جاتی ہے - یہ کبھی از کے ذریعے سے ہو جاتا ہے -
مثلاً احمد از محمود دانا تر است - اور این اسب ازو چابک تر است -

۲ - کبھی نسبت بہ لگاتے ہیں - مثلاً احمد نسبت بہ محمود دانا تر است -
این اسب نسبت بہ او چابک تر است یا سست تر است - اسی طرح دانا تر -
سرخ تر - خوبتر - بدتر - بیشتر - کمتر - بہتر - کبھی وصف خاص کو
نہیں کھولتے جس میں اسے فضیلت ہے ، فقط اتنا ہی کہتے ہیں کہ
ازو خوبتر است یا بہتر است - یا کلال تر است - یا کمتر است -

۳- کبھی پہلے کا ذکر نہیں کرتے اور ذہن میں رکھتے ہیں اور کہتے ہیں - احمد دانا تر است - این خوبتر است - اسب چابک تر است -

۴- کل پر زیادتی ہو تو ترین لگائینگے - مثلاً بہترین اعمال سخاوت است - کمترین جانوران خر است - فاختہ بے آزار ترین مرغان است - خوبترین شاں - این شال کشمیر نرم ترین شالہا است - رستم دلاور ترین ایرانیان بود - نوشیروان عادل ترین پادشاہاں بود -

نفرک خوش مغز کن بوستان خوبترین میوہ ہندوستان اس میں کبھی یکے از لگاتے ہیں اور کہتے ہیں رستم یکے از دلاور ترین مردم ایرانیان بود - ارسطو یکے از مہین دانشمندان یونان بود - فیل یکے از توانا ترین وحشیان است -

۵- محاورے میں کہتے ہیں - آغا احمد بسیار صاحب علم است - یا بسیار عالم است - خیلے عاقل است - اسبش خیلے چابک است - پر زیبا ست - مصرعہ

کار نیکو کردن از پر کردن است

پر ہشیار - پر سہمگیں - پر شیریں - پر خطرناک -

۶- نیک بھی زیادتی پیدا کرتا ہے -

سرو سیمینا بصحرا مے روی

نیک بے رحمی کہ بے ما مے روی

پادشاہ نہایت عادل و وزیرش نیکو عاقلے بود ، مظلومان را بچشم رحمت دیدے ، و بداد مردم نیکو رسیدے -

۷- خوب کا لفظ بھی یہی فائدہ دیتا ہے - مثلاً باران بارید و خوب بارید - خوب مطالعہ کنید - خوب غور کنید -

۸- الفاظ پر - از حد - بغایت - در کمال مرتبہ - در نہایت مرتبہ - کے ذریعے سے بھی یہ مطلب حاصل کرتے ہیں - مثلاً احمد بغایت ذہین است - یا پر ذہین است - یا از حد ذہین است - بغایت فصیح است - در کمال مرتبہ - در نہایت مرتبہ -

۹- کبھی لفظ خوش یا تعجب سے - مثلاً خوش فصاحتے دارد - و خوش طبیعتے دارد - این گل را دیدید - خوش رنگے است کہ دارد - یا خوش رنگے دارد - چہ رنگ خوبے دارد -

۱۰- اسم فاعل و مفعول و صفت مشبہ کے علاوہ بعض اسمے جامد کہ جن میں وصفیت کے معنی ہیں ، ان پر بھی تر لگاتے ہیں تو اسم تفضیل کے معنی پیدا ہوتے ہیں - مثلاً خوبتر - پستر - پیشتر - بزرگ تر - بالا تر - پست تر -

۱۱- تحقیر یا عدول یعنی گھٹانا چاہیں تو کہینگے - بسیار بے عقل است - پر بے عقل است - نا قابل است - بسیار نا قابل است - سخت بے عقلے است - بشدت بے عقلے است - سخت احمقے است -

ظرافہ کہینگے - خوش احمقے است - عجب خرے است - طرفہ آلاغے است (در ترکی خر را گویند) -

۱۲- کبھی فقط امر پر پر و بسیار وغیرہ کا لفظ لگا دیتے ہیں تو اسم صفت مع زیادتی معنی کے حاصل ہوتا ہے - مثلاً بسیار گو - بسیار خوار پرگو - پر خوار - تیز رو - تیز نویس - زود رو - زود نویس -

۱۳- کبھی اسم فاعل یا اسم صفت مضاف ہو کر اسم تفضیل کا فائدہ دیتے ہیں - دانائے شہر است - اور دلاور قوم است - اس کے علاوہ عبارت کے اور ڈھنگوں سے بھی زیادتی کے معنی پیدا ہو سکتے ہیں - مثلاً کسرے در عدل و داد از سلاطین عصر ممتاز بود - یا گوے سبقت مے ربود - در داد و دہش یگانہ بود - در دانش و داد نظیر نہداشت - در فرو و فرہنگ بے قرینہ بود -

غرض ان ترکیبوں کی اور ان الفاظ کی کچھ حد نہیں - انشا پرداز کے لئے مناسبت طبع اور انتقال ذہن درکار ہے -

۱۴- کبھی عربی کا اسم تفضیل استعمال کرتے ہیں اور اس پر بھی تر لگاتے ہیں - مثلاً وجہ احسن ہمین است - این از ہمہ اوئے است - این خیلے افضل است ، بلکہ اوئے تر است - افضل تر است - مصرعہ قناعت بہر حال اوئے تر است

اسم ظرف

اسم ظرف آس جگہ پر دلالت کرتا ہے جہاں فعل واقع ہو۔
اس کے لئے فارسی میں مشتق صیغے نہیں۔ البتہ لغت میں دوشیدن سے
دوشہ اور دوشینہ۔ شاریدن سے شار (جھرنا) لکھا ہے۔

ہاں جس چیز کا ظرف بنانا ہو، آس کے ساتھ بعض بعض خاص
لفظ ہیں کہ انہیں ترکیب دینے سے اسم ظرف بن جاتا ہے۔ اور یہ
اہل زبان کے محاورے پر موقوف ہے۔ چنانچہ مشتقات میں گاہ کا لفظ
اکثر آتا ہے۔

- ۱۔ خاص مصدر میں۔ جیسے خفتن گاہ۔ نشست گاہ۔ گشتن گاہ۔
عربی کے مصدروں سے۔ مثلاً قتل گاہ۔ عشرت گاہ۔
- ۲۔ حاصل بالمصدر میں مثلاً خواب گاہ۔ نشست گاہ۔
- ۳۔ بعض بعض اسموں کے ساتھ بھی۔ مثلاً رزم گاہ۔ بزم گاہ۔
عید گاہ۔ خرگاہ۔ طرب گاہ۔ ناز گاہ۔ پناہ گاہ وغیرہ۔
- یہی گاہ کبھی کبھی زمانے کے لئے بھی آتا ہے۔ دیکھو ظرف زمان۔
کدہ۔ اسم کے ساتھ آتا ہے۔ مثلاً آتش کدہ۔ میکدہ۔ بت کدہ۔ عشرت
کدہ۔ محنت کدہ۔ غمکدہ۔ دیکھو کدہ مزید علیہ کد کا ہے
کہ مطلق بمعنی جا ہے۔ مثلاً کد خدا (صاحب خانہ)۔ محاورے میں
اکیلا نہیں آتا۔ عجب نہیں کہ یہی کدہ (گڑھ) سنسکرت میں ہو۔
- ۴۔ داں مثلاً گلدان۔ عطردان۔ قلمدان۔ سوزن داں۔ آیینہ داں۔
وغیرہ۔

- ۵۔ خانہ۔ مثلاً فیل خانہ۔ گاو خانہ۔ آتش پڑ خانہ۔ کار خانہ۔
آتش خانہ۔ بت خانہ۔ قہوہ خانہ۔ شفا خانہ۔ آیینہ خانہ۔ سلاح خانہ۔
عبادت خانہ۔ کتاب خانہ۔

۶۔ جائے۔ قبلہ جائے۔ سجدہ جائے۔

۷۔ سرایے۔ حرم سرایے۔ عشرت سرایے۔ ماتم سرایے۔

۸۔ امر و اسم کی ترکیب سے۔ جیسا کہ کفش کن (جہاں جوتیاں
آتار کر اندر جائیں) جامہ کن (حمام کے جس درجے میں کپڑے آتاریں)۔

حسن خیز (جس شہر کے لوگ حسین ہوں)۔ آبگیر (تلاؤ)۔ موج خیز۔
آب خیز (جس زمین میں ہر جگہ پانی نکل آئے)۔ آب ریز۔ بدر رو۔ زرخیز
(جس زمین میں بہت پیداوار ہو)۔

بعض الفاظ ظرفیت کے ساتھ کثرت بھی پیدا کرتے ہیں۔

(۱) سار۔ جیسے کوہ سار۔ چشمہ سار۔ شاخسار۔ نمکسار۔

(۲) بار۔ دریا بار۔ جویبار۔ رود با۔ زنگبار (ملک حبش)۔

(۳) زار۔ گلزار۔ لالہ زار۔ سمن زار۔ چمن زار۔ شور زار۔ شکر زار۔

(۴) ستان۔ گلستان۔ ہندوستان۔ عربستان۔ کوہستان۔ ادبستان یا

دبستان۔

(۵) لاخ۔ سنگ لاخ۔ دیو لاخ۔

(۶) لان۔ نمک لان یعنی نمک سار (یہ اب مستعمل نہیں)

(۷) آباد۔ مثلاً حسن آباد۔ گلشن آباد۔

(۸) کند۔ نار کند (یعنی انارستان)۔ لور کند (آونچی نیچی زمین)۔

اب متروک ہے)۔

اس کے علاوہ عربی کے بہت سے الفاظ ہیں کہ فارسی میں بے
تکلف بولتے اور لکھتے ہیں۔ ان کے اول میں میم مفتوح ہوتا ہے۔ مثلاً
مشرق۔ مغرب۔ منبع۔ مزار۔ مدار۔ محفل۔ منزل۔ مقصد۔ مسجد
وغیرہ۔

ظرف زمان

آس وقت پر دلالت کرتا ہے جس میں فاعل کا فعل
واقع ہو۔

گاہ۔ گہ۔ مثلاً سحرگاہ۔ چاشت گاہ۔ ہرگاہ۔ شرط کے موقع پر
بولتے ہیں۔ ہیچگاہ (کبھی یعنی ہرگز)۔ گاہ سحر۔ گہ نظم میں
آتا ہے۔

ہنگام۔ ہنگام سحر۔ ہنگام چاشت۔ ہنگام روز۔ اور
بالعکس بھی آتا ہے۔ ہنگام رفتن۔ ہنگام رحیل۔ ہنگام سفر
وغیرہ۔

گاہاں - آن - سحر گاہاں - شام گاہاں - چاشت گاہاں - صبح گاہاں -
 بامداداں - بہاراں - نو بہاراں - اور شبانگاہ خاص ہے -
 چوں - چو - ترکیب عبارت میں شرط کے علاوہ ظرف زمان کے
 معنی پیدا کرتے ہیں - مثلاً چوں آب آمد ، تیمم برخاست - (یعنی
 وقتیکہ) ع
 چو دخلت نیست خرج آہستہ ترکن (یعنی ہرگاہ) -

اسم مکبر

بعض لفظ یا حرف ہیں کہ دوسرے لفظ سے مل کر بڑائی کے
 معنی پیدا کرتے ہیں -
 شاہ - شاہ راہ - شاہ باز - شاہ رود - شہتوت - شہپر - شہسوار -
 شاہ دارو - شاہ بیت - شاہنشاہ - شاہ کاسہ -
 خر - خرمگس - خرمہرہ - خرچنگ - خر پشتہ - خراس - خرگاہ -
 خرسنگ - خرمن - لیکن خرمن اور خرگاہ اور خروار میں خر کا پہلا حرف
 رفع اشتباہ کے واسطے مکسور ہوتا ہے -
 دیو - دیو گندم - دیو خار - دیو مردم - دیو کاوخ - دیو باد - دیو
 کمال -

کبھی کسی تحقیقی لفظ میں یاے تنکیری لگا کر اس کی حقارت
 کو بڑھاتے ہیں - مثلاً فلانی کیست ، مے دانید -

مرد کہ نابکارے - بے مغزے - بیہودہ - کبھی کہتے ہیں -
 بلائیسٹ - طوفانیست - بد بلائیسٹ - حرام زادہ ایست -

کبھی عظمت یا توصیف کے لفظ میں یاے تنکیری لگا کر عظمت
 میں بڑائی پیدا کرتے ہیں - مثلاً عجب مرد دانائیسٹ - خوش دلبرے
 است - جوان مردے است - نیکو نہادے است -

کبھی الف آخر میں لگا کر بڑائی ظاہر کی جاتی ہے - چنانچہ
 مرزا صائب کی قبر پر کوئی صاحب ذوق لکھ گیا تھا -

اے صبا بر برگہائے غنچہ پا آہستہ نہ
 پاسبانا نند گلہا صائباً خوابیدہ است

اور اہل تصنیف تعریفوں کے طور پر کہتے ہیں صائباً فرماید -
 رفیقاً گوید - اسی طرح مسیحاً - شفیقاً - ہرمداً - جانا -

اسم مصغر

جس سے لفظ کے معنوں میں بہ نسبت حالت اصلی کے چھوٹا پن
 ہو جائے - وہ اسم تصغیر ہے -

مقامات استعمال

- ۱- اسم مصغر کو کبھی چھوٹے کے لئے شفقت بزرگانہ سے بولتے
 ہیں - اور کبھی چھوٹا بڑے کو محبت سے کہتا ہے -
- ۲- کبھی تحقیر کے لئے -
- ۳- کبھی مقدار کی کمی کے لئے -
- ۴- کبھی تصغیر کے لفظ سے بڑائی ظاہر کرتے ہیں -

علامات تصغیر

- ۱- لفظ کے اخیر میں ک زیادہ کر کے محبت سے کہتے ہیں -
 بابک - مامک - دخترک - بڑے کے لئے شفقت سے مثلاً
 پسر گفتش اے بابک ناخو
 یکے مشکلی مے بپرسم بگو
 ع
 گفتش اے مامک دیرینہ روز

کمٹے مقدار کے لئے - مثلاً ع
 مرغ کہ آبکے خورد رو سوے آسماں کند
 محبت و شفقت سے

دستکت بوسم بمالم پایکت وقت خواب آید بروہم جایکت
 کم سے کمک - چیز سے چیزک - اند (چیز) اندک (نہایت کم) - این
 اسم اشارہ - اینک (جو امر بہت پاس ہو - وقتاً خواہ مسافہ) -
 ۲- ہ زیادہ کردیں اور کسی کو تخقیر سے کہیں کہ مرد کہ
 ہیچکس را بخاطر نمے آرد -

شفقت کے لئے - پسرہ برامے خدا چیزہائے ما را شور وا شور مکن -
 اسی طرح جان سے جانہ (پیارا) -

کبھی تصغیر کے لفظ سے بڑائی ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً او مرد کہ
ایست کہ با سلطان روم بیک کاسہ فالودہ نمے خورد۔

۳۔ کبھی واو سے۔ جیسا کہ پسرو۔ دخترو۔

۴۔ چہ۔ غیر ذی روح کے لئے۔ جیسا باغچہ۔ طاقچہ۔ کوچہ۔
وصلچہ۔ دیگچہ۔ مورچہ۔ بغچہ (چھوٹی گٹھڑی)۔

۵۔ شہ کہ چہ کا مبدل ہے۔ شہ۔ مثلاً لخچہ۔ اور لخشہ (چنگاری)
ور نیشہ (گڈریوں کی بانسلی) نیچہ کا مبدل ہے۔

کبھی ان میں ایک ی زیادہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ باغیچہ۔
دریچہ۔ مشکیحہ۔ کلیچہ۔

۶۔ یزہ۔ جیسا کہ مشکیزہ۔ ناویزہ (چھوٹی ناؤ)۔ یزہ حرف نسبت
بھی ہو سکتا ہے۔

اہل خراساں بعض لفظوں کے آخر میں گک لگا دیتے ہیں۔ اور کہتے
ہیں۔ بچہ گک (ننھا بچہ)۔ برادر گک شما کجاست؟ (چھوٹا بھائی تمہارا
کہاں ہے؟)

۷۔ بعضوں نے چھوٹی مشک کو مشکولہ اور چھوٹے مٹکے کو خمرہ
دیکھ کر ولہ اور رہ کو بھی حرف تصغیر سمجھا ہے۔ مگر ایک حرف یا
مجموعہ حرفوں کا کہیں ایک دو جگہ میں آنے سے ان معنوں کا حرف مختص
نہیں ہو جاتا۔

اسم عدد

۱۔ اسم اعداد افراد کے گنتی بتاتے ہیں۔ اور جنہیں گنتے ہیں
انسان، حیوان اور متفرق چیزیں جو کچھ ہوں، وہ معدود ہیں۔
دیکھو یہ سب سماعتی ہیں۔

۱	یک	۶	شش
۲	دو	۷	ہفت
۳	سہ	۸	ہشت
۴	چہار	۹	نہ
۵	پنج		

غور کر کے دیکھو نوزدہ تک اگرچہ قیاسی ہیں۔ مگر بے قاعدہ
تعلیموں نے انہیں بھی سماعتی کر دیا :-

۱۰	دہ	۱۵	پانزدہ
۱۱	یازدہ	۱۶	شانزدہ
۱۲	دوازدہ	۱۷	ہفدہ
۱۳	سیزدہ	۱۸	ہژدہ
۱۴	چہاردہ	۱۹	نوزدہ

خیال کرو۔ آگے ۲۹ تک قیاسی ہیں :-

۲۰	بست یا بیست ^۱	۲۵	بست و پنج
۲۱	بست و یک	۲۶	بست و شش
۲۲	بست و دو	۲۷	بست و ہفت
۲۳	بست و سہ	۲۸	بست و ہشت
۲۴	بست و چہار	۲۹	بست و نہ

دیکھو۔ یہ دہا کے اپنی اکائیوں سے نکلے ہیں مگر قیاسی نہیں،
سماعتی ہیں۔ ہاں اکائیاں ان کے ساتھ لگاتے ہیں تو وہ قیاسی ہوتے ہیں :-

۳۰	سی	۲۰۰	دو صد یا دو یست
۴۰	چہل	۳۰۰	سہ صد
۵۰	پنجاہ	۴۰۰	چہار صد
۶۰	شصت	۵۰۰	پنج صد
۷۰	ہفتاد	۶۰۰	شش صد
۸۰	ہشتاد	۷۰۰	ہفت صد
۹۰	نود	۸۰۰	ہشت صد
۱۰۰	صد	۹۰۰	نہ صد

پھر۔ یک ہزار۔ دو ہزار سے نود و نہ ہزار تک۔

۲۔ اس سے آگے فارسی میں مراتب اعداد نہیں۔ لاکھ کہنا ہوتا
ہے تو صد کا لفظ لگا دیتے ہیں۔ چنانچہ ایک لاکھ ۲۴ ہزار کو صد
و بست و چہار ہزار کہتے ہیں۔ مثلاً ۱۲۴۲۵ کی رقم کو بولنا یا
لفظوں میں لکھنا ہو تو کہیں گے۔ صد و بست و چہار ہزار و دو صد و بست
و پنج۔ دیکھو۔ پہلے صد (لک)۔ پھر ہزار۔ پھر سینکڑا۔ پھر دہائی۔
پھر اکائی۔ متاخرین لک اور دو لک اور سہ لک بھی اہل ہند سے لے کر

^۱ خبر شد بمَدین پس از روز بیست۔ کہ ابر سیہ دل بر ایشاں گریست۔

لکھنے اور بولنے لگے تھے۔ چنانچہ لکوک اس کی جمع بھی کہتے تھے۔
اب یورپ سے لے کر ملیون (ملین) بھی بولتے ہیں۔

۳۔ یہ بھی یاد رکھو۔

سوا سو۔ صد و بست و پنج۔

ڈیڑھ سو۔ صد و پنجاہ۔

اڑھائی سو۔ دو صد و پنجاہ۔

ساڑھے تین سو۔ سہ صد و پنجاہ۔

پونے چار سو۔ سہ صد و ہفتاد و پنج۔

ڈیڑھ ہزار۔ ہزار و پنج صد۔

اڑھائی ہزار۔ دو ہزار و پنج صد۔

ساڑھے تین ہزار۔ سہ ہزار و پنج صد۔

۴۔ اعداد کسری :

آدھا۔ نیم، نصف۔

چھٹا حصہ۔ شش یک۔

تہائی۔ سہ یک۔

دسواں حصہ۔ دہ یکد۔

چوتھائی۔ چہار یک۔

سواں حصہ۔ صد یک۔

پانچواں حصہ۔ پنج یک۔

وغیرہ وغیرہ۔

جس چیز کی تہائی یا چوتھائی وغیرہ ہو وہ اس کے بعد لگا دو۔ جیسے
نیم من۔ سہ یک درہم۔ چہار یک دینار۔ چہار یک آثار۔ دیکھو۔
اضافت کہیں نہ دینا۔

۵۔ اعداد کی اسم صفت۔

پہلا۔ یکم۔

تیسرا۔ سوم۔

دوسرا۔ دوم۔

چوتھا۔ چہارم۔ وغیرہ وغیرہ۔

دھم وغیرہ سے لے کر صدم اور ہزارم تک۔ اس کا میم فاعلی ہے۔
اسی واسطے چندم۔ کو تھا؟ ہے۔

اسمائے اعداد کی ترکیب میں معدود اکثر واحد رہتا ہے۔ مثلاً
بست دانہ، مروارید بمن رسید۔ و دہ سرا سب از کابل آمدہ۔ دہ کس
سوداگر رسیدہ۔ و بست زن و پانزدہ مرد بیرون شہر افتادہ۔

کبھی معدود مقدم ہو جاتا ہے۔ مگر خاص ہے نظم کے لئے۔

بسے رنج بردم دریں سال سی

عجم زندہ گردم دریں پارسی

شنیدم کہ در مرزے از باختر

برادر دو بودند از یک پدر

کبھی معدود محذوف ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی نظم ہی میں آتا
ہے۔ شعر

اے کہ پنجاہ رفت و در خوابی

مگر این پنج روز دریابی

اسم صوت

جس لفظ سے جاندار یا بے جان چیزوں کی آواز بیان کرتے ہیں، وہ اسم
صوت ہے۔ مثلاً جیک جیک چڑیا کی آواز۔ کو کو اصل میں فاخترہ کی
آواز۔ مجازاً یا طنزاً اور جانوروں کے لئے بھی کہہ دیتے ہیں۔ بیت
فاخترہ چوں نغمہ دلجو کند
مو مو بلی کی آواز۔ قآنی۔ مصرعہ

چوں گریہ کہ مو مو کند از مستی بسیار

عو عو کتے کی آواز۔ فیضی

سگے ناگہاں بر درش کرد عو عو

کہ مے خواست بر جائے ضیغم نشیند

قلقل صراحی یا شیشے میں سے پانی یا عرق وغیرہ نکلنے کی آواز۔ قہ قہ یا
قہ قہ کھل کھلا کر ہنسنے کی آواز۔ چر چر کباب کے سیخ پر جلنے
کی آواز۔

چکا چاک۔ چقا چاق خنجر اور تلواروں کی ضربوں کی آواز۔ فردوسی

چقا چاق خنجر بہ گردوں رسید

ز ہندوستان خون بہ جیحوں رسید

قشا فاش۔ ترنگا ترنگ۔ تیروں کے فراٹے۔ خواہ تیر اندازی کی مشق میں
خواہ میدان جنگ میں وغیرہ۔

اسمائے کنایات

ایک مطلب کو کبھی تو اختصار کے لئے، اور کبھی سب میں
کھلم کھلا کہنا نہیں چاہتے اس لئے ایک یا دو لفظوں میں مبہم کہہ
دیتے ہیں۔ یہی لفظ اسمائے کنایہ ہیں۔

۱۔ احمد آمدہ بود حال صحبت دیروزہ ہمہ اش بمن نقل کرد
کہ چنیں گفتم و چناں گفتم۔ صورت حال چنیں و چناں بود۔ دیکھو۔
اس کی ساری سرگزشت چنیں و چناں دو لفظوں میں آگئی۔

یہ مقام وہ تھا کہ احمد نے اپنی نمود و نمائش کے لئے بیان کو طول دیا ہو۔ لیکن کبھی سیدھے سادے طور پر بھی کہہ دیتے ہیں۔
امروز رفتہ بودم، کیفیت حال بیان کردم کہ چنین است۔ یہاں فقط اختصار مطلوب ہے۔ کبھی کنایتاً تحقیر مطلوب ہوتی ہے۔ مثلاً

بانگ بر زد مرا خرد کہ خموش
تو کہ بارے اے چناں و چنین
تو کون ہے؟ ایسے تیسے!

آگہ از خویشتن چو نیست چنین
چہ خبر دارد از چناں و چنین

یہاں مکرو فریب مراد ہے۔ اور اسی واسطے چون و چرا سے وہ تقریر مراد ہوتی ہے جس میں کہنے والا قیل و قال، کچھ اقرار کچھ انکار، کچھ حیلے کچھ حوالے ظاہر کرے۔

۲۔ کسی کا نام مبہم کہنا ہو تو کہینگے۔ امروز خانہ آغاے
خود رفتہ بودم فلانی و فلانی ہم بودند و فلاں کس نبود۔ یہاں دشمنوں کا اشارہ ہے

دل ہماں روز ترا دشمن جانی دانست
کہ ترا یار فلانی و فلانی دانست

اپنے لئے بھی یہ لفظ بولتے ہیں۔ کیونکہ اپنا نام آپ لینا خود نمائی سمجھتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص کسی سے ملنے جاتا ہے اور صاحب خانہ گھر نہیں ہوتا اور گھر والے اسے جانتے ہیں، تو یہ کہہ آتا ہے۔ بگوئید فلانی آمدہ بود، شما تشریف نداشتید، عرض سلام کردہ رفت۔

کبھی معشوق بھی مراد لیتے ہیں۔ کیونکہ اس کا نام رقیبوں سے چھپانا ہے۔ ع

اے صبا نکہتے از کوئے فلانی بمن آر

دشمنوں کے لئے اشارہ کرنا ہو تو کہینگے۔ رفتہ بودم بمحفل از فلاں و بہماں کس نبود، غیر از فلانی و بہماں کس نبود، فلاں بود و بہماں بود، غرض نام کدام کس بگیرم کہ ہمہ بودند۔ بیت

مفرحی کہ من از بہر روح سازم راست
نہ انوری نہ فلانی دہد نہ بہمانی

یہ محاورے کی طرح بھی آتا ہے۔ باقر باشی
هیچ کارم بہ هیچ ناید راست
گر فلاں هست و بہمدانم نیست
سنجر کاشی

بہ تخلص نتوان ہمسری من کردن
چہ شد ار نام فلانی شدہ یا بہمانی
علی ابن حسین با خزری

ز مطرب سرود آرزو ہم ندارم
نگویم فلانی است یا بہمانی
ایں و آن بھی ایسے موقع پر بول جاتے ہیں۔

۳۔ چند۔ تعداد کے اجمال کے لئے آتا ہے۔ مگر ۹ کے اندر اندر۔
بلکہ کمی پر اشارہ کرتا ہے۔ شب خانہ آغا جعفر ضیافت بود، رفتہ۔
چند کس نشستہ بودند۔ چند روز آنجا بودم۔ درہمے چند داشتم۔ روزے
چند در آنجا بودم۔ چندے در آنجا بود۔ چندے بہ ہمیں سوال و
جواب گزشت۔ مگر آخر میں یں ہو تو زیادتی سمجھو۔ مثلاً چندیں
کس جاں در سر این کار کردند

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے
چندیں سخنے نغز کہ گفتے کہ شنودے
چند سے چنداں۔ سعدی

نہ چنداں بخور کز دہانت بر آید
نہ چنداں کہ از ضعف جانت بر آید
مدت کے لئے بھی آتا ہے۔ ع

چندانکہ خاک را بود و باد را بقا

یعنی جب تک۔

چندانی بھی آتا ہے۔ ع

عمر چندانی کہ کم باشد پریشانی کم است
(عمر جتنی کم ہو، اتنی ہی اچھی)

چند کہیں استفہام کے لئے آتا ہے۔ چند پول داری آغا؟ چند
کس آنجا بودند؟

چندانکہ - کبھی اس سے زیادتی اور افراط سمجھی جاتی ہے - گلستان میں ہے - چندانکہ مرا شیخ ابوالفرح الخ (یعنی وہ کتنا ہی مجھے منع کرتے تھے) - چندانکہ بدامش کردند - اثرے نداشت -

۳- باستار - بیستار - مجهول شخصوں کی طرف اشارہ ہوتا ہے - اب متروک ہے -

اسم منسوب

ایک اسم ہوتا ہے مع حرف نسبت کے - کہ جب کسی پر اطلاق کرتے ہیں - تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے اسم مذکور سے کچھ علاقہ ہے - مثلاً سوداگر ایرانی - معلوم ہوا کہ اس سوداگر کو ایران سے سکونت کا تعلق ہے - طینچہ رومی - معلوم ہوا کہ طینچے کو روم میں بننے کا تعلق ہے - اس کے قاعدے بڑے پریشان ہیں - بہت پڑھتے پڑھتے اور سنتے سنتے ذہن کو ایک ڈھب آجاتا ہے کہ صحیح لفظ بنانے لگتا ہے - مشق کے لئے چند الفاظ دیکھو -

۱- ی اکثر زبانوں میں حرف نسبت ہے - مثلاً ہند - آدم - عرب - فارس سے ہندی - آدمی - عربی - فارسی -

۲- ناموں میں اکثر جب ی لگاتے ہیں تو ہ گر پڑتی ہے - مثلاً کوفہ - کوفی - بصرہ - بصری - بنگالہ - بنگالی - آخر میں ہ غیر اصلی ہو تو ہ کو گرا کر گی لگاتے ہیں - جیسے قلعہ سے قلعتی -

۳- تیسرا حرف ی ہو تو حذف ہو جاتی ہے - مثلاً مدینہ - مدنی - قریش - قرشی -

۴- آخر میں الف ہو تو دونوں طرح جائز ہے - مصطفائی سے مصطفوی - مرتضائی سے مرتضوی - موسیٰ سے موسائی، موسوی - عیسیٰ سے عیسائی، عیسوی - دارا سے دارائی - کبھی ہمزه کو واؤ سے بدلتے ہیں - مثلاً سماء سے سماوی - بیضاء سے بیضاوی - دنیا سے دنیوی، دنیاوی - مولا سے مولوی - خدا سے خدائی - فدا سے فدائی، فدوی -

۵- آخر میں ہ یا ی ہو تو بھی واؤ زیادہ کرتے ہیں - مثلاً دہلی سے دھلوی - نبی سے نبوی - علی سے علوی - ثانی سے ثانوی - سامانہ سے سامانوی - غزنہ یا غزنی سے غزنوی - بزده سے بزدوی - زہرہ سے زہروی -

۶- کبھی الف و نون زیادہ کرتے ہیں - مثلاً رب - ربانی - ۷- کبھی واؤ زیادہ کرتے ہیں - مثلاً اخ - اخوی - دم - دمی - رضا - رضوی - صنعا سے صنعاوی چاہئے تھا - مگر صنعائی کہتے ہیں - ۸- کبھی زی زیادہ کرتے ہیں - جیسے مرو سے مروزی - رے سے رازی -

۹- کنیتوں میں اب اور ابن جاتے رہتے ہیں - مثلاً ابن زبیر سے زبیری - ابو حنیفہ سے حنفی - حنیفہ میں مدنی کا قاعدہ برتا -

۱۰- بعض حرف حذف بھی کر دیتے ہیں - مثلاً بدخشاں - بدخشی - کاشاں - کاشی - یہ شہروں اور مقاموں کی نسبت کی مثالیں ہیں - عام اسموں میں جو مختلف حروف نسبت لگا کر اسم صفت بنا لیتے ہیں، اس کا بیان حروف نسبت میں بہ تفصیل آتا ہے -

تانیث

فارسی زبان میں تانیث کی کوئی خاص علامت نہیں - نہ فعل میں نہ اسم میں - مثلاً مرد گفت - زن شنید - مردماں آمدند - زناں رفتند - پدر مہرباں - مادر مہرباں - پیر بزرگ - جوانان دانا - خواہ مرد ہو خواہ عورت - ہاں زبان عربی کے رواج کے سبب سے والد ماجد والدہ ماجدہ اور ملک عادل - ملکہ عادلیہ کہتے ہیں - بلکہ عربی داں جو جمع کو مونث سمجھتے ہیں، اس لئے فتوحات عظیمہ - صفات حسنہ - خصائل رذیلہ - اخلاق ذمیمہ - ضوابط مذکورہ - اعمال سیئہ بولتے اور لکھتے ہیں - زبان فارسی میں مذکر و مونث اسموں کی تین صورتیں ہیں :-

۱- نر کے لئے ایک لفظ - مادہ کے لئے اس کے مقابل اور لفظ -

پاپ	مام
پدر	مادر
پسر	دختر
شوہر	زن
برادر	خواہر
پنددر	مادندر

خوسدامن	خسر
عروس	داماد
شاہ بیگم - شاہ بانو	شاہ
کد بانو	کد خدا
خاتون	خواجہ
زن	مرد
کنیز	بندہ
مادیاں	اسب
ماکیاں	خروس
دوشیزہ	زن ندیدہ
پری	دیو

۲- ترکی کے دو لفظ اور عربی کے تمام الفاظ ہیں جو فارسی میں مستعمل ہیں - اور ان میں علامت تانیث لگی ہے -

بیگم	بیگ
خانم	خان
والدہ	والد
خالہ	خالو
عمہ	عمو
ملکہ	ملک
خادمہ	خادم

۳- لفظ نر و مادہ کے لگاتے سے تذکیر و تانیث ظاہر ہوتی ہے -

فرزند نرینہ	فرزند مادینہ
جادو گر مرد	جادو گر زن
پیر - پیرہ مرد	پیرہ زن
گاؤ	مادہ گاؤ
خر	مادہ خر - ماچہ خر
شیر نر - نرہ شیر	مادہ شیر - شیر مادہ

گرگ نر	گرگ مادہ
شتر نر	مادہ شتر
خوک نر	خوک مادہ
یوز نر - نر یوز	مادہ یوز
مرد بیوہ	زن بیوہ
گنجشک نر	گنجشک مادہ

جمع

جو لفظ ایک کے لئے بولتے ہیں - جب اس میں کچھ تغیر ہو کر ایک سے زیادہ کے لئے بولا جائے تو اسے جمع کہتے ہیں - فعل میں جو سلسلہ ہے ، وہ معلوم ہوا - اسم میں جاندار کی جمع ان سے آتی ہے - آدمیاں - مردماں - زناں - بزرگاں - اسباں - شتراں - موراں - ماراں - ہمنشیناں - نیکو کاراں - بلکہ کاف کدامیہ کی جمع بھی ان کے ساتھ لاتے ہیں - سنائی

کرد زان قوم میر عدل سوال
کہ کیانند و چیستان احوال

اسی طرح آناں - ایناں - بعض جگہ شعراے اہل زباں اس کے خلاف بھی بول جاتے ہیں - مثلاً

پراہن سبز بر درختاں
چوں جامہ عید نیک بختاں
ہمہ پہلوانان بنزدیک شاہ
بروں آمدند از غماں دل تباہ

بیت

مگر عمر باشد مرا سالیان بخدمت بپندم گمر بر میاں - اسی طرح چشمان سیاہ اور لبان شیریں - رخاں روشن - سخنان رنگیں - الفاظ مذکورہ میں سے بھی بعض لفظ علامت کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں - مثلاً درخت ہا - چشمہا - سخنها -

آخر میں الف یا واؤ ہو تو ان کی جگہ یاں لگاتے ہیں۔ مثلاً
دانایاں - بینایاں - گدایاں - روستایاں - نکویاں - گرویوں - جنگجویوں -
سلسلہ مویاں -

ہائے مختلف آخر میں ہو تو ہ گاف سے بدل جاتی ہے۔ مثلاً
بندگاں - زندگاں - خواجگاں - آفریدگاں - نشستگاں - مورچگاں - شعراے
اہل زباں کبھی کبھی اور جگہ بھی گان لگا دیتے ہیں۔ نیا سے نیاگان
اسی طرح

اندر دھن فاختگاں ساختہ بر بط
اندر دھن قمریگاں ساختہ کو کو

قاآنی

بس دلبرگانند بہر بوم و بہر بر
یا رب چہ کند یک دل با این ہمہ دلبر

بے جان چیزوں کی جمع ہا سے آتی ہے۔ جیسے سنگھا - گوہرہا -
مگر مارہائے سیاہ اور اسبہائے چابک بھی کہ دیتے ہیں۔

اس کے آخر میں ہائے مختلف ہو تو گر پڑتی ہے۔ مثلاً نامہ اور
خامہ سے نامہا و خامہا وغیرہ۔ اصلی ہو تو سلامت رہتی ہے۔ جیسے
گرہ ہا و زرہ ہا۔ چہ چونکہ بے جان چیزوں کے سوال کے لئے ہے، اس
لئے چہا جمع آتی ہے۔

عربی کے جمع الفاظ کو بھی واحد قرار دے کر جمع بنا لیتے ہیں
مثلاً قطعہ۔

ترا از کاف کفرت ہم خبر نیست
حقائق ہائے ایمان را چہ دانی
چو از شان نزولت آگہی نیست
دقائق ہائے قرآن را چہ دانی

احوالہا - آمالہا - صورہائے آسمانی - حوران بہشتی - حوریان جنت -
متاخرین نے فارسی لفظوں کے آخر میں عربی جمع کا ات لگا کر استعمال

کیا ہے۔ مثلاً نوازشات - دستورات - بیگمات - دہات - اسی طرح جات -
مثلاً شقیجات - کارخانجات - نوشتہ جات - قلعہ جات - پروانہ جات - نامجات -
اکثر فارسی لفظوں کو عربی کے قاعدے سے جمع بنا لیتے ہیں۔ مثلاً
رند سے رنود - توپ سے اتوپ - فرمان سے فرامین - مگر خلاف اصول ہے۔
اسمائے مجموع

بعض لفظ ہیں کہ اپنے معنی ذاتی سے ایک مجموعے کے معنی
دیتے ہیں۔ مثلاً لشکر - گروہ - انبوه - انجمن - بزم - لیکن مردم جمع
بھی آتا ہے اور واحد بھی۔ اور جمع مردماں آتی ہے۔

فائدہ

عربی میں دو کے لئے ایک صیغہ ہے۔ جسے تشبیہ کہتے ہیں۔
فارسی میں نہیں ہے۔ البتہ اختصار کے لئے طرفین - جانبین - والدین - دارین
قران سعدین و نحسین کہتے ہیں اور بولتے ہیں۔ بعضوں نے بشوخرے
طبع فارسی لفظوں کو بھی تشبیہ کر دیا ہے۔ مثلاً زلفین -

رخ و زلفین یارم را نظر کن
کہ شمس طالع است و لیل موجود

مرکب ناقص

مرکب ناقص وہ ہے - جس سے سننے والے کو فائدہ تام حاصل نہ ہو - مثلاً غلام زید یا اسب چابک -

چونکہ مرکب ناقص مرکب مفید کی جز ہوتی ہے - اس لئے مناسب ہے کہ مرکب ناقص کا حال پہلے بیان کیا جائے -

اس کی کئی قسمیں ہیں - اضافی - توصیفی - تعدادی - امتزاجی - بدل مبدل منہ - عطف بیان - موکد تاکید - تمیز ممیز - مستثنیٰ مستثنیٰ - منہ - مرکب ظرفی - اشارہ مشار الیہ وغیرہ -

مرکب اضافی

۱- اضافت یہ ہے کہ دو مختلف اسموں کے ملنے سے معنی میں ایک نا تمام لگاؤ پیدا ہو - دونوں ترکیب پاتے ہیں مگر آپس میں غیریت ذاتی باقی رہتی ہے - پہلا مضاف - دوسرا مضاف الیہ ہوتا ہے مثلاً خانہ احمد اور اب محمود - اور مجموعے کو مرکب اضافی کہتے ہیں -

۲- مضاف کا حرف آخر ہمیشہ مکسور ہوتا ہے - اگر وہ حرف مدہ ہو تو ے زائد آجاتی ہے - مثلاً دیباے روم - بوے گل - اور اگر ہائے مختفی ہو - تو ہمزه زیادہ کرتے ہیں - جیسے نامہ دوست - آپینہ فولاد -

۳- ضمیر متصل کی طرف اضافت ہو - تو مضاف کے حرف آخر پر زبر دیتے ہیں - جیسے جانت - مکانش - اسیم - اگر ہائے مختفی ہو تو ایک الف زیادہ کر دیتے ہیں - جیسے نامہ اش - خانہ ات - جامہ ام - اور اگر حرف مدہ اخیر میں ہو تو ے کا لانا اور گرانا دونوں جائز ہیں - مثلاً بالاش - بالایش - خوش خوش (خویش نظم میں ہی آتا ہے) -

۴- اکثر الفاظ ہیں - کہ مضاف ہوں - تو آن پر کسرہ اضافت نہیں لاتے - مثلاً صاحب دل - صاحب غرض - صاحب سخن - صاحب شعور - سرخیل - سرچشمہ - سرگروہ - سرانگشت - سیلاب - بنام ایزد - پدر زن (سسر) برادر زن - (سالا) پسر عم یا پسر عمو (چچہرا بھائی) وغیرہ - بعض مواقع پر اور لفظوں میں بھی فک اضافت کر دیتے ہیں - مثلاً کافر نعمت - شاہ جہاں - شاہ عالم - شعرا نظم میں اس طرح بول جاتے ہیں

چوں خدا خواہد کہ پردہ کس درد
میلش اندر طعنہ پاگل برد
ع چو اول شب آہنگ خواب آورم

نحو وہ علم ہے جس سے اجزائے کلام کو صحیح صحیح جوڑنا اور کھولنا آتا ہے - اور ان کا باہمی تعلق معلوم ہوتا ہے - اور اس غلطی سے بچاتا ہے جس سے کلام سمجھ میں نہ آئے ، یا مطلب بگڑ جائے - اس میں مرکب سے بحث ہوتی ہے -

اس کی دو قسمیں ہیں - تام - ناقص -

مرکب تام

وہ مرکب ہے جس سے سننے والا سمجھ جائے کہ بولنے والا کچھ خبر دیتا ہے یا چاہتا ہے - اسی کو مرکب مفید اور جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں - اور اس میں اسناد ہوتا ہے جیسا زید آمد - بکر عمرو را زد - مگو این - وغیرہ -

اسناد

دو کاموں کا لگاؤ ہے جس سے سننے والے کو پورا فائدہ حاصل

ہو -

شان ضمیر جمع غائب مضاف الیہ ہوتی ہے تو نظم میں اکثر فک اضافت کرتی ہے۔ اور بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ نظامی

لب لعل چو لالہ در بستان
خندہ شان چو بہار خوزستان

۵۔ مضاف ہمیشہ پہلے ہوتا ہے۔ مگر اکثر جگہ ترکیب الٹ دیتے ہیں۔ اور اسے اضافت مقلوب کہتے ہیں۔ مثلاً جہاں شاہ۔ جہاں پادشاہ۔ گیہاں خدیو۔ مغبیچہ۔ گلاب۔ زہراب۔ نشست گاہ۔ نبات ریزہ وغیرہ

۶۔ مضاف ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے، سوائے اضافت انبی کے، جس میں معرفہ معرف کی طرف مضاف ہو۔ اور اس میں کوئی لفظ محذوف ہوتا ہے۔ جیسے ابوالفضل مبارک۔ یعنی پسر مبارک۔

۷۔ کبھی کئی مضاف عطف کے ساتھ ایک لفظ کی طرف مضاف ہو جاتے ہیں۔ مثلاً زر و مال احمد۔ اور مال منقولہ و غیرہ منقولہ محمود۔ اسب و شتر و قاتر حامد۔

یہاں صرف اخیر کے مضاف پر کسرۂ اضافت پڑھینگے۔ اور پہلے لفظوں پر واو عاطفہ کے سبب سے پیش ہوگی۔

۸۔ جو مثالیں تم نے اوپر دیکھیں، ان میں مضاف بھی اور مضاف الیہ بھی مفرد لفظ تھے۔ کبھی مضاف الیہ بھی مضاف ہوتا ہے۔ دیکھو اس کی ایسی صورتیں ہیں۔

عذر تقصیر خدمت آوردم
کہ ندارم بطاعت استظہار
ع تولائے مردان این پاک بوم

۹۔ کبھی مضاف اور کبھی مضاف الیہ اور کبھی دونوں مرکب ہوتے ہیں۔ بوستان کا شعر ہے۔

عنان باز پیچان نفس از حرام
بمردی ز رستم گزشتند و سام

مرزا بیدل کا فقرہ ہے۔ سائر اخلاق آن مہربان پناہ معنی پناہاں ہے بضاعت است۔ و دامن عاطفت آن عطوفت نشان دستگاہ حقائق دستگاہان ہے استطاعت۔

۱۰۔ کبھی مضاف اور مضاف الیہ کے بیچ میں صفت بھی داخل ہو جاتی ہے۔ مثلاً پدر نا مہربان شاہ۔ پسر خوشخوئے حاکم۔



۱۱۔ کبھی مضاف محذوف ہو جاتا ہے۔ یکے در نشا پور دانی چہ گفت
چو فرزندش از فرض خفتن بخت
(از ادائے فرض خفتن)۔

۱۲۔ کبھی مضاف الیہ حذف ہو جاتا ہے۔ بہ مجنوں کسے گفت کلمے نیک پے
چہ باشد کہ دیگر نیائی بہ حے

(حے لیلے)

کبھی را بھی اضافت کا کام دیتا ہے۔ مثلاً بادشاہ را وزیرے دانا بود۔ یا وزیر را پسرے صاحب جلال بود۔ یعنی وزیر پادشاہ اور پسر وزیر۔ ع یکے را خرے در گل آفتادہ بود
(یعنی خر یکے)۔

۱۳۔ کئی اضافتوں کا برابر لانا خلاف فصاحت ہے۔ مثلاً ع نگاہ کافر یار جفا جوئے من بسمل

نثر میں اسب صبا رفتار دارائے کشور ایران جنت نشان رشک باد بہاریست۔ ۱۴۔ اضافت سے مضاف میں کسی نہ کسی طرح کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس واسطے دو مساویوں میں اضافت نہیں ہو سکتی۔ زید زید کہہ سکتے ہیں، نہ اسب اسب۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ مضاف الیہ سے کچھ اور مراد لیں۔ مثلاً چشم چشم کہیں اور پہلی چشم سے بینائی مراد لیں۔ اور کہیں۔ کہ آنکھ کی بینائی۔ اور کسی کو جان جان کہیں اور مراد یہ لیں کہ انسان کے جسم میں جو کچھ ہے جان ہے۔ وہ ایسا شخص ہے۔ کہ جان بھی اسے جان کی طرح عزیز رکھتی ہے۔ ۱۵۔ مختلف لفظوں میں جو اضافت واقع ہوتی ہے، اس کے ذرا ذرا سے فرقوں سے کئی قسم کی اضافتیں ہو گئی ہیں۔

تعلیمی

تعلیمی میں مضاف مملوک۔ مضاف الیہ مالک ہوتا ہے۔ مثلاً اسب احمد۔ غلام محمود۔ گنج قاروں۔ ملک پادشاہ۔ ملک فرنگ۔ قصر سلطان۔

کبھی برعکس - جیسے پادشاہ ملک - مالک خانہ - سلطان روم - بعضے کہتے ہیں یہ بھی تخصیصی ہی ہے -
ظرفی

مضاف مضاف اور مضاف الیہ ظرف ہوتا ہے - مثلاً آب چاہ -
ہوائے صحرا - بوئے گل -
یا باعتبار زمانے کے - جیسے سردئے زمستان - گرمئے تابستان - کبھی
برعکس - مثلاً جوئے آب - شیشہ گلاب - طبق طعام -
تخصیصی

اس میں مضاف اپنے مضاف الیہ سے خصوصیت حاصل کرتا ہے -
مثلاً یار من - برادر من - پسر تو - کبھی مضاف جزو مضاف الیہ کا ہوتا
ہے - مثلاً دست احمد - پائے محمود - شاخ درخت وغیرہ -
توضیحی

اس میں مضاف عام ہوتا ہے اور مضاف الیہ اس کلی کی ایک
جزئی ہوتی ہے - مثلاً شہر بصرہ - کتاب گلستان - درخت سرو -
فرق دونوں میں یہ ہے کہ تخصیصی میں مضاف کا اطلاق
مضاف الیہ پر یا مضاف الیہ کا اطلاق مضاف پر صحیح نہیں ہوتا - چنانچہ
نہیں کہہ سکتے کہ دست احمد است یا احمد دست است وغیرہ -
توضیحی میں کہہ سکتے ہیں - کہ بصرہ شہر است - یا شہر بصرہ است -
وغیرہ وغیرہ -

بیانی

مضاف مضاف الیہ سے بنا ہوا ہوتا ہے - مثلاً انگشترئے نقرہ -
ساعت طلا - کاسہ بلور - جامہ دیبا - ریشہ کا جامہ -
ابنی

اس میں مضاف بیٹا اور مضاف الیہ باپ ہوتا ہے - اور ابن یا
پسر کا لفظ محذوف - مثلاً ابوالفضل مبارک - بوعلی سینا - رستم دستان -
محمود سبکتگین - سعد و قاص -

ادئے ملا بست

جس میں تھوڑے سے تعلق کے سبب ایک چیز کو دوسری کی

طرف منسوب کر لیتے ہیں - جیسے ایران ما - توران شما - مدرسہ ما -
محلہ ما - پادشاہ ما - پروردگار ما - یا نامہ عنایت -

تشبیہی

تشبیہ کیا ہے ؟ ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند کہنے کو تشبیہ
کہتے ہیں - اس میں چار چیزوں کا ہونا ضرور ہے -
(۱) مشبہ (۲) مشبہ بہ (۳) وجہ تشبیہ (۴) حرف تشبیہ -

اضافت میں مشبہ بہ کو اول لاتے ہیں - فائدہ یہ ہے کہ فقط اضافت
کی زیر سے حرف تشبیہ اور وجہ تشبیہ اور حرف ربط کی کفایت ہو جاتی
ہے - اور عقل خود بخود مطلب کو تاثر جاتی ہے - مثلاً مار زلف -
مطلب اس کا یہ ہے زلفی کہ در خم و پیچ ہمچو مار است - دیکھو
چاروں چیزیں یہاں موجود ہیں - زلف مشبہ - مار مشبہ بہ - خم و
پیچ وجہ تشبیہ - ہمچو حرف تشبیہ - است حرف ربط - فقط ایک کسرہ
اضافت سے وجہ تشبیہ حرف تشبیہ اور حرف ربط کی ضرورت نہ رہی - اسی
طرح کمان ابرو - صندوق سینہ -

اضافت استعارہ

استعارہ کے معنی لغت میں مانگے لیٹا ہے - یہاں کسی لفظ کو اصلی
معنوں کے علاوہ کچھ اور فرض کر لیتے ہیں - اور اس مفروض کے
لوازمات میں سے کچھ لے کر اسے اول کی طرف مضاف کرتے ہیں - مثلاً
عقل کو انسان فرض کیا - اور انسان کے لئے ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضا
لازم ہیں - اس کے ہاتھ کو پہلے لفظ یعنی عقل کی طرف مضاف کیا
اور کہا کہ دست عقل تا بہ آنجا نمے رسد - یا پائے فکر دریں راہ
لگ است - اس کے لئے تین چیزوں کا ہونا ضرور ہے - (۱) مستعار منہ -
یعنی جس سے کچھ مانگا ہے ، وہ یہاں آدمی ہے - (۲) مستعار لہ -
جس کے لئے مانگا ہے ، وہ یہاں عقل ہے - (۳) رسائی جو دونوں میں جامع
ہے - بعض کہتے ہیں ، کہ یہ بھی ایک قسم کی تشبیہ ہے - مستعار
منہ کو مشبہ بہ ، اور مستعار لہ کو مشبہ اور جامع کو وجہ تشبیہ
قرار دیتے ہیں - اسی طرح سر ہوش - پائے فکر وغیرہ -

اضافت استعارہ و تشبیہی میں فرق یہ ہے کہ اضافت تشبیہ میں
جب مضافین کو الٹ کر حرف تشبیہ بیچ میں ڈال دیں ، معنی درست

رہتے ہیں - استعارے میں مطلب بگڑ جاتا ہے - چنانچہ کہہ سکتے ہیں -
زلف ہمچو مار - اور نہیں کہہ سکتے - ہوش ہمچو سر - ان دونوں کی
کی بہت سی قسمیں ہیں - جن کی تفصیل کا یہ مقام نہیں - یہاں فقط اضافت
استعارہ کا بیان مطلوب ہے -

مرکب توصیفی

۱ - جو اسم کسی دوسرے اسم کی خوبی یا برائی ظاہر کرے - اس
کو صفت - اور پہلے اسم کو جس کی خوبی یا برائی ہو - اسے موصوف
کہتے ہیں - اور صفت موصوف مل کر مرکب توصیفی کہلاتے ہیں -
مثلاً مرد نیک - زن بد - روز روشن - شب تیرہ - موصوف کا حرف آخر بھی
مکسور ہوتا ہے - آخر میں الف یا واو یا ہائے مخفی ہو تو لکھنے
کا طریقہ وہی جو اضافت میں بیان ہوا - مثلاً قبائے ابریشمیں - روے
نیکو - جامہ زرین -

۲ - اسم جامد کے علاوہ اسمائے مشتق اور اسم صفت مفرد ہوں یا
مرکب ، سب صفت ہو سکتے ہیں - مثلاً وزیر دانشمند - پیر دانا -
روے خنداں شاہ بلند اختر - شاہی کہ اختر آو بلند است -

۳ - کبھی صفت مرکب ہوتی - مثلاً پہلوان جنگ آزمودہ -

۴ - کبھی خود صفت و موصوف کو مقلوب کر لیتے ہیں تو
اسم صفت بن جاتا ہے - جیسے مرد نیک - مرد پیر - سے نیک مرد اور
پیر مرد -

۵ - صفت اور موصوف کے بیچ میں ایک مضاف کا لانا بھی درست ہے -
سعدی -

جو پاکان شیراز خاکی نہاد

ندیدم کہ رحمت بران خاک باد

۶ - کبھی کبھی نظم میں موصوف کے آخر کا کسرہ اڑا دیتے ہیں -

بیچارہ خسرو خستہ راخون ریختن فرمودہ است

خلقے بمنت یک طرف آن شوخ تنہا یک طرف

کبھی نثر میں - مثلاً مرغابی -

۷ - صفت اپنے موصوف کے برابر یا اس سے زیادہ مشہور ہو جاتی
ہے تو موصوف حذف بھی ہو جاتا ہے - ع
جو ہندی زخم بر سر ژندہ پیل

(تیغ ہندی) -

۸ - کبھی یاے تعظیم اس میں لگائی جاتی ہے مگر پہلے موصوف کے
ساتھ لگاتے تھے اب اہل زبان صفت کے ساتھ اکثر لگاتے ہیں - مثلاً
کہتے تھے - امروز اسے خوب خریدم - اب کہتے ہیں - امروز اسے
خوبے خریدم -

۹ - فارسی میں تذکیر و تانیث نہیں - اس لئے اس کا لحاظ صفت
موصوف میں نہیں کرتے - عربی زبان کا جب سے رواج ہوا تو اس کی
تقلید سے والد ماجد - والدہ ماجدہ - ملکہ معظمہ لکھنے لگے -

۱۰ - موصوف واحد ہو یا جمع ، صفت واحد ہی آتی ہے - مثلاً
یار وفادار - یاران وفادار - مرد دلاور - مردان دلاور -

۱۱ - ایک موصوف کی کئی صفتیں ہو سکتی ہیں - مثلاً جہانگیر
عالم کشائے عدل گستر - ایسی ترکیب کو تنسیق الصفات کہتے ہیں
دیکھو جس طرح متواتر اضافتوں کا لانا منع ہے - یہاں بھی برابر
زیریں عبارت کو بد مزہ کر دیتی ہیں -

۱۲ - کبھی موصوف حذف ہو جاتا ہے -

مکن با بدران نیکی اے نیک بخت

کہ در شوره نادان نشاند درخت

(زمین شوره) -

مرکب عربی

مرکب عددی دو کلموں سے مل کر بنتا ہے بذریعہ ایک حرف کے -
کہ کبھی مذکور ہوتا ہے کبھی محذوف جیسے یازدہ - دوازدہ - سیزدہ -
ہست و یک - ہست و دو وغیرہ - اس کا ذکر اسمائے اعداد میں مفصل
ہو چکا ہے -

مرکب امتزاجی

دو اسموں سے مل کر بنتا ہے۔ کسی محذوف کا ذریعہ درمیان نہیں ہوتا ہے۔ مثلاً اکبر آباد۔ شاہجہاں آباد۔ فیض آباد۔

بدل و مبدل منہ

دو حرف آگے پیچھے بے حرف عطف بے علامت اضافت یا صفت آتے ہیں۔ دوسرا لفظ کسی پتے سے پہلے کی توضیح کرتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہوتی ہے۔ کہ سننے والے کو پہلے پورا حال نہیں کھلتا۔ اس لئے اس سے واضح تر ایک اور لفظ اس کے ساتھ لگانا واجب ہوتا ہے۔ پہلے کو مبدل منہ اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں۔ مثلاً احمد برادر شاہ آمدہ بود۔ اور دیکھو۔ یہ کلام ناقص ہے۔ کہ کلام تام کا جزو ہو کر پورے معنی دیگا ۱۔

بدل اکثر کسی ایسے نکتے کا اشارہ ہوتا ہے۔ جو مبدل منہ کے معاملہ خاص سے تعلق رکھتا ہے۔ اور بدل کے سبب سے مطلب کا اثر مبدل منہ پر زیادہ سے پڑتا ہے۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں۔ دہ روپیہ بہ احمد برادر شاہ دادم۔ اس میں کہنے والا کسی نہ کسی بات کا زور مخاطب پر ضرور ڈالتا ہے۔ خواہ ادا کی ذمہ واری ہو۔ خواہ اس پر احسان یا کچھ اور فردوسی رستم کے باب میں کہتا ہے۔

یل نامور پور داستان سام

بہ بازی سر اندر نیارد بدام

۲۔ اس ترکیب میں کسرہ پڑھنا جائز نہیں ہے۔ مگر بعض شعرا کے نام اور تخلص اسی طرح زبان زد ہو گئے ہیں۔ مثلاً جلال الدین رومی۔ عبدالقادر بیدل۔ سراج الدین علی خان آرزو۔ شمس الدین حسین ثنائی۔ ابوالفیض فیضی۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ یہ بدل اور مبدل منہ ہیں۔ شائد صفت موصوف سمجھ کر رواج ہو گیا ہوگا۔

۱۔ یعنی احمد برادر شاہ آمدہ بود۔ باز رفتہ است۔ یا احمد آمدہ بود۔ محمود پدرش بیمار است۔ خدا شفادہد۔ احمد برادر شاہ اور محمود پدرش اکیلے کچھ نہیں سمجھا سکتے۔

۳۔ بدل اور صفت میں فرق یہ ہے۔ کہ بدل مقصود بالذات ہوتا ہے۔ اور صفت مقصود بالذات نہیں ہوتی۔ دوسرے یہ کہ صفت اپنے موصوف کے مختلف لوازمات میں سے ایک بات کو ظاہر کرتی ہے۔ بدل مبدل منہ کی اس پوری حقیقت کو بتاتا ہے۔ جس کو مبدل منہ بتاتا تھا۔ دیکھو۔ احمد برادر تو۔ اور لفظی فرق تو ظاہر ہی ہے کہ صفت موصوف میں کسرہ ہوتا ہے۔ بدل مبدل منہ میں نہیں۔

۴۔ عربی میں بدل کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) بدل کل۔ (۲) بدل بعض۔ (۳) بدل اشتہال۔ (۴) بدل غلط۔ ان میں سے فقط بدل کل فارسی میں بہت آیا ہے۔ بدل بعض یا بدل اشتہال اتفاقاً کہیں آتا ہے۔ بدل بعض اپنے مبدل منہ کا ایک جزو ہوتا ہے۔ جیسا کہ

بد است این پسر طبع و خویش ولیک

مرا زو طبیعت شود خوئے نیک

یعنی برا ہے (یہ لڑکا) طبع و مزاج اس کا۔ طبع و مزاج اس کا ایک جزو ہے۔

تولے مردان آن پاک بوم

بر انگیختم خاطر از شام و روم

کمر بستہ گردن کشان بردرت

تو بر آستان عبادت سرت

۵۔ بدل اشتہال۔

دگر زیر دستان پزندم خورش

براحت دہم روح را پرورش

اور نوکر (مجھے) یعنی میری خوراک پکائیں۔ خوراک اشتہال میں داخل ہے۔ اور یہ بھی ہوسکتا ہے۔ کہ مضاف الیہ مقدم ہے۔ یعنی دیگر زیر دستان خورش پزند۔

۶۔ بدل غلط بہت کم آتا ہے۔ شیخ سعدی ایک جگہ کہتے ہیں۔

یکے روستائی سقط شد خرش

گنواروں کو شہر کے لوگ اکثر احق سمجھتے ہیں۔ اسی واسطے اس کے لئے سقط کا لفظ بولے۔ جو کہ جانوروں کے لئے بولتے ہیں۔ پھر خود

ہی کہ دیا - یعنی خرش سقط شد - اور بعض لوگ کہتے ہیں - کہ بود
محذوف ہے - یعنی یکے روستائی بود - خرش سقط شد -

عطف بیان

جب ایک نام کم مشہور ہو - اور دوسرے نام یا لقب سے اس کی توضیح
کریں - تو اسے عطف بیان کہتے ہیں - مثال دیکھ لو - فردوسی کے
مصرع میں ہے - ع

یل نامور رستم پہلوان

یا محمود ابن سبکتگین - رستم اور ابن سبکتگین عطف بیان ہیں - بدل اور
مبدل متہ کی طرح اس میں اضافت کا کسرہ نہیں پڑھنا چاہئے - نامور کی
ر اور محمود کی د پر کسرہ نہ پڑھنا - کبھی عہدے یا خطاب یا کنیت یا
پیشے سے توضیح بیان کرتے ہیں - عبدالرحمن ابوہریرہ - اسد خاں
عمدہ الملک - جعفر خاں ایشک آقاسی - بعض کہتے ہیں - کہ یہ سب
بدل ہیں - عطف بیان کو صفت نہیں کہہ سکتے - کیونکہ اس میں
معنی وصفی نہیں - اور بدل اس لئے نہیں کہہ سکتے - کہ توضیح میں
جس نکتے کو وہ کھولتا ہے - یہ نہیں کھولتا - اس سے فقط اتنا ہی
فائدہ ہوتا ہے - کہ پہلا کم مشہور ہوتا ہے - یہ زیادہ - اس لئے اس
کے کہنے سے مخاطب پہچانا جاتا ہے -

تاکید

تاکید دو طرح سے ہوتی ہے - لفظی یا معنوی -

۱- لفظی تکرار لفظ سے ہوتی ہے مثلاً واقف -

گر بما شب گزرائی چہ شود
چہ شود آہ فلانی چہ شود

کبھی بیان صورت حال میں مبالغہ مطلوب ہوتا ہے -

شعلہ عشق در تنم ہمچو شرر بہ کاغذ است
حلقہ بحلقہ خم بخم حلقہ بحلقہ خم بخم
مدعی از چشم گریان دلم غافل مباش
قطرہ قطرہ رفتہ رفتہ موج طوفان سے شود

یہاں تاکید تدریج کا فائدہ دیتی ہے -

کبھی تحذیر اور ہوشیاری بھی مطلوب ہوتی ہے - ع

زینہار از قرین بد زینہار

کوئی بے خبر ہو - اور سانپ پڑا ہو - یا دفعۃً کہیں سے میر نکالے -
تو ہا - خبر آدمی کہیگا - مار مار یا مار است مار است -

۲- معنوی ضمائر کو جب محاورے کے بموجب بولیں - تو سب میں
تاکید ہوتی ہے - مثلاً تو کردی - شما کردید - من کردم - ما کردیم
وغیرہ وغیرہ - خود - خودش - خودشان - نفس - بنفسہ - بعینہ - بذات خود -
۳- جملہ ہمہ - ہمگی - ہمگناں - تمام - یک - یک - ہر یکے - ان سب
میں تاکید ہے - مثلاً احمد خود خانہ من آمد - یا خود شہر دوبند آمدہ تا رستم -
ورنہ من کے مے رستم - کئی شخص ہوں - خود شان آمدند کہہینگے -
اسی طرح بذات خود آمد - اور بنفس خود اور بنفسہ اقرار کرد - اور
او بذات خود بسیار خوب است - مگر برادرانش سخت نا اہل ہستند -
تشبیہ کے موقع پر بعینہ سے تاکید کرتے ہیں - مثلاً اسب شما ہمچو
اسب من است - اس میں تاکید مطلوب ہوگی - تو کہہینگے - بعینہ ہمچو
اسب من است - ہمہ - ع

دلہا ہمہ در سلسلہ زلف تو دیدیم

۱- کتاب ہمہ اش (ہمگی - تمامش یا تمام آن) یا تمام آن
را خواندم - مگر شعر یکہ شما گفتید - نیافتم - خانہ آغا احمد ضیافت بود
مردم شہر ہمہ شان آمدند - یا ہمگی مردم شہر آمدند - اور اہل محلہ
ہمگناں گواہ آمدند - اہل محلہ ہمہ شان حاضر بودند - ہمہ را پرسیدم -
یک یک پرسیدم - مہر و ماہ ہر دو در گردش اند - یہاں ہر دو فقط
تاکید کے لئے ہے -

۳- زینہار اور ہرگز دونو اکثر نفی کے لئے آتے ہیں - اور اثبات کے
واسطے کم - زینہار نفی یا نہی دونو پر اکثر آتا ہے - گاہے اثبات اور نفی
دونو کے لئے - مثلاً احمد ! محمود نیامد ؟ (ج) آقا ! او ہرگز نخواہد
آمد - گاہے نخواہد آمد - احمد ! بدریا ہرگز غسل نکنی - یا گاہے
غسل نکنی - کہ خوف نہنگ است - (ج) نہنگ کہ خیر - مگر خالی
از خطر نیست - زینہار بدریا در نشوی - کہ غرق مے شوی - زینہار کہ
از شغل کتاب غافل باشی - احمد تو زینہار دیدی - کہ ماہی بہ ہوا
پریدہ است ؟ احمد تو ہرگز دیدی - کہ زاغ سفید پر است ؟ ہرگز شنیدی -

کہ درخت بید ہندوانہ بار آورد ؟

۵۔ البتہ - اثبات اور نفی دونو پر آتا ہے - مثلاً البتہ شنیدم - البتہ باید از شغل کتاب غافل نباشی - کہ در امتحان مہلت کمتر باقی است - ۶۔ ہر آئینہ - خوب اور بسیار بھی تاکید کا فائدہ دیتے ہیں -

تمیز و ممیز

۱۔ تعداد یا وزن یا پیمانہ یا گزگت یا مسافت کا کوئی لفظ آئے - تو جس چیز کی یہ مقدار ہے - اس کا نام لینا واجب ہوتا ہے - مثلاً دہ پول - ہفت اسب - یک من بادام - نیم من پستہ - یک قدح شیر - پنج جوال کشمش - دہ گز ماہوت (بانات) - بست فرسنگ راہ -

۲۔ پہلے کو ممیز اور دوسرے کو خواہ تمیز کہو خواہ ممیز کہو - دیکھو اگر اتنا ہی کہو - دہ دادم یا ہفت خریدم - تو بالکل مہمل بات ہوتی ہے - جب کہتے ہو - کہ دہ پول دادم - و ہفت سیب خریدم - تو بات درست ہو جاتی ہے - ممیز اور تمیز مل کر کلام ناقص بنتا ہے - اور کسی کلام تام کا جزو بن جاتا ہے - بعض اشخاص ممیز کو معدودا بھی کہتے ہیں - (ف) ممیز کے آخر پر حرکت نہیں - ع

دو پیمانہ آب است ویک چمچہ دوغ

۳۔ کبھی تمیز مفرد ہوتی ہے - کبھی مرکب اضافی یا توصیفی - مفرد کی مثالیں دیکھ لیں - مرکب کو دیکھو - مثلاً پنج نسخہ گلستان خریدم و دو اسب عربی خریدم - پنج اور دو ممیز ہیں - نسخہ گلستان مرکب اضافی اور اسب عربی مرکب توصیفی ہو کر تمیز ہے -

۴۔ ممیز جمع کے لئے بی تمیز واحد آتی ہے - مثلاً دہ اسب خریدم - دہ داتہ سیب از درخت چیدم - چند کے لئے بھی واحد - مثلاً چند اسب خریدم - چندیں اسب دیدم یکے ہم با اسب شما نے رسد - بسیار کے لئے تمیز جمع چاہئے - ع

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگرے - بسیار اسبہا دیدم - اسبہاے بسیار دیدم - یکے ہم خوشم نیامد - کتابہاے من بسیار است خانہ شما گنجایش ندارد -

۱۔ دیکھو باب اسم عدد -

۵۔ بعض جگہ ممیز فقط کثرت کے معنی دیتا ہے - مثلاً ہزار بار گفتم و اثرش نیست - من صد مرتبہ بگویم - کاش او قبول کند - ع قدم را بہ ہفت آب خاکی بشست

کیونکہ سات دفعہ جب ایک چیز کو دھوتے ہیں - تو اکثر صاف ہی ہو جاتی ہے -

مرکب ناقص کے باقی اقسام

۱۔ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ - کسی چیز کو بہت سی چیزوں سے الگ کرنے کو استثنا کہتے ہیں - اور جس کو الگ کیا جائے - اس کو مستثنیٰ - اور جس سے الگ کیا جائے - اس کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں - مثلاً بجز احمد ہمہ مردم بہ ضیافت آمدند - اس میں احمد مستثنیٰ ہے - اور ہمہ مردم مستثنیٰ منہ - یہ دونو مل کر کسی کلام مرکب کا جزو بنتے ہیں -

۲۔ مرکب ظرفی

وہ کلام ناقص ہے جو ظرف اور مظروف سے مل کر بنتا ہے - مثلاً بتخانہ - باورچی خانہ وغیرہ - اکثر ظرف مفعول فیہ کہلاتے ہیں - جس کا حال بعد میں لکھا جائیگا - ظرف اور مظروف مل کر جزو کلام تام بنتے ہیں -

۳۔ اسم فاعل ترکیبی کی تفصیل میں تم نے دیکھ لیا - کہ بہت سے مرکب ایسے ہیں - جو اسم اور حرف سے - اسم اور فعل یا دو اسموں کے ملنے سے بنتے ہیں - حقیقت میں یہ بھی مرکب ناقص ہیں - اور جزو کلام ناقص کا ہوتے ہیں - مثلاً نا عاقبت اندیش - فراخ حوصلہ - دست از جاں شستہ وغیرہ - (ف) اسم تفضیل بھی ایک طرح سے مرکب ناقص ہے - اور مرکب تام کا جزو بن جاتا ہے - مثلاً ازو خوب تر است -

اس اسب ازو تیز تر است -

۴۔ اشارہ و مشار الیہ

اسم اشارہ بھی اپنے مشار الیہ کے ساتھ ملکر مرکب ناقص ہوتا ہے۔ مثلاً آن منارہ از تعمیرات اکبر است۔ این قلعه شاہجہانی است۔ آن منارہ اور این قلعه دونو مرکب ناقص ہیں۔

(ف) حال ذو الحال۔ جار مجرور بھی ایسے مرکب ہیں۔ جو کسی کلام تام کا جزو بن جاتے ہیں۔ ان کا حال بعد میں لکھا جائیگا۔

مرکب مفید

یا جملہ یا کلام

جملہ یا کلام جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جسے جھوٹا یا سچا کہہ سکیں۔ ایسے جملے کو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔ مثلاً امیر آمد۔ یا احمد حاضر است۔ دوسرے وہ کہ جس کے جھوٹ سچ کے باب میں کچھ نہ کہہ سکیں۔ اس کو جملہ انشائیہ کہتے ہیں۔ اس کی قسمیں یہ ہیں۔

امر۔ جیسے۔ بخور۔

نہی۔ جیسے مہیا۔ مخور۔

تعجب۔ جیسے سبحان! خوش فصحی است! عجب بہارے است!

قسم۔ جیسے بخدا! کہ فروم۔

استفہام۔ جیسے احمد آمادہ است؟

تمنا۔ جیسے کاش تم رقتم۔

عقود۔ جیسے خریدم۔ فروختم۔

ندا۔ جیسے یارب! جناب آقا!

عرض۔ چرا مطالعہ تم کئی۔ کہ درست آسایں شود؟ چرا ہما تم باشی۔ کہ خیر بینی؟ الہی! کار من ہم دریں ملک بجائے خواہد رسید۔ ایسے جملے جہاں پاؤ۔ انشائیہ سمجھو۔ اور جملہ انشائیہ ہمیشہ فعلیہ ہوتا ہے۔

جملہ اسمیہ

تمہیں یاد ہے! ہم نے کہا تھا۔ کہ جملہ خبریہ فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ۔ اب پہلے اسمیہ کا حال بتاتے ہیں۔ مگر مناسب ہے۔ کہ اسم کی کچھ خاصیتیں بتالیں۔ یاد رکھو۔

۱۔ اسم مبتدا یعنی مسند الیہ اور خبر یعنی مسند۔ فاعل۔ مفعول۔ مفعول مالم یسم فاعلہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً زید داناست۔ احمد نامہ نوشت۔ محمود آمد۔ نامہ نوشتہ شد۔

- ۲ - مضاف مضاف الیہ ہوتا ہے - جیسے غلام زید -
 ۳ - صفت موصوف بھی ہوتا ہے مثلاً مرد دانا - اسب چابک - طفل سعادت مند -

۴ - حروف جارہ اسم ہی پر آتے ہیں - باقی حروف نفی - شرط وغیرہ فعل پر بھی آ جاتے ہیں -

۵ - با معنی حرف اکثر اسم پر آتے ہیں - مثلاً درخانہ - بر اسب - از خانہ تا قلعہ - فعل پر بھی حرف آ جاتا ہے - مگر اکثر معنی نہیں دیتا - زائد ہوتا ہے - اور معنی دیتا ہے - تو اسم مقدر ہوتا ہے - مثلاً تا آدم - باز نرفتم - یعنی از وقتیکہ آدم - دیگر نرفتم - در شو - یعنی دروں شو - بر آمد - بالا بر آمد - اوپر چڑھا -

۶ - تعریف و تنکیر اسم ہی کے لئے ہوتی ہے - فعل یا حرف کے لئے نہیں -

۷ - تصغیر بھی اسم کی ہوتی ہے - فعل کی نہیں ہوتی -

۸ - حرف ندا اسم پر آتا ہے - فعل پر آئے - تو کچھ مقدر ہوگا - مثلاً مصرعہ

اے داشتہ در سایہ ہم تیغ و قلم را

یعنی اے ممدوح کہ تیغ و قلم را در سایہ ہمدگر داشتہ -

۹ - حرف نسبت بھی اسم ہی پر آتا ہے -

۱۰ - موصوف ہونا بھی اسم کا خاصہ ہے -

مبتدا - خبر

۱ - مبتدا اسم ہے - کہ ابتدائے کلام میں ہونا چاہئے - اس کی طرف کوئی اور اسم یا فعل منسوب ہوتا ہے - مثلاً زید خرد مند است - احمد دلاور است - یا احمد استاد است - محمود شاگرد است - غلہ گران است - ابر بسیار است - اس کو مسند الیہ بھی کہتے ہیں - جو مبتدا کی طرف مسند یعنی منسوب ہو - وہ خبر ہے - خبر کو مسند بھی کہتے ہیں - است یا هست حرف ربط ہے - یہی نشانی اسناد کی ہے - کہ ہونے یا نہ ہونے پر دلالت کرتا ہے -

۲ - ایک جملے میں اسم ذات اور اسم صفت موجود ہوں - تو اسم ذات کو مبتدا کہہینگے - اور اسم صفت کو خبر مثلاً آب سرد است - آب مبتدا ہے - سرد خبر - است حرف ربط - احمد سوداگر است -

۳ - دو اسم ذات ہوں - تو معرف کو مبتدا کہہینگے - نکرے کو خبر - مثلاً احمد آدمی است یا گفتارش حکمت است - گفتار کو اضافت نے معرفہ کر دیا - اس لئے اب یہ مبتدا ہے -

۴ - دونو نکرہ ہوں - جو کچھ بھی خاص ہو - وہ مبتدا ہوگا - مثلاً انسان حیوان است - کنجشک پرندہ است - دیکھو برعکس نہیں کہہ سکتے -

۵ - دونو اسم صفت ہوں - تو جس ایک کے ساتھ کچھ خصوصیت کا لگاؤ ہو - وہ مبتدا ہوگا - مثلاً دو گھوڑوں کا ذکر ہو تم کہو - کہ سمند خوب است - یہ درست ہے - کیونکہ مراد یہ ہے - اسب سمند خوب است - دو سمند گھوڑوں کے باب میں گفتگو ہو - تو تم کہہ سکتے ہو - کہ سمند ما باد رفتار است - دیکھو اضافت سے خصوصیت حاصل ہوئی -

۶ - مشبہ اور مشبہ بہ میں مشبہ کو مبتدا کہہینگے - کیونکہ وہ افضل ہے - مثلاً رعیت بیخ است و پادشاہ درخت است -

۷ - دو مترادف ہوں - توجو معنی میں مشکل ہو - وہ مبتدا ہے - مثلاً نار آتش است -

۸ - دو معرفے مترادف ہوں - تو پہلے کو مبتدا کہو - مثلاً آدم پدر ماست - پدر ما آدم است -

۹ - مبتدا کی افضلیت ہمیشہ اسے ابتدا میں رکھتی ہے - کبھی خبر بھی مقدم ہو جاتی ہے مثلاً بشکر اندرش مزید نعمت - اور نظم میں اکثر ایسا ہوتا ہے -

۱۰ - مبتدا کبھی مفرد ہوتا ہے - کبھی مرکب مثلاً احمد شجاع است - حاکم این بقعہ صاحب دلے است - پہلی مثال میں مبتدا مفرد ہے - دوسری میں مرکب اضافی -

۱۱ - خبر کا بھی یہی حال ہے - بلکہ کبھی جملہ بھی ہوتی ہے - مثلاً احمد خردمند است - یہاں خبر مفرد ہے - احمد تاجر ایران است - محمود سہ ماہ است کہ در سفر است - احمد پدرش بہ شیراز رفت - یا سوداگر عالیشان است -

۱۲ - حرف ربط کا ہونا واجب ہے - کہ علامت اسناد ہے - مذکور ہو یا مخدوف - وحدت و جمعیت میں مسند الیہ کے تابع ہوتا ہے - مثلاً احمد بہ جماعت حاضر است - کمترین جانوراں خراست - احمد و محمود و حامد حاضر اند - لیکن غیر ذی روح ہوں - تو واحد ہی ہونگے - مثلاً مال و دولت دنیا چند روزہ است - منزلہا در پیش است - دریں راہ فتنہ ہاست اجناس مختلف میں بھی یہی صورت ہے - مثلاً ملا فرقان - جمعہ گذر و یک گاؤمیش و دہ اسب ہمہ موجود است - حرف ربط کی اصلی جگہ اخیر جملہ ہے - مگر نظم یا مقفے عبارت میں آگے پیچھے لگا دیتے ہیں -

۱۳ - کبھی ایک مبتدا کے لئے کئی خبریں ہوتی ہیں - مثلاً احمد عالم است - شاعر است - با اخلاق است - جہاندیدہ است بعض دفعہ ایک ہی حرف ربط اخیر میں لگا دیتے ہیں -

حال دلم چہ گویمت هست بغم سر شتہ
خون شدہ شکستہ سوختہ برشتہ

زمانہ حال کے لئے استن^۱ سے است - ماضی کے لئے بودن سے بود - شدن سے شد - آئندہ کے لئے شود - بود - یہ مصادر ربطی ہیں - باقی مصادر خبری -

۱۴ - کبھی خبر کو مقدم کر کے تخصیص کا فائدہ حاصل کرتے ہیں احمد عالم است - اس کے یہ معنی ہیں - کہ طب - شاعری - خشنویسی وغیرہ اور صفتیں بھی اس میں ہوں - یا نہ ہوں - مگر عاظم بہت اچھا ہے اور جب کہتے ہیں - عالم احمد است - تو معلوم ہوتا ہے - کہ اس شہر میں اس سے بڑا کوئی عالم نہیں - اور در حقیقت اس کا کوئی

ازبان دزی کی ایک کتاب انگریزی میں ترجمہ ہوئی ہے - مترجم نے اس کے ساتھ ایک فرہنگ بھی لگائی ہے - اس میں لکھا ہے - کہ است ماضی ہے استن سے - کہہ سکتے ہیں - کہ ماضی مستعمل رہی - مصدر اور باقی صیغے متروک ہو گئے - چنانچہ اکثر فعل ایسے موجود ہیں - اور ہمارے بعض مصنفوں نے ہست یا است کو ایست کا مبدل و مخفف بھی لکھا ہے - یعنی قرار پزیر - مگر اصل وہی ہے - کہ است ایک جداگانہ فعل ہے - اور تائید اس کی سنسکرت سے ہوتی ہے - کہ استی بمعنی است آتا ہے - اس کا ماخذ اور زبان مذکور میں تمام گردانیں مضارع - حال - استقبال وغیرہ کی اس سے آتی ہیں - باقی تفصیل حرف ربط کی اور اس کے احکام کی دیکھو صفحہ (۱۵۶) سے -

قاعدہ نہیں - شاعر نظم میں اور انشا پرداز مقفلے عبارت میں جس طرح چاہتے ہیں - لفظوں کو آلت پلٹ کر لیتے ہیں -

۱۵ - کبھی مبتدا کو کبھی خبر کو حذف بھی کر دیتے ہیں - آقا پکارتا ہے - کسی ہست ؟ (ج) حاضر - یعنی بندہ حاضر ہستم - منت خدا را یعنی منت شائستہ است خدا را - زال پسر کیست ؟ (ج) پسر سام - زال پسر سام است - اور پسر سام کیست ؟ (ج) زال -

۱۶ - حرف ربط کبھی مخدوف بھی ہو جاتا ہے - مثلاً بندگی بیچارگی - بندگی بیچارگی است - اسی طرح آمدن بارادت رفتن بہ اجازت - سر جملہ جانوراں شیر است و کمترین جانوراں خر - و نزد عقلا خر بار بر بہ کہ شیر مردم در - سعدی

گاواں و خراں بار بردار

بہ ز آدمیان مردم آزار

یعنی بہتر ہستند از آدمیان مردم آزار

جملہ فعلیہ

جملہ خبریہ کی دوسری قسم جملہ فعلیہ ہے - جو فعل اور فاعل - اور کبھی فعل - فاعل اور مفعول سے بنا ہو - اول فعل کی آن خاصیتوں کا لکھنا واجب ہے جو اسم و حرف میں نہیں ہیں -

۱ - علاوہ معنی مصدری کے جو کہ اس کے جوہر میں ہیں - تین زمانوں میں سے ایک زمانہ ضرور ہوتا ہے -

۲ - فعل مسند ہوتا ہے - مسند الیہ نہیں ہوتا - اسم دونو ہو سکتا ہے - حرف کچھ بھی نہیں ہو سکتا -

۳ - فاعل کی متصل ضمیریں - فعل ہی میں ہوتی ہیں - اسم میں ہوتی ہیں - نہ حرف میں -

۴ - باب الصرف میں پڑھ چکے ہو - کہ فعل لازم ہوتا ہے - یا متعدی لازم ہے - تو فاعل ہی پر تمام ہو گیا - اور پورا جملہ ہو گیا - مثلاً احمد آمد - آمد فعل - احمد فاعل - فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا - متعدی ہے - تو مفعول کی بھی ضرورت ہوگی - مثلاً احمد، محمود را برد - برد فعل ماضی - احمد فاعل - محمود مفعول - را علامت مفعول - فعل

اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اسی طرح حامد طعام خورد۔ محمود حکایتے گفت۔

۵۔ کبھی فعل متعدی کے لئے دو مفعول واجب ہوتے ہیں مثلاً احمد محمود را کتابش داد۔ داد کا مفعول کتاب بھی ہے۔ اور محمود بھی (کتاب مفعول اول ہے۔ محمود مفعول ثانی ہے)۔ کہہ سکتے ہیں۔ احمد کتابش داد۔

۶۔ بعض فعل ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان میں دوسرے مفعول بغیر گزارہ ہی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً احمد محمود را معتبر پنداشت۔ محمود اور معتبر دونو مفعول ہیں۔ اور کوئی پہلو لفظوں کا ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ کہ ایک مفعول سے گزارا ہو سکے۔ ایسے فعلوں کو کہ دل سے تعلق رکھیں۔ اور دو مفعولوں کو چاہیں۔ افعال قلوب کہتے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ انگشتن۔ آموختن (سکھانا)۔ پنداشتن۔ دانستن۔ یافتن (بمعنی دانستن) شمردن۔ گرفتن۔ فرض کردن۔ تصور کردن۔ دیدن۔ خیال کردن۔ گماں بردن۔ ان میں جو مقصود بالذات ہے۔ اس پر را لگایا ہے۔

فاعل

۱۔ فاعل وہ اسم ہے۔ جس کی طرف فعل معروف منسوب ہو۔ مثلاً احمد آمد۔ حامد محمود را برد۔

۲۔ فارسی میں فاعل فعل سے پہلے آیا کرتا ہے۔ مگر نظم میں فعل مقدم بھی آجاتا ہے مصرعہ

آمد بہ چمن بہار خندان

۳۔ فاعل کبھی ضمیر مستتر ہوتا ہے۔ اصل فاعل ذہن میں ہوتا ہے مثلاً مصرعہ

مے کشد جام وز کیفیت سے آگہ نیست

مے کشد فعل ہے۔ ضمیر فاعل غائب اس میں مستتر ہے۔ ایسے موقع پر فاعل سے معشوق مراد لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ گفتہ اند (عاقلاں)۔ آورده اند۔ کہ سپاہ دشمن بے قیاس بود (اہل تاریخ)۔

۴۔ غائب۔ حاضر۔ متکلم میں فعل و فاعل عموماً مطابق ہوتے ہیں۔ احمد رفت۔ شما خواب سے کنید۔ من سے روم۔ مگر تعظیم کے موقع پر

مخاطب واحد سے کہتے ہیں۔ حالا شما خواب سے کنید۔ جناب آغا تشریف آورده اند۔ بلکہ زیادہ تر تعظیم ملحوظ ہوتی ہے۔ تو غائب کا صیغہ بولتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ حالا جناب خواب سے کنند۔ اور اپنے تئیں انکسار سے غائب تعبیر کر کے کہتے ہیں۔ بندہ سے رود یعنی سے روم۔

۵۔ دو آدمی آپس میں باتیں کرتے ہوں۔ اور فعل مشترک ہو۔ تو متکلم جمع متکلم کا صیغہ بولیگا۔ نہ مخاطب کا۔ مثلاً بیائید۔ ساعتے گلگشت باغ کنیم۔ گلگشت باغ کنی یا کنید نہ کہیں گے۔ بیا آغا! با ہم نرد دوستی بازیم۔ بازند نہ کہیں گے۔ من و او رفتیم۔ گویا مخاطب سے متکلم ہو گیا ہے۔ من و او رفت نہ کہیں گے۔

۶۔ اگر فاعل ذوی العقول سے ہو۔ تو وحدت اور جمع میں فعل اس کے مطابق ہوگا۔ مثلاً احمد آمد۔ یاراں آمدند۔ جب فاعل غیر ذوی العقول ہو۔ تو دونو طرح جائز ہے۔ اکثر جمع اور کبھی واحد بھی لاتے ہیں۔ مثلاً اسبم دوید۔ اور اسبہاے یاراں دویدند۔ اور اسبہا دوید۔ لیکن غیر ذی روح ہو۔ تو فصیح یہی ہے۔ کہ جمع میں بھی فعل واحد لائیں۔ مثلاً شب ہمہ یک جا بودیم۔ سخنہا درمیاں آمد۔ تعظیم کے موقع پر بھی واحد کو ہمیشہ جمع بولتے ہیں۔ مثلاً کوئی بزرگ آیا ہو۔ تو کہتے ہیں۔ جناب آغا تشریف آورده اند۔

۷۔ کبھی فاعل مفرد ہوتا ہے۔ کبھی مرکب۔ مثلاً طائفہ دزدان عرب بر سر کوہے نشستہ بودند۔ اسی طرح یکے از ملوک خراساں سلطان محمود سبکتگین را بخواب دید۔ طائفہ دزدان عرب۔ نشستہ بودند کا فاعل ہے۔ اور یکے از ملوک خراساں۔ دید کا فاعل ہے۔

۸۔ کوئی قرینہ معقول ہو تو فاعل کا حذف بھی جائز ہے۔ مثلاً احمد کا انتظار ہو۔ اور وہ سامنے سے نمودار ہو۔ دیکھنے والے دیکھ کر باہم کہیں گے آمد۔ الحمد للہ۔ کہ آمد۔ آمد آمد۔ کبھی تم مخاطب سے کہتے ہو۔ کہ گفت شما؟ وہ فعل کو حذف کر کے کہتا ہے۔ احمد۔ کبھی کہتے ہیں۔ باز احمد چہ گفت؟ وہ جواب میں کہتا ہے۔ ہیچ یعنی احمد ہیچ نگفت؟ یہاں فعل فاعل دونو محذوف ہوئے۔ یا خاموش نشست۔ یعنی احمد۔ کبھی کوئی پوچھتا ہے۔ احمد آمد؟ جواب میں کہتے ہیں۔ بلے۔ یعنی بلے احمد آمد۔ نوکر کو آقا پکارتا ہے۔

حمید ! وہ کہتا ہے - حاضر - یعنی حاضر مے شوم - آب بیار - چشم -
یعنی بچشم مے آرم - یہ حذف ایک اور طرح سے بھی ہو سکتا ہے - اور
بہت ہوتا ہے - یعنی کہیں اس سے قضا و قدر مراد ہونی ہے - اور
کہیں مورخ مراد لیتے ہیں - مثلاً چہ کنم - کہ مرا ہمچنین - آفریدند -
یا اختیار بدستم نداده اند - یعنی کارکنان قدرت - صاحب دلے را حکایت
کنند - اور آورده اند - کہ سپاہ دشمن بے قیاس بود (اہل تاریخ) -

مفعول مالم یسم فاعله

جب فعل مجہول ہوتا ہے - اس میں مفعول قائم مقام فاعل ہو جاتا
ہے - اور فاعل کے بغیر ہی جملہ تمام ہو جاتا ہے - فارس قدیم کی نحو
میں خدا جانے اس کا کیا نام ہوگا - عربی کے نحوی اسے مفعول مالم
یسم فاعله کہتے ہیں - مثلاً کتاب نوشتہ شد ؟ دشمن کشتہ شد ؟
یہاں مفعول مسند الیہ فعل کا ہوگا - اگر کوئی کہے کہ چہ نوشتہ شد ؟
جواب میں کہہ سکتے ہیں - کتاب - دیکھو فعل حذف ہوا - اگر کوئی
کہے - بر دشمن چہ گزشت ؟ کہہ سکتے ہو - کہ - کشتہ شد - یہاں
مفعول مالم یسم فاعله، حذف ہوا - اگر کوئی کہے - مگر کتاب نوشتہ
شد ؟ یا آیا دشمن کشتہ شد ؟ کہہ سکتے ہو - بلے - دیکھو دونو
حذف ہو گئے -

مفعول بہ

جس پر فاعل کا فعل واقع ہو - وہ مفعول بہ ہے -

۱ - نثر میں ہمیشہ فاعل اور فعل کے بیچ میں آتا ہے - نظام
میں اس کی پابندی نہیں مثلاً احمد اسب را تازیانہ زد - یا احمد محمود
را درس داد - اور گفتگو میں اس طرح بھی کہہ دیتے ہیں - کہ
ببین کتاب را - بگیر اسب را -

۲ - ضمیر متصل ہو - تو مفعول سب سے اول آ جاتا ہے -
فاعل فعل کے آخر میں جا لگتا ہے - مثلاً دستش دادم و دستش
بوسیدم - گل را دیدم -

۳ - را مقولہ کی علامت اس کے بعد لگی ہوتی ہے - مگر کلیہ
قاعدہ نہیں باندھ سکتے - البتہ اہل زبان کے کلام دیکھنے سے جو
کچھ معلوم ہوا ہے یہ ہے -

(۱) مفعول ذدی العقول ہو - تو را ضرور چاہئے - مثلاً محمود را
طلبیدہ ام یا محمود را درس دادم - را نہ ہو - تو بہ لگاتے ہیں - مثلاً دہ
روپیہ بہ محمود دادم یا محمود را دہ روپیہ دادم - او مرا سلام کرد -
(۲) دو مفعول ہوں - تو بھی ایک پر ضرور را آئیگا - مثلاً این سنگ
را سنگ مرمر دانستہ بودم - خارا برآمد - احمد اسب را تازیانہ زد -

(۳) جب مفعول بہ میں اسم اشارہ ہو - تو اس پر را لگاتے ہیں -
مثلاً این را بگیر - این را برانید - اس روپیہ را دیدی - سرہ است یا ناسرہ ؟
کئی معنوی اشارہ ہوتا ہے - مثلاً ہلال را دیدم - خیلے باریک است -

(۴) ضمائر متصل پر را کی ضرورت نہیں ہوتی - مثلاً

ع خداوندا نگہدار از بدانش

(۵) نام پر را ضرور چاہئے - مثلاً امیر جان داد - مگر کابل را از

دست نداد -

(۶) کوئی بیجان چیز پہلے مذکور ہو - پھر اس کا ذکر آئے - تو
را ضرور آتا ہے - مثلاً مردم خیبری سنگ ہائے چندے گرفتہ منتظر وقت
مے نشینند - ہمیں کہہ کارواں زیر کتل مے رسد - سنگہا را سرمے دہند -
یعنی آن سنگہا را سر مے دہند -

(۷) بیجان چیز اپنے ساتھ اور متعلقات رکھتی ہو - تو بھی را چاہئے -

بدہ ساقی مے باقی کہ در جنت نخواہی یافت

کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلے را

(۸) کبھی محاورے میں فعل لازم بھی مفعول کا مالک ہو جاتا ہے -

مثلاً ع

دریغ آمدم زان ہمہ بوستان

یعنی سراتاسف گرفت - اور ملک را خشم آمد - یعنی ملک را خشم

گرفت - یہ را بمعنی 'بائے اتصال' ہے - یعنی بمن دریغ آمد -

(۹) کہ - چہ مفعول ہوں - تو را کا لانا واجب ہے - مثلاً کرا

دادی ! چرا گرفتی - ع

چو دانی تکبر چرا مے کنی

کرا دانی از خسروان عجم

(۱۰) کبھی ایک پورا جملہ بھی مفعول ہوتا ہے۔ مثلاً میں خواہم دیگر روپیش نہ بینم۔ ع

بخواہم بہیم رخ یار را

کبھی فاعل۔ کبھی مفعول بہ۔ کبھی فعل حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً آیا احمد دوید؟ (ج) دوید۔ احمد چہ خرید؟ (ج) اسب (اسیے خریدہ است۔ ع یارب دستے کہ دامن یار کشد (بدہ)۔

۴۔ بعض افعال ایسے ہیں۔ کہ کبھی دو دو مفعول کے مالک ہوتے ہیں۔ کبھی ایک کے۔ مثلاً شما احمد را میدانید؟ یعنی میں شناسید؟ کبھی کہتے ہیں۔ احمد را خیلے عاقل سے دانستم۔ مگر ہیچ نہ بر آمد۔ دیکھو اب احمد اور عاقل دو مفعول ہو گئے امرز چاقوے خوبے یاقم۔ ایک مفعول ہے۔ اور چاقوے شما را بسیار تیز یاقم۔ دو مفعول ہو گئے۔ کبھی کہتے ہیں۔ ہر چہ گفتم فہمیدی؟ یعنی گفتمہ مرا فہمیدی؟ اور شما چہ فہمیدید؟ یہاں ایک ہی مفعول کافی ہے۔ لیکن کبھی کہتے ہیں۔ من این کتاب را گستا فہمیدہ بودم۔ در حقیقت بوستان بود (پھر دو مفعول ہو گئے۔ ایک کتاب۔ دوسرے گستان)۔ اسی طرح بخشیدن سے جب مراد گناہ بخشنا ہو۔ تو ایک مفعول چاہئے۔ جب دینا ہو۔ تو دو مفعول۔ نو کہ ہر خفا ہو کر کہتے ہیں۔ برو بخشیدم۔ یعنی برو خطایت بخشیدم۔ ایک مفعول کافی ہے۔ جب کہتے ہیں۔ برو این شمشیر بتو بخشیدم۔ دو مفعول ہو گئے ایک شمشیر۔ دوسرے تو۔

گفتن جبکہ بمعنی اندیشیدن ہو۔ تو ایک مفعول میں جملہ پورا ہو جاتا ہے۔

گفتم کہ گلے بچیم از باغ

۱ دانستن جبکہ بمعنی شناختن ہے۔ تو ایک مفعول کو چاہتا ہے۔ جب اصلی معنوں میں ہے۔ تو دو مفعول کو۔ اس میں بھی جبکہ ایک جملہ اس کا مفعول واقع ہو۔ تو دوسرے مفعول کی حاجت نہیں رہتی۔ دیکھو من احمد را مرد نیکوکار میدانستم۔ اور میدانستم کہ احمد مرد نیکوکار است یہاں مفعول دوم کی بھی حاجت نہیں۔ اسی طرح یافتن وغیرہ میں۔

کبھی دو مفعول درکار ہوتے ہیں۔ گفتمش۔ برو۔ خانہ بنشیں۔ ایک مفعول ش ہے۔ دوسرا جملہ کہ اسے مقولہ محذوف کہتے ہیں۔ (برو خانہ بنشیں)۔

کبھی گفتن کی طرح فرمودن کے بعد بھی مفعول اور مقولہ محذوف ہوتے ہیں۔ فقط نتیجہ مذکور ہوتا ہے۔ چنانچہ بوستان میں۔ ع بفرمود برسنگ گورش نبشت

یعنی بفرمود کسے را کہ برسنگ گورش بنویسد۔ چنانچہ او نوشت۔ گردانیدن جبکہ ایک حال سے دوسرا حال بدلنے کے معنی دیتا ہے۔ تو دو مفعول چاہتا ہے۔

ساخن اور کردن بھی جب گردانیدن کے معنوں میں ہوتے ہیں۔ تو دو مفعول چاہتے ہیں۔ مثلاً پادشاہ اور وزیر گردانید۔ یا احمد را سردار فوج نمود یا ساخت۔

آموختن بمعنی یاد دادن ہو۔ تو دو مفعول ہوتے ہیں۔ مثلاً امروز احمد را غزل خوبے یاد دادم۔ اور نمودن بمعنی بنظر آوردن و نشان دادن ہو۔ تو بھی دو مفعول چاہئیں۔ مثلاً کاہ را کوہے بنظر آورد۔ موش را فیل نمود۔

منادے

منادے جو قائم مقام جملہ فعلیہ کہلاتا ہے۔ اصل میں مفعول بہ ہے۔ جب کسی کو کہتے ہو آغا! تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں۔ شما رامے خوانم جناب آغا! یا شما مے گویم جناب آغا! گفتگو میں منادے پر حرف ندا نہیں لگاتے۔ جناب آغا! جناب قبلہ! یا جیسا مخاطب ہو۔ ویسا خطاب کر کے بولتے ہیں۔ کسی کے گھر جا کر پکارتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ جناب آغا! آغا صاحب! آغا صاحب خانہ ہستید؟ مخاطب کم درجے کا ہو۔ تو نام لے کر پکارتے ہیں۔ البتہ کبھی خاص موقع پر مثلاً کسی کی شکایت اور اپنی زار نالی میں کہتے ہیں۔ اے آغا! چہ مے فرمائید؟ آنچہ حقیقت حال است۔ نمے توانم عرض کنم شما۔ اور اے تحریراً نظم و نثر دونو میں آتا ہے۔

اے کریم کہ از خزانہ غیب
گبر و ترسا وظیفہ خور داری

۵۔ اے دوست بر جنازہ دشمن چو بگیزی

شادی ممکن کہ بر تو ہمیں ماجرا رود

۱۔ منادے معرفہ ہوتا ہے۔ یا ایسا لفظ ہوتا ہے۔ کہ جس کو پکارتے ہیں۔ وہ سمجھ جاتا ہے۔ کہ مجھے کہا ہے۔ مثلاً گفت۔ اے درویش! دامن بدار۔ گفت۔ دامن از کجا آرم۔ کہ جامہ ندارم۔ ۲۔ حرف ندا کبھی شفقت کے لئے ہوتا ہے۔ طلب منظور نہیں ہوتی۔ بیت

ہر آن کو خورد میوہ زین درخت

نشانندہ را گوید اے نیک بخت

آفرین بر تو باد! (خدا ترا شیریں کام کند!)

۳۔ کبھی صبا۔ نسیم۔ عشق۔ دل وغیرہ کو منادے ٹھہراتے ہیں۔ کہ حقیقت میں قابل ندا نہیں۔ فقط شوق اور بے طاقتی ظاہر کرنی ہوتی ہے۔ ع

اے صبا با ساکنان شہر یزد از ما بگو

ع اے نسیم سحر آرام کہ یار کجاست

۴۔ کبھی حاضر کو غائب کر کے کہتے ہیں۔ ع

اے خوشا سرو کہ از بار غم آزاد آمد

اے سرو خوشا بحالت کہ از بار غم آزاد آمدی۔

کبھی اپنے دل کو کبھی اپنے تخلص کو پکارتے ہیں اور کہتے ہیں اوروں کو۔ جامی

دلا تا کے دریں کاخ مجازی

کنی مانند طفلان خاک بازی

حافظ

حافظا مے خور و رندی کن و خوش باش ولے

دام تزویر مکن چوہ دگراں قرآن را

۵۔ کبھی منادے حذف بھی ہو جاتا ہے۔ عرفی

اے متاع درد در بازار جاں انداختہ

(یہاں معشوق حقیقی منادے ہے)۔

۶۔ نظم میں اسم موصول بھی منادے ہوتا ہے۔ ع

اے آنکہ باقیال تو در عالم نیست (اے پادشا ہے کہ)۔ کبھی یہ اسم موصول بھی محذوف ہوتا ہے۔ ع

اے کہ شخص منت حقیر نمود

۷۔ کبھی ضمیر مخاطب پر حرف ندا لاتے ہیں ع

اے کہ تو در بند زر افتادہ

عرفی کی شوخی دیکھو۔ اپنے تئیں آپ پکارتا ہے۔ ع

اے مرا بر زشتے اعمال نو میدی گواہ

۸۔ کبھی منادے کوئی نہیں ہوتا۔ مخاطب کو فقط مدح یا مذمت یا

اظہار غضب کے لئے کہتے ہیں۔ اے رحمت خدا! اے آفرین! اے بر پدرت

رحمت! خفا ہو کر کہتے ہیں۔ اے لعنت خدا! اسی قبیل سے ہے۔ عرفی

اے درون جہل خوں اے روئے نادانی سیاہ

۹۔ کبھی حسرت و افسوس کے لئے۔ بیت

دل کہ یک عمر بخون جگرش پرورد

عاقب بر سرم آورد بلا یا قسمت

اے حیف۔ اے دریغ قسمت من!

۱۰۔ کبھی محبت کے لئے۔

تیمار غریباں سبب ذکر جہیل است

جانا مگر این قاعدہ در شہر ثمانیست

دیکھو ایک بڈھا کیسی محبت سے جوانی کو پکارتا ہے۔ ع

جوانی کجائی کہ یادت بخیر

۱۱۔ حرف ندا حذف بھی ہو جاتا ہے۔ بوستان میں شمع پروانے سے

کہتی ہے۔

تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام

من استادہ ام تا بسوزم تمام

یعنی اے خام۔ ع

صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جام را

منادے جمع ہو۔ تو حرف ندا نہیں لاتے۔ حافظ

دل میرود ز دست صاحب دلاں خدارا

۱۲ - ایا عربی میں بھی آتا ہے - خدا جانے - انہوں نے ان سے لیا یا انہوں نے ان سے - فردوسی

ایا شاہ محمود کشور کشاے

ز من گر نترسی بترس از خداے

الف ندا نام یا لقب وغیرہ کے آخر پر آتا ہے - مثلاً

سہا شہر یارا جہاں داورا

حرف ندبہ

جب کسی کو یاد کر کے روتے ہیں - تو آخر میں الف لگا دیتے ہیں - مثلاً فردوسی

کیا کے نثرادا جہاں داورا گوا تاجدارا مہاں داورا

اسی سے ہے دردا - حسرتا - واحسرتا - اے حیف - اے دریغ - اور وائے -

اے وائے - وائے کہ غم و افسوس کے لئے آتے ہیں - حروف ندبہ کہلاتے ہیں - ع

وا فریاد از عشق وا فریادا

ہمایوں کے مرنے کی تاریخ ہے - ع

اے وائے پادشاہ من از بام آفتاد

شاعر اپنے حال پر افسوس کرتا ہے -

خوش مبتلا شدم بہ بلاہائے بیکسی

اے وائے بیکسی من ووائے بیکسی

بلکہ اپنا آپ ندبہ کرتا ہے - فرد

کس دشمن من نیست من دشمن خویش

اے وائے من و دست من و دامن خویش

وا مصیبت - واویلا - اور وا مصیبتا - واویلا - اہل عرب کے

محاورے ہیں -

مفعول مطلق

۱ - فعل کا مصدر یا حاصل مصدر یا آن کا مرادف وغیرہ کسی

خصوصیت کے ساتھ اس عبارت میں آتا ہے - جس میں وہ فعل ہو - تو

مفعول مطلق کہلاتا ہے - مثلاً ع

بجانب جہیدن کو ہمار

ع خوش مے طم طپیدن بسمل بخاک و خون

بیت

تو با رقیبی و میلی تغافلے دارد

تغافلے کہ کم از صدنگاہ حسرت نیست

پہلی دونو اضافت کی مثالیں ہیں - تیسری صفت کی - بعض اہل سخن اسے تاکید سمجھتے ہیں -

۲ - یہ ضرور نہیں - کہ مصدر لخاص آسی فعل کا ہو - مرادف بھی

ہو - تو مضائقہ نہیں - عربی ہو - تو بھی قباحت نہیں - چنانچہ امثلہ آئندہ سے واضح ہوگا -

اس ترکیب کے لانے سے کہیں بیان حالت مقصود ہوتی ہے - جیسے

احمد نشست شیر مے نشیند - اور محمود عجب نشست خوبے دارد - اور

اسیم رفتار کبک مے رود - یا برفتارے مے رود - کہ ہوش از سر کبک مے رباید -

کبھی تعداد کے لئے آتا ہے - مگر مفعول مطلق ہمیشہ واحد رہتا

ہے - مثلاً چار خوراک دوا خوردم - نفعی نکرد - پنج نشست با او در

درس نشستم - چار ضرب بر سر مار زدم - در پنجمین جاں داد -

مفعول فیہ یا ظرف

جس مکان یا وقت میں فاعل کا فعل واقع ہو - وہ مفعول فیہ یا ظرف ہے -

ظرف یا مکانی ہوتا ہے - یا زمانی - ظرف مکان کا مجمل حال بحث فعل

میں بھی بیان ہوا - اور اسمائے ظرف کی تفصیل باب الاسماء میں لکھی

گئی - یہاں بتانا چاہئے - کہ کلام تام میں کیونکر ترکیب پاتا ہے -

ظرف مکان کی دو قسمیں ہیں :-

غیر محدود اور محدود -

۱ - غیر محدود - جیسے جامے - نشیب - فراز - زیر - بالا - پیش -

پس - راست - چپ - سو - دروں - بروں - پیراموں - گرد - روبرو - نزد -

نزدیک - دور -

۲ - محدود - جیسے مکان - خانہ - طویلہ - سرایے - ہام - بازار -

رباط - کوشک - کلبہ - کاشانہ - شہر - بزم - کوچہ - باغ - صحرا وغیرہ

۳ - جب یہ مسند الیہ ہوتے ہیں - تو بھی ان پر در اور کبھی پر یا از یا ب یا سر لگاتے ہیں - اور کبھی نہیں بھی لگاتے - قاعدہ کچھ نہیں - مشق اور کثرت محاورہ چاہئے - چنانچہ دروں رفت - بیرون خرامید - پیش آمد - و پس رفت - دست چپ نشست - بالائے بام رفت و سر بام نشست - زیر زمین فرو رفت یا بزمیں فرو رفت و پائیں یا فرود آمد - پائیں صفہ خواب کردم پائے منار ساعتی آرام گرفتم - این سو - آن سو رفت - ازیں سو - بدان سو دید - زیر و بالا نگاہ کرد - بدان جانب - بدین جانب - آن لب دریائے روم - این لب رود استاده ام - ماہی میان آب است - میان خانہ نشستہ بودم - میان بازار گزر کردم - کنار دریا تفرجی مے کم - ہر جا کہ خواہید - بنشینید - بہر جائیکہ میل دارید - بنشینید - نشیپ میں اکثر کوئی نہ کوئی حرف لگانا پڑتا ہے - فراز پر نہ لگانا داخل فصاحت ہے - مثلاً بر فراز کوہ رفت اور فراز کوہ رفت اور بر بالائے کوہ - مگر نظم میں لگانا ہی فصیح ہے - زیر فلک - اور بزیر فلک - از بالا بزیر آمد - از اسپ فرود آر - ع

در زیر فلک صورت آرام کجا

اسی طرح باقی الفظ میں -

نزد شما - و نزدیک خانہ شما - یا نزدیک بمدرسہ منزل گرفتہ - نزد عقل و نزدیک عقلی مناسب ہمین است - نزد اور نزدیک میں فرق یہ ہے - کہ نزد بے اضافت کے نہیں آتا -

۴ - محدود میں دیکھو - ایک شخص کسی دوست کے گھر آکر نوکر سے پوچھتا ہے - آگاہے شما کجاست ؟ وہ کہتا ہے - خانہ یا پشت سقف - (درون خانہ یا پشت سقف نشستہ اند) یا بازار رفتہ اند - کبھی ایک شخص دروازے پر آکر آواز دیتا ہے - خانہ کسی ہست ؟ البتہ عبارتوں میں دریں باغ - دریں خانہ - درون خانہ - باندرون خانہ اور در درون خانہ اور در درون شہر - نظم میں بشہر اندرون بہت فصیح معلوم ہوتا ہے - البتہ باسن ہوگا - تو کچھ ضرور لگانا پڑیگا - مثلاً آب در کوزہ گرفت - مے بجام کرد اور شربت از شیشہ کشید و بہ کاسہ انداخت اور بہ فنجان گرفت - طعام در طبق کشید - اہل زباں کے کلام میں دیکھو گے - کہ در اکثر حذف ہوتا ہے - مثلاً احمد را قریب شام دیدہ بودم - شب ندیدم - اورا شام دیدم - خانہ نبود - نیافتم - شب کجا بودی آغا ؟

۵ - بر حذف ہو - تو آس کی جگہ سر ضرور لائینگے - اور کبھی دونو - جیسے سر بام نشست - سر تخت خواب کردہ - اور شاہ بر سر کرسی جلوہ گر شد - یا سر کرسی جلوہ گر شد -

۶ - محاورہ حال میں کہتے ہیں - روئے کرسی نشست - اور ساعت کجاست ؟ روئے میز گزاشتہ بودم -

ظرف زمان

اکثر لفظ ہیں - جن سے معلوم ہوتا ہے - کہ یہ کام فلاں وقت میں ہوا ہے - یہ الفاظ کبھی غیر محدود ہوتے ہیں - اور کبھی محدود -

۱ - غیر محدود - مثلاً روزگار - عہد - زمان - حال - وقت - ہنگام - مدت - دیر - دیرگاہ - گاہ گاہ - ہر گاہ - مدام - ہمیشہ - پیوستہ - ہموار - سال و ماہ - شب روز - شام و سحر - دمبدم - دمدام -

۲ - محدود - مثلاً قرن - سال بسال - ماہ - ہفتہ بہفتہ - روز - شب - نیم شب نیم روز - چاشت - چاشتگاہ - صبح - صبحگاہ - صبحگاہاں - بامداد - پگاہ - شام - شامگاہ - شامگاہاں - نیم شب - نیم شباں - ساعت - لحظہ - لمحہ وغیرہ -

۳ - عام زمانوں کے لئے در یا ب کبھی کبھی ضرور چاہئے - گویند در روزگار قدیم پادشاہے بود - در عہد پاستانی نام دہلی اندر پرست بودہ - در زمان سلف فقیرے بود روشن ضمیر - از عہد سلف تا حال چنین است و چنین خواہد بود - در زمانیکہ - در عہدیکہ اکبر بر اورنگ سلطنت حکمرانی مے کرد - چنین بود - در زمان حال صورت دیگر است حالا چنین است و چنان است - در وقت حکومت چغتائیہ جاگیرش بر قرار بود - در عہد افغنہ کارش برہم خورد - اگر در نہ ہو - توئے لگاتے ہیں - مثلاً وقتے کہ من بمدرسہ طالب علمی مے کردم - امتحان سال تمام پیش آمد - یا وقتے کہ من بمدرسہ بودم - ہنگامے کہ من بمدرسہ بودم - گاہے بے مطالعہ درس نمے خواندم - مدتے است - کہ فلانی را دیدم -

۴ - چو اور چوں (بمعنی وقتیکہ) مثلاً چوں آب از سرگذشت - چہ یک نیزہ چہ یک دست -

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم

چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیائی

مصرعہ - چون قضا آید طبیب ابلہ شود

۵ - قرن کے لئے در یا ب واجب ہے - باقی الفاظ میں فصیح یہی ہے - کہ کچھ نہ ہو - مگر لگا بھی دیتے ہیں - مثلاً سال گزشتہ بہ شیراز بودم - پیرار او بخدمت دیوانی سے پرداخت - سال آئندہ مائیم و شیراز - امسال من اسب را خوید مے دهم - در ماه گزشتہ بہ اصفہان آمدم بھی درست ہے - ہفتے کے لئے کوئی حرف لگانا فصیح ہے - مثلاً ہفتہ آئندہ روانہ می شوم - ہاں یہ بھی کہہ سکتے ہیں - کہ احمد ہفتہ گزشتہ دریں جا بود - یا ہفتہ گزشتہ اور در سالہائے گزشتہ بریں مکان قابض بود - یہ حقیقت میں عمومی زمانہ ہو کیا -

بامداد - صبحگاہ

کتابی لفظ ہیں - بولنے میں کم آتے ہیں - لگائیں - تو اکثر لفظوں میں در کی حاجت نہیں رہتی - مثلاً سالیکہ ماؤ شما بہ قندہار بودیم - چہ انارہا خوردیم - مسلمانان ماہ رمضان تمامش روزہ سے کردند - روز هیچ نمے خوردند - شام افطار سے کنند - یا ہنگام شام افطار سے کنند - اسی طرح روزے کہ - شبے کہ خانہ شما مہمان بودم - چنیں و چنان بودم -

۶ - امروز - دیروز - پریروز - دی شب - دوش - شب دوشنبہ - دوشنبہ شب - پری شب - ان لفظوں میں کچھ نہ لگانا چاہئے - مثلاً امروز خدمت جناب آغا حاضر بودم - فردا خدمت شا سے رسم - اسی طرح پس فردا اور پس پس فردا - دیروز احمد این جا آمدہ بود - پریروز سر راہم دو چار شد - دی شب با حریفان شامل ضیافت بود - از حال پری شب خبر ندارم - ع

مرا راحت از زندگی دوش بود (در دوش)

۷ - پیش یا پس کے لئے از ہوگا مثلاً پیش از صبح سے رسم - یا پس از شام سے روم - اگر کسی کی نسبت سے ہو - تو از کی ضرورت ہے مثلاً - احمد از محمود پیش رفت - محمود بعد از حامد رسید - البتہ اس صورت میں کچھ ضرورت نہیں - کہ کہو - احمد پیش رفت - محمود پس

رفت - محمود بعد از حامد رسید - البتہ اس صورت میں کچھ ضرورت نہیں کہ کہو - احمد پیش رفتہ - محمود پس سے آید - قبل اور بعد ہوگا - تو اضافت ہوگی - یا از - خالی نہیں آتے - مثلاً قبل صبح یا بعد شام - اور قبل از صبح بیدار سے شوم - بعد از شام غذا سے خورم - سابق کے لئے از واجب ہے اضافت نہیں چاہئے - مثلاً سابق ازیں چنان بود - مگر حالہ کے لئے کچھ بھی ضرور نہیں - مثلاً حالہ سے روم - اسی طرح اینک دیدم - اکنون سے روم - اجازت بدہید -

افعال ناقصہ

۱ - شد - بود - گردید - گشت - آمد - بر آمد - وغیرہ افعال ناقصہ اس لئے کہلاتے ہیں - کہ ظاہر میں فعل لازم ہیں - مگر جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم ان کے ساتھ نہ ملے - تب تک اپنے جوہر معنی (مصدری معنوں) سے فاعل کو کچھ فائدہ نہیں دیتے - مثلاً احمدہ شد بے معنی ہے - جب کہتے ہیں - احمد جوان شد - یا محمود نوکر شد - اس وقت البتہ معنی نکلتے ہیں - اس حالت میں دو اسموں پر داخل ہوتے ہیں - ایک کو اسم - دوسرے کو خبر کہتے ہیں -

۲ - جو جو فعل ان بابوں سے مشتق ہیں - وہ سب فعل ناقص ہیں - مثلاً احمد خوش جوانے بود - حامد پیر گردید - محمود حالا جوان گشتہ - بعض وقت آمد اور برآمد بھی فعل ناقص کی طرح مستعمل ہوتے ہیں - جیسے زید خیلے پوچ بر آمد - عرفی

ز آسمان بزمیں مژدہ ناگہاں آمد

کہ آفتاب زمین تاج آسمان آمد

(یعنی واقع شد) - فرد

بیا کہ ز آمدنت اے گل نعیم بہشت

زمانہ پر تر از امید کامران آمد

ان میں سے بعض فعل کبھی ایک ہی اسم پر پورے ہو جاتے ہیں - اس صورت میں اسے تامہ کہتے ہیں - مثلاً نہ زمین بود - نہ آسمان بود مگر خدا بود - نہ آدم بود - نہ حوا بود مگر خدا بود - روز یکشنبہ بمدرسہ ہیچکس نہ بود - من بودم - کوئی پوچھے - کہ شب کدام

کدام کس بود آفجا ؟ جواب میں اتنا ہی کافی ہے ۔ کہ من بودم ۔
یہاں فقط بودم بمعنی موجود بودم ہے ۔ کبھی کہتے ہیں ۔ کار شد ۔ یہاں
شد بمعنی تمام شد ہے ۔ (یعنی ہو گیا) ۔ جہاں بکاشش گردید (ہو گیا) ۔
دیکھو شد (بمعنی رفت) ۔ گشت بمعنی پس برگشت) ۔ گردید
(پس گردید) بر آمد (بیروں آمد) نمود (بمعنی کرد یا بنظر آمد) بھی
آ جاتے ہیں ۔ اس وقت انہیں فعل ناقص نہ سمجھنا ۔

حرف ربط

مبتدا اور خبر کو اس طرح ربط دیتے ہیں ۔ کہ اس پر سکوت صحیح ہوتا
ہے ۔ مثلاً زید عاقل است ۔ است ۔ ہست ۔ شد ۔ بود وغیر حرف ربط کے
لکھنے میں مختلف حالتوں میں جو تغیر ہوتے ہیں ۔ اس نقشے سے سمجھو ۔
بولنے میں اظہار الف نا جائز ہے ۔ لکھنے میں ممانعت نہیں مگر ترک
بہتر ہے ۔

است یا ہست ۔ احمد آمدہ است ۔ او دیوانہ است ۔ این عطر خوشبو
ہست ۔ خویش نیکوست ۔ احمد مرد پارسا ست ۔ اسی طرح شاہ است ۔
ماہ است ۔ (شاہست ۔ ماہست) ۔

اند ۔ ہستند ۔ شاہانند ۔ یاران نیک خورے اند یا نیک خویند ۔ با وفا
اند یا با وفایند وغیرہ وغیرہ ۔

ی ۔ توئی ۔ تو ہستی ؟ بچہ انتظار ہستی ؟ بچہ اضطرابی ؟ بچہ
اضطرابی ؟ دست از جاں شستہ ؟ احمد کجائی ؟ آخر نہ از دوستان مائی ؟
مرد نیک خوئی ۔ تو کہ مرد دلاوری کی جگہ بعض موقع میں لکھتے
ہیں ۔ تو کہ مرد دلاور بودہ ؟ ۔

بولنے میں اظہار الف ناجائز لکھنے میں ممانعت نہیں ۔

ایند ۔ از دوستان ہستید ۔ از اصل کار بے خبرید ۔ آغا شما از دوستان
مائید ۔ دوست با وفائید ۔ یار درد مندید ۔ واحد متکلم جلی ہستم ۔ بندہ
عاجز ہستم یا عاجزم ۔ ع

موجے از شرابستم لختے از کبابستم

آخر میں الف ہوگا ۔ تو ہست لگانا واجب ہرگا ۔ مثلاً گوش بر کلام
شما ہستم ۔ دست بدعا ہستم ع

بمحبت چو آشنا ہستم

جمع متکلم یم ۔ کبھی اس کے اول میں ایک ہست لگا دیتے ہیں ۔
مثلاً نیاز مند شما ہستیم ۔ نظم میں کہتے ہیں ع
زندہ بر بوے این پیامستیم

کبھی ہست نہیں لگاتے مثلاً مسافریم ۔ غریبیم ۔ لکین لفظ ماقبل کے
آخر میں ا یا ہ ہو تو ا یا ع زیادہ کر دیتے ہیں ۔
مثلاً

آوارہ ایم ۔ دلدادہ ایم ۔ بندہ شما یم ۔ بمرحمت شما پا بر جائیم ۔

۲۔ جب است پر نون نفی کا آتا ہے تو الف ے ہو جاتا ہے اور
کہتے ہیں نیست ۔

۳۔ است کے لئے مسند اور مسند الیہ دونوں کا ہونا واجب ہے ۔
خواہ وہ دونو مذکور ہوں یا کوئی آن میں سے محذوف ۔ مثلاً

اگر رزم است رنگیں از حسامش

وگر یزم است عیشستان ز جامش

۴۔ کبھی است بمعنی باشد بھی آتا ہے ۔

زن سیم تن بہ کہ رویین تن است

ز مردی چہ لافد کہ آخر زن است

۵۔ تحسین کلام یا ضرورت شعر کے لئے است کی ت کو زیر دے کر
یا ے مجہول آخر میں زیادہ کر دیتے ہیں ۔ قآنی

حمد بے حد را سزد ذاتے کہ بے ہمتا ستے

واحد و یکتا ستے ہم خالق اشیا ستے

۶۔ کبھی مضاف اور مضاف الیہ میں داخل ہو کر فاصل ہوتا ۔

جیسا کہ سعدی

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے دفترست ز معرفت کرد گار

۷۔ کبھی ایک رابطہ نفی اس کے ساتھ لاتے ہیں ۔ اور اصل مقصود
نفی ہوتی ہے ۔ مگر اس ترکیب سے جو نفی مطلوب ہو ۔ اس کا ثبوت
بلکہ حصر ہو جاتا ہے ۔

چشم صاحب نظران درپے دنیا ست کہ نیست
سر خط سادہ دلاں نقش تمنا ست کہ نیست

یعنی چشم صاحب نظران کہ ہست - درپے دنیا ہرگز نیست و سر خط
سادہ دلاں کہ ہست - منقوش تمنا ہرگز نیست -

۸- کبھی باعتبار عطف حذف ہو جاتا ہے - جیسا کہ منت مر خداے
را عز و جل - کہ طاعتش موجب قربت است - و بشکر اندرش مزید
نعمت - زید کاتب است و منجم -

۹- ہست کے لئے اکثر مسند کی ضرورت نہیں ہوتی - مثلاً زید ہست ؟
یا کوئی پوچھے - زید ہست یا نیست ؟

(ج) ہست یا زید ہست - یہاں فقط ہست موجود است کے معنی دیتا
ہے - اور اسی کو تامہ کہتے ہیں -

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

نہیں - است اور ہست کی تفصیل نوٹ صفحہ (۱۳۳) میں لکھی گئی ہے -
یہاں اتنا ہی کہنا کافی ہے - کہ است پر نہ لگا کر نیست کر لیا ہے -

۱۰- عہد قدیم میں ن بھی حرف ربط کا کام دیتا تھا - جیسے کہ زید
دیر است و خوشن - یعنی خوش است - اور نیکن یعنی نیک است -

۱۱- قدما کے کلام میں کہیں کہیں ہے بھی حرف ربط ہے اور
عجب نہیں - کہ ہست اور ہے - دونو میں سے ایک اصل ہو - اور
دوسرا مبدل ہو - یا دونو کسی ایک اصل سے نکلے ہوں

ساقی اگر تھوڑے ماہے جز بادہ میار درمیان شرے

ماضی مضارع اس باب کا دونو طرح آیا ہے ماضی مضارع

بود	بود	باشد	شد	شود
بودند	بونند	باشند	شدند	شوند
بودی	بوی	باشی	شدی	شوی
بودید	بوید	باشید	شدید	شوید
بودم	بوم	باشم	شدم	شوم
بودیم	بویم	باشیم	شدیم	شویم

بود - ماضی کا زمانہ ظاہر کرتا ہے - مثلاً احمد خوبک شخصے بود -
امت کی جگہ کبھی بود اور ہوا ہے بولتے -

چنانچہ اکثر تذکروں میں لکھا ہے - حافظ کہ اصلش از خاک پاک شیراز
است - بعض لکھتے ہیں - اصلش از خاک شیراز ہوا - یا بود - اسی طرح
فصیح فارس کہتا ہے - یاران عیب جویند - یا عیب جو ہوا اند - تو
کہ از مردمان کاری یا از مردمان کار ہوا - ترا چہ شد ؟ کہ ہمت باختی -
باشد اور بود دونو بودن کے مضارع ہیں - مگر بود کی گردان میں سے
اخیر کے چار صیغے مشترک ہیں - البتہ فردوسی اور اس کے ہم عصر
شاعر کہ گئے ہیں مصرعہ

تو باشی ملک و دولت را سزاوار

یعنی بوی -

شما کز مجرمان راز باشید چرا با طالع ناساز باشید

یعنی بوید - فرد

منکہ لذت کش جفا باشم محرم خلوت بلا باشم

یعنی بوم - ع آگاہ ز اسرار محبت باشم

یعنی بویم -

ذرا خیال کرو - کہاں کہاں مضارع کے صیغے ہیں -

کہ ماضی کے معنی دے رہے ہیں -

حال اور ذوالحال

۱- حال سے فاعل یا مفعول بہ کی کیفیت یا حالت ظاہر ہوتی ہے -
جس کی حالت معلوم ہوتی ہے - اسے ذوالحال کہتے ہیں - حال اسم
صفت - اسم فاعل یا اسم مفعول اور صیغہ واحد ہوتا ہے - ذوالحال خواہ
واحد ہو خواہ جمع - مثلاً احمد خندان سے رفت - رفت فعل - احمد
ذوالحال - خندان حال - ذوالحال حال کے ساتھ مل کر فاعل ہوا -
فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا -

مگو اندہ خویش با دشمنان

کہ لاحول گویند شادی کنان

محمود شتابان سے رفت و احمد خنداں سے دوید - یاراں خنداں گزشتند -

یاراں خنداں خنداں گزشتند - بیچارگان آفتاں و خیزاں رسیدند - ان مثالوں میں فاعل سے حال پڑا ہے - احمد را گریاں دیدم - محمود را شاداں و ہمہ را فرحاں دیدم - یہ مفعول سے حال پڑا ہے - اسی طرح خرم - شاد - شادماں - خوشدل وغیرہ - اور غمگیں - حزیں - دل گرفتہ - دل تنگ وغیرہ - اس قسم کے اسم اکثر حال واقع ہوتے ہیں -

۲- کبھی کہتے ہیں - مردانہ پائے ہمت افشرد - دلیرانہ جنگید - یعنی جنگید در آنحالیکہ افعال و اوضاعش ہمچو مردان بود - و حالش ہمچو دلیراں - اسی طرح شیرانہ - مستانہ - ظریفانہ - منشیانہ - عالمانہ - قلندرانہ - مگر یہ بھی کہہ سکتے ہیں - کہ بوضع دلیراں - بطرز مردان وغیرہ - اس صورت میں جار مجرور مل کر متعلق فعل ہو گئے -

۳- کبھی اسم صفت مرکب ہوتا ہے - شمشیر بکف آمد - و کتاب در بغل رفت -

اور احمد دامن بکمر زدہ از خانہ بر آمد - اور دست از جاں شستہ دنبال دزد دوید -

۴- اسم مفعول بھی حال واقع ہو سکتا ہے - مثلاً صید بسمل گلو بریدہ آفتاذہ بود - سہراب در میدان جنگ کشتہ یا پہلو دریدد آفتاذہ بود - ورستم چون بسمل بر خاک غلطان -

۵- اگر اسم جامد کو حال ڈالنا ہو - تو اس میں ہ زیادہ کر کے یا اور کسی طرح سے اسم صفت بنا لیتے ہیں - مثلاً احمد سوارہ سے رفت - و محمود پیادہ - یا بیکارہ عمر سے گزراند -

۶- کبھی جملہ بھی حال پڑتا ہے - اس صورت میں واو حالیہ بھی ہوتا ہے - اور ایک ضمیر اس میں ہوتی ہے - کہ ذوالحال کی طرف پھرتی ہے - مثلاً احمد را درس دادم و پدرش نشستہ بود - درس دادم فعل با فاعل - احمد ذوالحال - پدرش نشستہ بود جملہ حالیہ - حال ذوالحال سے مل کر مفعول ہوا - فعل فاعل اور مفعول سے ملکر مع اس کے حال کے جملہ فعلیہ ہوا -

کبھی حال کا مطلب اس طرح ادا کرتے ہیں - امروز احمد را بخالت اضطراب دیدم - یا سر راہم دو چار شد - دیدم سے آید سرکن و پرکن - یعنی امروز احمد را مضطرب دیدم - اور احمد را دیدم - در حالیکہ سرکن و پرکن سے آمد -

جار و مجرور

در (اندر) - بر - از - ب - با - تا - برائے - را بمعنی برائے - بہر - جز - بے - چوں - چو - (ہمچو اور ہمچوں) وغیرہ ان حروف کو حرف جر کہتے ہیں - اس دلیل سے کہ ایک لفظ کے معنوں کو کھینچ کر دوسرے سے لا ملائے ہیں - یہ سب حرف مجرور کے اول میں آتے ہیں - فقط را ہے - کہ بعد آتا ہے - ہر حرف کی تفصیل باب الحروف میں ہے - مگر تمثیلاً چند طریقے استعمال کے دیکھو اور سمجھو -

۱- درجمن رقم - رقم فعل با فاعل - در جار - چمن مجرور - جار مجرور مل کر فعل کے متعلق ہوا - فعل اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا -

۲- زید را بچوب زدم - زدم فعل با فاعل - زید مفعول - را علامت مفعول - بچوب جار مجرور مل کر فعل کے متعلق ہوئے - فعل اپنے فاعل مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا -

۳- تا حال صرف خواندہ ام - خواندہ ام فعل با فاعل - صرف مفعول - تا حال جار مجرور ملکر متعلق بہ فعل - فعل اپنے فعل - مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا -

۴- احمد در فن شعر کامل است - احمد مبتدا - در جار - فن مضاف - شعر مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور ہوا جار کا - جار مجرور مل کر متعلق ہوا - کامل شبہ فعل کا - است حرف ربط - جار مجرور متعلق شبہ فعل ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا -

۵- برائے تحصیل علم آمدہ ام آمدہ ام فعل با فاعل - برائے جار - تحصیل مجرور مضاف - علم مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر

مجرور ہوئے جار کے - جار مجرور مل کر متعلق بہ فعل ہوئے - فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا - اس پر از زائد بھی آجاتا ہے - مثلاً از برائے خدا -

یاد رکھو - جار مجرور ہمیشہ کسی نہ کسی کے سہارے سے رہتے ہیں - وہ یا فعل ہوتا ہے یا شبہ فعل - مثلاً احمد در خانہ است - احمد مبتدا - در جار - خانہ مجرور - است حرف ربط - جار مجرور مل کر موجود محذوف کے متعلق ہوا کہ خبر ہے - مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا - دیکھو جار مجرور متعلق ہو کر کبھی مفید ظرفیت ہوتے ہیں - دیکھو نمبر ۱ - کبھی آلہ یا وسیلہ ہوتے - دیکھو نمبر ۲ - وغیرہ وغیرہ -

جملات مرکبہ

تم پڑھ چکے ہو - کہ کلام کی دو قسمیں ہیں - جملہ فعلیہ یا جملہ اسمیہ - پھر معنوں کے لحاظ سے ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں - جملہ فعلیہ انشائیہ - جملہ فعلیہ خبریہ - جملہ اسمیہ انشائیہ - جملہ اسمیہ خبریہ - ان جملوں میں ایک مسند الیہ اور ایک مسند ہوتا ہے - اور جو الفاظ باقی ہوتے ہیں - وہ سب متعلقات ہوتے ہیں - مگر فارسی میں بعض جملے ایسے بھی ہوتے ہیں - کہ ان میں سے ہر ایک میں ایک سے زیادہ مسند اور مسند الیہ ہوتے ہیں - ان کو جملات مرکبہ کہتے ہیں مثلاً اگر زیہ خواہد آمد اکرامش سے کم - زید آمد و کتاب برد وغیرہ - ان کی کئی قسمیں ہیں - جن میں سے مشہور یہ ہیں -

جملہ معللہ علیہ سبب

جملہ معللہ وہ جملہ ہے - جو جملہ معلول اور جملہ علت سے مرکب ہو - جیسے -

بمے سجاده رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید
کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلہا

اس میں پہلا مصرعہ معلول ہے - اور دوسرا علت - ترکیب یوں ہوگی - کن فعل با فاعل - سجاده مفعول - رنگیں مفعول ثانی - بہ جار - مجرور - جار مجرور متعلق فعل - فعل با فاعل مع اپنے دونو مفعولوں

اور متعلق کے جملہ فعلیہ ہو کر جزائے مقدم - گر حرف شرط - گوید فعل - پیر مغاں ترکیب تو صیغی فاعل - ت ضمیر مفعول - فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط موخر - شرط مع جزا جملہ شرطیہ ہو کر معلول - کہ حرف علت - بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلہا - جملہ ہو کر علت - علت مع معلول جملہ معللہ ہوا -

جملہ شرطیہ

جملہ شرطیہ اس جملے کو کہتے ہیں - جس میں شرط اور جزا پائی جائے - جیسے اگر زید خواہد آمد اکرامش سے کم - اس میں زید خواہد آمد ایک جملہ ہے - جو کہ شرط ہے - اور من اکرام او خواہم کرد - دوسرا جملہ ہے - اور جزا ہے - ترکیب یوں ہوگی - اگر حرف شرط - آمد فعل - زید فاعل - فعل ساتھ فاعل کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط - سے کم فعل با فاعل - اکرام مضاف - من مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول - فعل ساتھ فاعل کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا - شرط مع جزا جملہ شرطیہ - اگر خفتی مردی - اگر حرف شرط - خفتی فعل با فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوا - مردی فعل با فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوا - شرط جزا مل جملہ شرطیہ ہوا -

جملہ معطوفہ

معطوفہ وہ جملہ ہے - جس میں حرف عطف پایا جائے - حرف عطف سے پہلا جملہ معطوف علیہ اور اس کے بعد کا جملہ معطوف کہلاتا ہے - ح آن قدح بشکست و آن ساقی نماوند

اس میں آن قدح بشکست معطوف علیہ ہے - اور آن ساقی نماوند - ترکیب یوں ہوگی - بشکست فعل - آن اسم اشارہ - قدح مشار الیہ - اشارہ مشار الیہ مل کر فاعل - فعل ساتھ فاعل کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ - واو حرف عطف - نماوند فعل - آن ساقی اشارہ و مشار الیہ مل کے فاعل - فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف - معطوف مع معطوف علیہ جملہ عاطفہ -

جملہ قسمیہ

جملہ قسمیہ وہ جملہ ہے - جس میں قسم ہو - جیسے بخدا ! من نخواہم رفت - اصل میں یہ جملہ یوں ہوگا - بخدا قسم مے خورم - من نخواہم رفت - ترکیب یوں ہوگی - بہ قسمیہ جار - خدا مجرور - ملکر متعلق مے خورم فعل با فاعل محذوف کے - پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول اور متعلق کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر قسم - نخواہم رفت فعل با فاعل جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم - قسم مع جواب جملہ قسمیہ ہوا -

جملہ ندائیہ

جملہ ندائیہ وہ جملہ ہے - جس میں ندا کا حرف آئے جیسے یا اللہ ع

الہی غنچہ آمید بکشا

اول مثال کی تقدیر یہ ہے - اے خدا ! من ترا میخوانم - دوسرے جملے کی تقدیر یہ ہے - اے اللہ ! غنچہ آمید مرا بکشا ! غرض ایک فعل جملہ ندائیہ میں ہمیشہ محذوف ہوتا ہے - جس کا مفعول بہ منادے ہوتا ہے - ترکیب اس کی یوں ہوگی - اے حرف ندا - اللہ منادے - ندا منادے مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ کے - بکشا فعل با فاعل - غنچہ آمید بترکیب اضافی مفعول - فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا - ندا مع جواب جملہ ندائیہ ہوا جیسے بیت -

دلا ہر کہ بنہاد خوان کرم بشد نامدار جہان کرم

(ترکیب) - اے حرف ندا - دل منادے - ندا منادے قائم مقام جملہ فعلیہ کے ہر کہ اسم موصول - بنہاد فعل - ضمیر فاعل راجع بسوے موصول - خوان کرم بترکیب اضافی مفعول - فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا - بشد فعل ناقص - ضمیر راجع بسوے مبتدا اس کا اسم - نامدار جہان کرم بترکیب اضافی خبر - فعل ناقص مع اسم اور خبر کے جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہوئی - مبتدا مع خبر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا - ندا مع جواب جملہ ندائیہ ہوا -

جملہ تمثیلیہ

جملہ تمثیلیہ وہ ہے - جو کلام سابق کی تمثیل واقع ہو - جیسے اس شعر میں -

تواضع کند ہوشمند گزین نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین
(ترکیب)

کند فعل - ہوشمند گزین بہ ترکیب توصیفی فاعل - تواضع مفعول - فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مثل ہوا - نہد فعل - شاخ پر میوہ ترکیب توصیفی فاعل - سر مفعول - بر زمین جار مجرور متعلق فعلی - فعل ساتھ فاعل اور مفعول اور متعلق کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مثال یا تمثیل ہوئی - مثل مثل کے ساتھ مل کر جملہ تمثیلیہ ہوا کلام سابق کا -

مبین مع بیان

مبین وہ اسم ہے - جس کے بعد ایک جملہ بطور تفسیر کے واقع ہو - اس جملے کو بیان کہتے ہیں - اور اس کے سرے پر ایک کاف بیانیہ ہمیشہ آیا کرتا ہے - مبین اپنے بیان کے ساتھ مل کر کبھی مبتدا - کبھی خبر - کبھی فاعل - کبھی مفعول واقع ہوتا ہے - اور بیان کا جملہ کبھی اسمیہ ہوتا ہے - اور کبھی فعلیہ - اسمیہ کی مثال یہ ہے - ع
غنہدم کہ لقمار، سیہ فام بود

فعلیہ کی مثال - ع

کفتم کہ گلے بچیم از باغ

ان دونو مثالوں میں لفظ این جو مبین ہے - کاف سے پہلے محذوف ہے - (مبتدا) بیت

رسم است کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر (خبر) ع

این است جوابش کہ جوابش ندھی

(فاعل) ع

جان کہ بجاناں برفت - زفدہ جاوید شد

دل کہ دم دوستی مے زد - خود از میاں رفت

(مفعول) ع

شنیدم کہ لقمان سیہ فام بود

موصول مع صباہ

اسمائے موصولہ کا مجمل بیان باب صرف میں لکھا گیا۔ اب ایک ایک اسم کی مثال اچھی طرح سمجھو۔

۱۔ آنکہ۔ آنانکہ۔ ہر کہ۔ ہرانکہ اشخاص کے لئے۔ جیسے آنکہ دست سخا دارد۔ کامیاب عالم باد! آن موصول۔ دست سخا دارد صلہ۔ دونو مل کر مبتدا ہوئے۔ کامیاب عالم باد خبر۔ ع

آنکہ نہ مرد است و نمیرد توئی اس کی ترکیب۔ یوں ہوگی۔ آنکہ موصول نہ مرد است و نہ میرد دونو فعل۔ ان میں جو ضمیر موصول کی طرف ہے۔ وہ فاعل۔ دونو فعل اپنے فاعل کے ساتھ مل کر مبتدا۔ توئی خبر۔

آنکہ ستمگار است کے از خدا سے ترسد۔

بیت

آنانکہ خاک را بہ نظر کیمیا کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمے بما کنند

ترکیب یہ۔ کہ آنان موصول۔ کہ خاک را بنظر کیمیا کنند صلاہ۔ دونو مل کر مبتدا۔ دوسرا مصرع خبر۔ بیت

ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت

دماغ بیمہدہ پخت و خیال باطل بست

ہر آنکہ تخم بدی کشت۔ نقصان برداشت۔ دیکھو نظم میں کبھی جملہ موصولہ میں خبر کو مقدم کر دیتے ہیں۔ اور اسم موصول کو حذف۔ بیت

خرامش بود نعمت پادشاہ کہ ہنگام فرصت ندارد نگاہ

یعنی آنکہ ہنگام فرصت نگاہ ندارد۔ ہر او نعمت پادشاہ حرام است۔ بیت

ز نام آوراں گوئے سبقت برند

کہ داناؤ شمشیر زن پرورند

یعنی آنانکہ چنین چنان اند۔ گوئے سبقت سے برند۔

ع ہر کہ آمد عمارت نو ساخت

ع ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی

ع ہر کہ نہ گویاے تو خاموش بہ

اگر اشارہ قریب ہو۔ تو غیر ذی روح کے لئے بھی جائز ہے ع

اینکہ سے بینم بہ بیدارست یارب یا بخواب

۲۔ اشیا کے لئے۔ آنچہ۔ چہ۔ ہر آنچہ۔ بیت

آنچہ در غیب تو اے دوست بمن سے آید

نتوانم کہ حکایت کنم الا بہ حضور

مختصر یوں سمجھو۔ کہ اے دوست آنچہ در دوری گزشت۔ غیر از

حضورى نتوان گفت۔ ع

آنچہ تغیر نہ پذیرد توئی

آنچہ موصول۔ تغیر نہ پذیرد صلہ۔ دونو مل کر مبتدا ہوئے۔

توئی خبر۔ اسی طرح۔ ع

آنچہ آورد ہمہ باد برد

ع ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست

ع ہر چہ نہ یاد تو فراموش بہ

ہر چہ اسم موصول۔ نہ یاد تو صلہ۔ دونو مل کر مبتدا ہوئے۔

فراموش بہ خبر۔ ہر چہ طلب کنی۔ ہمہ حاضر است۔ ہر چہ اسم

موصول۔ طلب کنی صلہ۔ دونو مل کر مبتدا ہوئے۔ ہمہ حاضر است خبر۔

ہر چہ کبھی انسان کے واسطے آتا ہے۔ گلستاں کا فقرہ ہے۔ ہر چہ

درویشاں اند۔ ایشاں را چیزے بدہ۔ ہر چہ تو نگران اند۔ از ایشاں

چیزے بخواہ۔

چہ بمعنی ہر چہ بھی آتا ہے۔ انوری کا شعر ہے۔ بیت

چہ باشد میسر بزودی فرست

کہ چون گربہ بر سفرہ استادہ ام

یعنی ہر چہ میسر است بزودی بفرست بیت

ہر آنچہ بر سر من مے رود ز دست فراق
اگر تمام فرو خوانم الحدیث بطول

مختصر یوں کہو - کہ ہر آنچہ از فراق بر سر من گزشت - داستانہش
دراز است - ہر آنچہ اسم موصول - از فراق بر سر من گزشت صلہ - دونو ملی
کر مبتدا ہوئے - داستانہش دراز است خبر - اسی طرح ہر آنچہ در دل بود -
بر زباں آمد -

۳- بعض دفعہ کسی اسم کے بعد پائے مجہول اور کاف لگا کر
موصول بناتے ہیں - مثلاً کسیکہ - شخصیکہ - اسبیکہ - واحد کے لئے
واحد - جمع کے لئے جمع - ع

کسے کہ روئے تو بیند نظر بکس مکند

بیت

کسانیکہ زیں راہ برگشتہ اند
برفتند و بسیار سرگشتہ اند

پہلا مصرع صلہ موصول مل کر مبتدا - دوسرا خبر - بیت
بر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود
سالہا سجدہ صاحب نظراں خواہد بود

نظم میں یہ مے حذف ہو جاتی ہے - مگر اس صورت میں خبر کو
مقدم کرتے ہیں - بیت

کس از معانقہ روز وصل یابد ذوق
کہ چند شب ز ہم آغوش خود جدا خفته است

یعنی کسے کہ شب از معشوق خود جدا خفته است - لذت وصل
را مے شناسد - نظم میں کسے کے بعد کاف دور بھی جا پڑتا ہے -
نصیحت کسے سودمند آیدش کہ گفتار سعدی پسند آیدش

یعنی کسیکہ گفتار سعدیش خوش آید - نصیحتش سودمند خواہد افتاد -

۴- آنکس - مثلاً ع

آن کس کہ مرا بکشت باز آمد پیش
ع آن کس کہ ترا گرفت جان را چہ کند

بیت

آن کس کہ نداند و نداند کہ نداند
در جہل مرکب ابدالہر بماند

موصول صلہ مل کر پہلا مصرعہ مبتدا - دوسرا مصرعہ خبر - مگر
خیال رکھو - کہ نظم میں یہ جائز ہے - نثر میں یہی کہہینگے - کہ
شخصے کہ مرا کشتہ بود - باز پیش آمد - کسیکہ ترا گرفت - جان را
چہ کند - کسیکہ نداند و نداند کہ نہ مے داند الخ -
(ف) - کبھی آنکس کے پہلے لفظ ہر لگا کر ہر آنکس استعمال کرتے
ہیں - ہر آنکس - بیت

ہر آنکس کہ در بند حرص اوفتاد
دہد خرمن زندگانی بہ باد

۵- تم نے خیال کیا - آن برابر مے کے ہے - یعنی جہاں کہہ سکتے
ہو - کسیکہ - چیزیکہ - وہاں کہہ سکتے ہو - آنکہ - پس دونو
کو جمع نہ کرنا اور نہ کہنا - آن کسیکہ - آن اسبیکہ آن چیزیکہ -
۲- ہر کجا و جائیکہ بھی اسم موصول ہیں -

ہر کجا چشمہ بود شیریں
مردم و مرغ و مور گرد آیند

۷- ہر جب وحدت افرادی کے لئے ہو - تو مے وحدت کی لگائی جائز
نہیں - نہ کہنا - ہر کسے کہ دیروز آمدہ بود - باز آمد - ہر اسبے کہ
دیروز خریدہ بودم - ہمیں است - ہاں جب ہر بمعنی کل یعنی حصر کے لئے
ہو - تو مے لگاتے ہیں - وہ تنکیری ہوتی ہے - اور آگے کاف بیانیہ ہوتا
ہے - ہر نفسے کہ فرو مے رود - ہمہ حیات است - ع

ہر انارے را کہ افشارم از مے خوں چکد

اور کاف نہ ہو - تو موصولہ نہ رہیگا - دیکھو ہر ہر نعمتے شکرے واجب -

نظم میں مے حذف بھی ہو جاتی ہے - جیسے - ع

ہر عیب کہ سلطان پسندد ہنر است

یعنی ہر عیب کہ - ع

بہر دیار کہ رفتیم آسمان پیدا ست

یعنی بہر دیارے -

۸- ان سب مثالوں سے یہی معلوم ہوا - کہ صلہ موصول مبتدا ہوتے ہیں - مگر یا رکھو - کہ وہ کبھی فاعل - کبھی مفعول - کبھی مضاف الیہ - کبھی خبر - کبھی ظرف - کبھی معطوف علیہ - کبھی مجرور بھی ہو جاتے ہیں -

(فاعل) آنکہ دوست من است - آمد - دیکھ رہاں آنکہ دوست من است فاعلی ہے آمد کا -

(مفعول) آن را کہ سے جسم - یا فتم - اس جگہ آن را کہ سے جسم مفعول ہے یا فتم کا -

(ظرف) بیت

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مور و مرغ گرد آیند

مضاف الیہ) غلام آنکہ نامش زید است - باز آمد - اس جگہ موصول صلے سے ملکر مضاف الیہ غلام کا ہے -

۹- عربی زبان میں ہر صلے میں ایک ضمیر ضرور آتی ہے - کہ اسم موصول کی طرف پھرتی ہے - اور اس کا حذف بھی جائز ہے - فارسی زبان کا انداز ایسا واقع ہوا ہے - کہ بے ضمیر بھی مطالب صاف نمایاں ہوتا ہے - چنانچہ مثالہائے مذکورہ بالا سے واضح ہے - اور ضمیر بھی آتی ہے - مگر کم - بیت

ابلیہ کو روز روشن شمع کافوری نہد

زود بینی کش بشب روغن نہ باشد در چراغ

اہل ترکیب توضیح مطلب اور درستے سلسلہ کے لئے ہر جگہ ضمیر مقدار نکالتے ہیں - مثلاً آنکہ ستمگار است بد روزگار است - ترکیب کے وقت کہتے ہیں - آنکہ ستمگار است - او بد روزگار است -

مقدارت و محذوفات

بعض عبارتوں یا شعروں میں اکثر الفاظ یا جملے محذوف ہوتے ہیں -

اور وہاں وہی عین فصاحت ہوتی ہے - ع

بنام جہاندار جاں آفریں

یعنی شروع سے کم بنام جہاندار جاں آفریں -

محلوئے میں کہتے ہیں - این قطعہ تو نوشتی ؟ طرف ثانی کہتا

ہے - جان شما ! یعنی قسم بجان شما ! کہ من نوشتم - یا سر شما ! یعنی

قسم بہ سر شما ! کہ من نوشتم - بیت

شب چو عقد نماز بر بندم (بخاطر بگزر د)

چہ خورد بامداد فرزندم

بیت

ظالم رحمے بہ حال زارم

وز لطف بسوے من نگاہ

یعنی اے ظالم ! بہ حال زارم رحمے (بکن) - وز لطف بسوے من نگاہ (بکن) -

مرا خود عرصہ اندیشہ تنگ است

ترا با وے اگر یارے جنگ است

(برو بکنگ)

اسی طرح آفریں ! یعنی آفریں باد بر تو ! یا رحمت خدا ! عجب

حرف خوبے گفتی - رحمت خدا باد بر تو ! اور لعنت خدا ! یعنی لعنت

خدا باد بر تو ! عجب کارے کردی - کہ شیطان جبین ترا ببوسد -

از اخبار چہ شنیدید ؟ (ج) ہیچ - یعنی از اخبار ہیچ نشیدم - برائے سیر

باغ سے روید ؟ (ج) خیر - یعنی خیر است دریں - کہ نروم - مگر از

احمد رنجیدہ اید ؟ طرف ثانی جواب میں کہتا ہے - خدا نکند - چرا ؟

یعنی چرا و نہیہ ہاشم ؟ دوست اپنے دوست سے سراہ ملتا ہے - اور

پوچھتا ہے - کجا ؟ یعنی کجا سے روید ؟

ایک دوست اپنے دوست سے آکر کہتا ہے - کہ فلاں شخص آج

تمہاری نسبت فلاں فلاں امر ناشائستہ منسوب کرتا ہے - یہ شخص کہتا

ہے - تو و خدا - یعنی تو دانی و خدا - او مرا چنیں مے گوید - یا تو دانی و خدا - من این کارہ ہستم - کبھی مخاطب سن کر کہتا ہے - من و این کار - یعنی من و این کار کم - خدا نکند ! ایک شخص اپنے شریک کی شکایت میں کہتا ہے - ہر چہ کمتر بما داد - یعنی خود زیادہ گرفت و و ہر چہ کمتر از کمتر بود - بما داد - شب در مجلس دو صد آدم بیش نبود - یعنی دو صد آدم بود - بیش نبود - بامہ آئندہ خدا خواهد - بہ اصفہاں مے روم - یعنی اگر خدا خواهد - از - ہر - در وغیرہ حروف جس طرح حذف ہوتے ہیں - اپنے اپنے موقع پر ان کا حال لکھا گیا - وہاں دیکھو -

بعض الفاظ میں سے کوئی حرف یا حروف کثرت استعمال کے سبب سے حذف ہو جاتے ہیں - مثلاً چاہ - چہ - راہ - رہ - ماہ - مہ - کوہ - کہ - انبہ - انبہ - بود - بد -

اگر مادر شاہ بانو بدے

مراسم وزر تا بزاتو بدے

فراموش - فراموش - ناگاہاں - ناگہاں - ناگہ - ناگہ - شادباش - شاباش - ایستاد - ستاد - استادہ - ستادہ - خاموش - خموش - دامن - دامن - پیراموں - پیرامن - ازغنوں - ارغن - پنہاں - پنہاں - چوں - آن - چناں - چوں این - چنیں - چہل سال - چل سال - دختر - دخت - ہر زمان - ہرگز - ہگز - ہنوز - نوز - گوزن - گوز -

تفریس

جس چیزوں کے لئے اصل لفظ عربی میں نہیں - انہیں کچھ تغیر کر کے اہل عرب جس زبان سے پاتے ہیں - اپنی زبان میں لے جاتے ہیں - اور اسے تغریب کہتے ہیں - فارسی میں اسی طرح تغیر کرتے ہیں - اور اسے تفریس کہتے ہیں - چنانچہ جن لفظوں میں حروف مخصوصہ تبدیلی کے ہیں - ان میں حروف کو بدل لیتے ہیں - مثلاً جہاں ٹ - ڈ - ژ - ہو - توت اور د اور ر سے تبدیل ہو جاتے ہیں - اور چونکہ ہاے مخلوط التلفظ بھی اس زبان میں نہیں - اس لئے وہ بالکل حذف ہو جاتی ہے - مثلاً جھکڑ سے جکر اور چوکھنڈی سے چوکندی اور گھڑیاں سے گریاں اور گڑ سے گور - بوزن شور اور سکھر سے سکر اور کٹارہ سے کتارہ -

کبھی فقط حرکت بدل جاتی ہے - مثلاً بہاری لال کو ہمیشہ اہل ایران بہاری لال کہتے ہیں - اور جگل کشور کو جوگل کشور - یہ تصرف عربی لفظوں میں بھی کر لیتے ہیں - اور وہ کئی رنگ سے ہوتا ہے -

۱- متحرک کو ساکن کر کے - حجلہ کو حجلہ اور صبر کو صبر (ایلو) اور سبالت کو سبالت کہتے ہیں -

۲- ساکن کو متحرک کر کے - مثلاً شفقت و قرن و عطشاں - کہ اصل میں ساکن ہیں - اہل فارس متحرک کر کے پڑھتے ہیں -

۳- مشدد کو تخفیف کر کے - مثلاً حد - خط سے حد و خط - قد - جادہ - ہدیہ - خاصہ - زقوم - مشاطہ - طامات کو بہ تخفیف پڑھتے ہیں -

۴- حرف بڑھا کر - مثلاً محفہ کو محافہ اور روق کو راوق - غلط - سلامت - فضول - صفا و غیرہ کو غلطی - سلامتی - فضولی - صفائی کہتے ہیں -

۵- جمع کو واحد کر کے بولتے ہیں - جیسے حور - ابدال وغیرہ - ۶- کبھی کسی حرف کو گرا لیتے ہیں - مثلاً بے محابا - مقابجا - محاکا - مواسا - موات - بوجہل - مغیلاں - (آم غیلاں) - بسحق (ابو اسحق) - میر (امیر) -

۷- امالہ کر کے - مثلاً رکیب - عتیب - مزینج - تہیب -

۸- نور چشمی میں یاے متکلم اور انا الیار میں الف لام - ذوالخورشیدین میں الف لام اور علامت تشبیہ - نازک سے نزاکت مصدر بھی ان ہی کا ایجاد ہے - اور یہ برائے نام تعریب ہے - عرب والوں کو خبر بھی نہیں -

بحث حروف

حرف کی تعریف تم پڑھ چکے ہو ۔ کہ اس میں معنی مستقل نہیں ہوتے ۔ اور جب تک اسم یا فعل کے ساتھ نہیں ملتا ۔ کچھ مطلب اس سے نہیں نکلتا ۔ لیکن یہ نہ سمجھو ۔ کہ وہ بالکل نکمی چیز ہے ۔ اگرچہ اس میں خود کچھ معنی نہیں ۔ مگر ان با معنی لفظوں کا بھی بے اس کے کام نہیں چلتا ۔ اسم و فعل کے حق میں حرف ایسے ہیں ۔ جیسے کھانے کے حق میں نون مرچ یا گرم مصالحہ ۔ بے شک ان سے پیٹ نہیں بھرتا ۔ لیکن کھانے کا مزہ بھی ان بغیر نہیں ۔ نہ بے ان کے اچھی طرح ہضم ہوتا ہے ۔ دیکھو حروف سے بڑے بڑے فوائد ہیں ۔

۱۔ دو اسم بھی ایسے نہیں ۔ کہ بے حرف کے مل سکیں یا پورے معنی دے سکیں ۔ آب در کوزه است ۔ بمدرسہ تعطیل است ۔
۲۔ دو فعل ہیں ۔ تو وہ بھی حرف کے محتاج ہیں ۔ مے خواہم ۔ کہ بردم ۔

۳۔ اسم و فعل ۔ بسوزن دوخت ۔ بقلم نوشت ۔ بمدرسہ رفت ۔ در خانہ آمد ۔ بیا تا دریا برویم ۔

جب دو دو کلموں کا یہ حال ہے ۔ تو خیال کرو ۔ کہ عبارتوں میں کیا ہوگا ۔ دیکھو حرف کلام کو خوبصورتی دیتا ہے ۔ اور معنوں میں عجیب عجیب لطافتیں پیدا کرتا ہے ۔ اسی واسطے ہم پہلے حرفوں کے معنی اور ان کے خواص لکھتے ہیں ۔

✓ الف

۱۔ حرف تہجی کا پہلا حرف جو سیدھا کھڑا ہوا ہوتا ہے ۔ اگر ساکن ہو ۔ تو الف ہے ۔ جیسے راہ ۔ ماہ ۔ خدا ۔ ہوا ۔ ہم ایسے الف مدہ کہیں گے ۔
۲۔ متحرک ہو ۔ تو ہمزه ہے ۔ مگر فارسی والے کہیں ہمزے کو بھی الف کہہ دیتے ہیں ۔ مثلاً الف وصل ۔ الف استفہام اور اعداد تاریخ وغیرہ میں بھی دونوں کا ایک ایک لگاتے ہیں ۔

۳۔ ہمزه لفظ کے سرے پر ہو تو الف کی صورت میں لکھو ۔ جیسے اختر ۔ اخگر ۔ مگر آخر میں جیسے سماء ۔ کبریاء کہ عربی کے لفظوں میں آتا ہے ۔ تو ء کی صورت میں لکھا جاتا ہے ۔ اور بیچ میں آ جائے ۔ تو بصورت خدائی ۔ کبریائی ۔ خود نمائی ۔

۴۔ ہائے مخفی یا بے نسبت یا خطاب سے ملتی ہے ۔ تو بھی ہمزے کی شکل میں لکھتے ہیں ۔ مثلاً رنگ فختہ (فاختہ کا رنگ) بہ کار خود پرداختہ ؟ کے بردہ ؟ مگر آزرده ؟ اضافت یا صفت کی حالت میں جامہ ابریشم ۔ نامہ دوست ۔ یا جامہ ابریشمیں ۔ نامہ رنگیں ۔ یا بے وحدت کے ساتھ ۔ مثلاً جامہ ۔ نامہ (یک جامہ ۔ یک نامہ) است کے ساتھ ملے تو بے پیدا ہو جاتی ہے ۔ مردانہ ایست ۔ فرزانه ایست ۔ اس حالت میں ہمزے کو کچھ تعلق نہیں ۔ یا بے وحدت ہے یا موصول ۔

۵۔ ہمزه دو حرفی لفظ پر زیادہ ہوتا ہے ۔ تو ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے ۔ اور اکثر نظم میں ہوتا ہے ۔ جیسے ابر اسب (بر اسب) ۔ اے حکم شرع (بے حکم شرع) ۔ ابا خلعت زر (با خلعت زر) ۔

دیکھو ۔ اگر دو حرفی بے زائد لفظ ہو ۔ اور اس میں ء واقع ۔ تو تحقیق نہیں کہہ سکتے ۔ کہ اصلی ہے یا زائد ۔ مگر حرکت اس کی اکثر حرف مابعد کی حرکت ہوگی ۔ اور کبھی مختلف بھی ہوگی ۔ مثلاً شتر ۔ آشتر ۔ سکندر ۔ اسکندر ۔ براہیم ۔ ابراہیم ۔ سرافیل ۔ اسرافیل ۔ فشردن ۔ افشردن ۔ فسردن ۔ فتادن ۔ آفتادن ۔ فگار ۔ افگار ۔ کنوں ۔ اکنوں ۔ ستادم ۔ استادم ۔ بریشم ۔ ابریشم ۔ ستارہ ۔ استارہ ۔ لیکن اختر ۔ اخگر میں اصلی ہے ۔ اس کا حذف جائز نہیں ۔

۶- خیال کرو - حرف تمہجی مثلاً جیم - دال - ذال - سین - شین وغیرہ میں ہر ایک کا پہلا حرف یعنی ج - د - ذ - س - ش - اس کی اصلی آواز کا پتا دیتا ہے - چنانچہ ہمزے کا نام بھی اصل میں امزہ تھا - یہ اتفاقاً ابث کی ترکیب میں ہ کے بعد پڑا - دونوں کا مخرج پاس پاس تھا - سبقوں میں برابر پڑھتے پڑھتے زبانوں میں ہ ہمزہ - ہ ہمزہ چڑھ گیا - رفتہ رفتہ وہی تحریر میں آئے لگا -

۷- زبان قدیم میں اول میں آتا تھا - تو نفی کے معنی کر دیتا تھا - مثلاً اجنبان (بے حرکت) - اخواستی (بے خواستی) سنسکرت اور فارسی کی اصل ایک ہے - اس میں بھی انت (جو ہمیشہ نہ ہو) اجل (بہ حرکت) - الونا (بے نمک) - ابھے (نڈر) - انت (بے انتہا) آیا ہے -

۸- ہمارے شعراے متقدمین نظم میں زیادہ بھی کر دیتے ہیں - جیسا کہ ع

ابر بارہ جنگ جوئے سوار

ع ابا خلعت خوب با خرمی

ع اے حکم شرع آب خوردن خطاست

الف ممدودہ

۱- ہمزہ کے بعد مدہ واقع ہوتا ہے - تو الف ممدودہ پیدا ہوتا ہے - مثلاً آفتاب - آسمان - کہیں زائد ہوتا ہے - کبھی حذف ہو جاتا ہے - اور بعض لفظ بالقصر اور بالمد دونو طرح آئے ہیں - اس کی چار صورتیں ہیں -

(ا) نہ حذف جائز نہ قصر جائز - مثلاً آز - آس (چکی) -

(ب) جہاں حذف اور قصر جائز ہو - مثلاً آرام - آتش - آتش - آخشیش - آخشیش

(ج) مد بھی اور قصر بھی دونو طرح آیا ہے - مثلاً آچار - اچار - آلاؤ - الاؤ -

(د) تینوں طرح - مثلاً افسانہ - افسانہ - فسانہ - آستانہ - استانہ - ستانہ - آفریدوں - آفریدوں - فریدوں -

۲- نظم میں پہلے حرف سے متصل ہو کر ع گر پڑتا ہے - الف مدہ ہی رہ جاتا ہے - ع

بلند آسماں پیش قدرت خجل

اسی طرح دلا رام - سراغاز - سیماب - گلاب - گرداب - سیلاب - پایاب - مرغابی -

۳- الف ممدودہ زیادہ ہو کر کچھ معنی نہیں پیدا کرتا -

الف مدہ یا مقصورہ

چونکہ ساکن ہوتا ہے - اس لئے اول کلمے میں نہیں آتا - بیچ میں ہوتا ہے یا آخر میں - مثلاً خدا - بالا - والا - کالا - سامان - دامان - شاہ - ماہ -

زیادہ ہو کر مختلف معنی پیدا کرتا ہے -

۱- اتصال - جیسے شباشب - دوشا دوش - پیشا پیش - پیاپے - مالا مال - ہا یا ہاے - روارو - دواو - کشاکش - خندا خند - نوشا نوش اور بعضوں نے مالا مال - رنگا رنگ - گونا گوں میں الف کثرت و مبالغہ سمجھا ہے -

۲- عطف - جیسے رستا خیز یعنی رست و خیز - شما روز یعنی شب و روز - اسی سے شبانہ روز ہے -

۳- استیعاب کے لئے - سراپا - لبالب - سراسر (یعنی اس سرے سے اس سرے تک) -

۴- بمعنی الی - جیسے سرا زیر - سرا بالا یعنی سر بہ زیر - سر بہ بالا -

۵- دعائیہ - مضارع واحد غائب میں اکثر - متکلم میں کبھی آتا ہے -

اور حرف آخر سے پہلے جگہ پاتا ہے - مثلاً دھاد - کناد - شواد - نماناد -

شنواد - شنوام - رواد - روام - روے بدی مبیناد - بینام - باد - مباد -

بادا - مبادا - باد مخفف بواد کا ہے - اور مباد مخفف مباد کا ہے -

کبھی کہتے ہیں - ع

بادی از عمر و فلک برخوردار

غ باقی بمانیا کہ بقاے جہاں زتست

۶۔ جو الف کلمے کے آخر میں آتا ہے۔ اس کی بھی مختلف قسمیں ہیں۔
(۱) امر کے آخر میں۔

(۱) بمعنی فاعلیت۔ دانا۔ بینا۔ گویا۔ جویا۔ بویا۔

(ب) مفعولیت۔ پذیرا (پذیرفتہ)۔ یہ کم آتا ہے۔ اور اسی کو الف قابلیت بھی کہتے ہیں۔ مثلاً خط خوانا۔ جو تحریر پڑھنے کے قابل ہو۔ ع۔

پذیرا سخن بود شد جائے گیر

بات قابل قبول تھی۔ اس لئے دل میں جگہ پکڑی۔

(۲) قسم۔ حقا۔ رہا۔ رہا قسم

(۳) مصدری۔ مثلاً ع۔

چہرہ را پہن ساز

ع فراخاے جہاں بر خود مکن تنگ

اسی طرح درازاے راہ۔ ژرفاے چاہ۔

(۴) وصفیت۔ زیبا۔ گندا۔ بخارا۔ منسوب بہ بخار۔ (علم) کثرت علم سے اس شہر کا نام یہ ہو گیا ہے۔

(۵) زیادتی اور اس پر تعجب و افراط۔ مثلاً خوشا بحال شما! بداحال کسی کہ چنیں باشد! ع۔

بسا کسا کہ بروز تو آرزو مند است

(۶) زائد۔ حسن کلام کے لئے۔ (درویشیا درویشی)۔ ع۔

بدا درویشیا کو را بود فکر تن آسانی

پارسا۔ ع ساقی بدہ بشارت پیران پارسارا

(اس سے پیران پارس مراد ہیں)۔

(۷) کبھی تعظیم کبھی شفقت کے لئے۔ مثلاً جلّالا۔ طباطبایا۔ صائبایا۔

رفیقا۔ نصیرا۔ بیٹا باپ کے مرنے کی تاریخ کہتا ہے۔ ع۔

گفتا کہ وفات فائضاے مرحوم

(۸) جانب کے لئے۔ راستا۔ چپا (جانب راست و جانب چپ)۔

(۹) ندائیہ۔ خدایا۔ کریم۔ کبھی اس میں عظمت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً ع۔

شہا شہریارا جہاں داورا

(۱۰) ندبہ۔ مثلاً واویلا۔ وامصیبتا۔ دردا۔ دریغا۔ واحسرتا مصرعہ

وا فریادا ز عشق دا فریادا

ان کے آخر میں عرب ایک ہ بھی لگاتے ہیں۔ مثلاً واویلاہ۔ وامصیبتہ۔ واحسرتاہ۔

(۱) زائد۔

(۱) دو لفظوں کے بیچ میں۔ مثلاً سبزا رنگ۔

(ب) اسم کے آخر میں فردوسی۔ بیت

سیامک بر آمد برہنہ تنہا

بیایوخت با پور آھرنا

چاند کو کہتا ہے۔ بیت

زمیں پوشد از نور پیراھنا

شود تیرہ گیتی بدو روشنا

(ج) فعل کے بعد۔ بیت

چوسی روز گردش بہ پیمایدا

دو روز و دو شب روئے نمایدا

سعدی۔ بگفتا فراتر مجالم نمائد

اسی طرح گوئیا۔

(د) لفظ کے بیچ میں اشباع فتحہ کے طور پر۔ مثلاً نگوں سر سے نگوں

سار۔ سیہ سر سے سیہ سار۔ نمک سے نمک۔ پیرہن سے پیراھن۔

اھرمن اھرامن۔ اھراماں۔ اسی طرح افشردن۔ افشردن۔ شمردن۔

شماردن۔ آزدن۔ آزاردن۔

(۱۲) رسم الخط۔

(۱) عربی کی تنوین مفتوحی۔ مثلاً اصلاً۔ مطلقاً۔ ظاہراً۔ قطعاً۔

غالباً - دائماً - مگر آخر میں ہ ہو - تو الف نہیں لکھا جاتا -
مثلاً حقیقتہ - تذکرہ -

(ب) تعداے - تسلیے - تولیے - تجلیے تقاضیے وغیرہ اصل میں ے ہیں -
فارسی کے شاعر الف باندھتے ہیں -

(ج) لکھنے میں نہیں آتا - پڑھنے میں کبھی آتا ہے - کبھی نہیں
آتا - مثلاً ع

اللہ اللہ چہ جائے این سخن است

کبھی ع چہ گویم آن ذقن اللہ اللہ ^{نورس} ^{سید}

کبھی لکھنے میں نہیں آتا - پڑھنے میں آتا ہے - مثلاً رحمن - اسمعیل -
(د) کبھی ے کو الف لکھتے ہیں - جیسے ماجرا - تماشا -

(ه) الف مقصورہ جو عربی کے قاعدے میں ے لکھتے ہیں - وہ اضافت
فارس میں پھرے پڑھی جاتی ہے - موسے عمراں - عیسے دوراں -

موسے معجزہ نما - عیسے جاں بخش - ع

شب از روشنی دعوے روز کرد

ب

جب اسم پر آتی ہے - تو ہمیشہ مفتوح ہوتی ہے - چنانچہ -

(۱) - کبھی صلہ یا الصاق کے لئے ہے - مثلاً امروز بخانہ شماعے آیم -

چند روز است بہ احمد ملاقات شدہ - احمد حرف مراگوش نکرد - آخر

کارش بہ بدنامی کیشد - مے خواستم - چوں بہ درخت گل برسم - دامنے

پر از گل کنم - ہرچہ شما دادید - بہ من رسید - شراب نمے خورم - کہ

بہ مزاجم نمے سازد - او بہ کار دنیا غرض کمتر مے گیرد - او پنہاں شراب

مے خورد - آخر کارش بہ رسوائی کشید - بہ ہوش باش آقا ! این بدان

مے ماند - کہ زاغ را گوئی سفید است - یہ ماست را گوئی سیاہ - این باو

تعلقے ندارد - بہ مشکل نوشتم - بہ دقت لقمہ نانے دست داد - الحمد للہ

کہ بہ خیر و سلامت خانہ خود رسیدم -

۳ - بمعنی مع - اسب بہ ساز و یراق خریدیم - شاہ بہ لشکر داخل قلعه

شد - کتاب بہ اوراق بوسیدہ اش حوالہ کاتب کردم -

۱ عربی میں یہ ب ہمیشہ مکسور ہوتی ہے -

۳ - سببیہ - ع

بہ عصیاں در رزق برکس نہ بست

۴ - مقدار - ع

بہ نیم بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد

ع بہ جو مے ستاند ز دھقان پیر

۵ - بمعنی برائے - ع

رفت و منزل بہ دیگرے پر داخت

ع بدیدار مردم شدن عیب نیست

۶ - تقابل - یک شعرش بہ دیوان دیگران مے فروشم - این شاہنامہ

بہ چل روپیہ خریدم - بہ جو نمے ارزد -

۷ - بمعنی موافق - ع

امروز روزگار بدانم بہ کام اوست

۸ - بمعنی نزد - ع

طمع برد شوخے بہ صاحب دے

بعضے اسے الصاق کے لئے کہتے ہیں -

۹ - مثل و مانند - ع

یہ خلق جہاں آفریں کار کن

۱۰ - بلحاظ کے معنوں میں - مثلاً بیت

بہ تن ژندہ پیل و بجان جبرئیل

بہ کف ابر بہمن بہ دل رود نیل

۱۱ - قسمیہ - بہ خدا ! بہ رب کعبہ ! بہ شما ! بہ جان شما ! اہل

زبان محاورے میں دوست کو ظرافت سے کہتا ہے - بہ خدا کہ نداری !

شیخ سعدی نے گلستان کے دیباچے میں ہے - گفت بہ صحبت قدیم - کہ

دست برندارم -

۱۲ - توسل - ع

خداوندا بہ پیران جوان بخت

۱۳ - ذریعہ و استعانت - بہ قلم نوشتم - بہ سوزن دوختم - ضعیف است -

بہ عصا راہ مے رود - دولت انگلیس ملک ہند را بہ شمشیر گرفته - بہ قلم واسطی مے نویسم - کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے - اہل زبان کہتا ہے - دست خود نوشتہ - پائے خود راہ مے روم -

۱۴- اتصال - روز بروز - دم بدم - ساعت بساعت - دست بدست - رنگ برنگ - در بدر - خانہ بخانہ - کو بکو - سو بسو - مو بمو - سر بسر - لب بلب - نو بنو - یہ بھی حذف ہو جاتی ہے - شہر شہر گشتم - کوچہ کوچہ دیدم -

۱۵- شروع مے کنم - ع

بہ نام جہاندار جان آفریں

۱۶- جانب - احمد بہ دہلی رفتہ - رو بہ من آورد و گفت -

۱۷- زیر - ع

بہ تیغ آمد از رومیان در نبرد

۱۸- اضافت - ع

وزر داری بہ زور محتاج نہ (محتاج زور نیستی)

۱۹- قابلیت - ع

صائب کنوں کہ درد بہ درمان نماندہ است

۲۰- در کے معنوں میں -

(الف) اس کی ظرفیت کبھی ذہنی ہوتی ہے - مثلاً آتش بجائے زندہ - بہ کار دنیا دخل کمتر مے دہد -

(ب) کبھی ظاہر ہوتی ہے - مثلاً بخانہ رفت و بدر آمد -

(ج) اکثر حذف ہو جاتی ہے - احمد بہ ملاقاتم آمد - حیف کہ خانہ نبودم -

(د) کبھی در کے ساتھ آتی ہے - تو دونو میں مے ایک کو زائد کہتے ہیں - ع

بہ دریا در منافع بے شمار است

۲۲- ہر کے معنوں میں - اس کی بھی ویسی ہی دے قسمیں سمجھو -

(الف) روپیہ گرفت و اذایش حوالہ بہ من کرد - جناب آغا ! شما

بگیرید این اسب را - اگر قباحتی باشد - بدمہ من -

(ب) ماہ من بہ بام آمد - اسی طرح جام بہ کف - سر بہ کف -

۲۲- را کے معنی میں - بتو مے بگویم - بمن گفت - بشما دادہ بودم -

بہ احمد پیام شما رسانیدم - احمد نامہ بہ من داد -

۳۶- تا کے معنوں میں - ع

ز مشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

۲۴- بائے زائدہ کئی قسم کی ہوتی ہے -

(۱) اسم پر - ع

بہ تنہا نباشد کسے سر فراز

ع آن قطرہ ام کہ چرخ بہ دور افکند مرا

بہ شکر اندرش مزید نعمت - اس کی بہت سی مثالیں نظم متقدمین میں ملیںگی - اور اکثر اہل قواعہ ایسے موقع پر در اور اندر کو زائد لکھتے ہیں -

(۲) فعل میں -

(الف) امر پر داخل ہو - تو فصاحت کی جان ہے - مثلاً بگو -

بخواں - بییں -

(ب) ماضی پر کہیں اچھی معلوم ہوتی ہے - کہیں کلام بدمزہ ہو جاتا ہے - مشق اور استادوں کے کلام کا بہت سا استعمال چاہئے -

بگفت - برفت - بنشست - بنمود -

(ج) مضارع پر بھی واجب ہے - چنانچہ فعل کی بحثوں میں جا بیجا لکھا گیا ہے - بیاید - بگیرد - بمیرد وغیرہ -

بعض شعرا کبھی کبھی نفی اور نہی پر داخل کرتے ہیں - مگر نشر

میں جائز نہیں جیسے بمگزار - بنشناخت - بمپرس -

فائدہ - بعض کہتے ہیں - کہ جس فعل پر ب داخل ہو - اگر اس کا پہلا حرف مضموم ہو - تو ب کو مضموم پڑھو - نہیں تو مکسور - مثلاً

بکنند - بکن - ببیند - بییں - بفرماید - بفرما - بمالد - بمال - بورزد -

بورز - مگر عام قاعدہ یہی ہے - کہ سب جگہ ب کو مکسور پڑھو -

(۳) حرف پر بھی داخل ہوتی ہے - بہم - بہمراہ تو - بغیر تو - بجز - یہ بھی مفتوح ہوتی ہے -

ت

خطاب کے لئے آتی ہے - مگر کئی طرح -

۱- اول میں آتی ہے - اور مضموم ہوتی ہے - مثلاً تست ترا -

۲- الگ ہو - تو واؤ لگا دیتے ہیں - سعدی

تو بر اوج فلک چہ دانی چیست

چوں ندانی کہ در سرائے تو کیست

۳- فعل کے آخر میں مفعول ہو کر - بایدت - شایدت - دادت - بردت - پول دامت - نصیحت گفتت - کبھی اسی طرح اسم کے آخر میں سعدی

اے کہ ہرگز فرامشت نکم

ھیچت از بندہ یاد می آید

۴- کبھی چیز کی بڑائی ظاہر کرتی ہے - مثلاً آن سے آنت - این سے

اینت - ع

آنت بخشودن اینت بخشیدن

شاید یہ بھی خطاب کی ت ہو -

۵- مضاف الیہ بھی آتی ہے - مثلاً اسبت بہ چند فروختی ؟ کتابت

بکجا گزاشتی ؟ نبضت بمن بنما - قلمت بمن بدہ آقا - اس وقت بمعنی خود سمجھنا چاہئے -

۶- خود کی تاکید کے لئے - مثلاً خودت گفتی - خودت بردی و از

من سے پرسی ؟ اسب خودت بچند فروختی ؟ کتاب خودت کجا گزاشتی ؟

اہل توران اس میں جمع کے لئے ان لگا کر کہتے ہیں - خود تاں گفتید؟

اسب خود تاں کجاست ؟

۷- عربی کے ثلاثی مجرد مصدریوں کی ہ بھی فارسی میں ت ہو جاتی ہے -

مثلاً حقیقت - طریقت - معرفت شریعت -

ث

اس کی آواز فارسی میں نہیں آتی - کیو مرث - ارتنگ - اغریث - طہمورث - ثغ - وثاق وغیرہ کو ث سے لکھتے ہیں - مگر اختلاف کے بعد یہ قرار پایا ہے - کہ پہلا اور دوسرا لفظ اصل میں ت سے ہے - تیسرا ترکی ہے - چوتھا س سے ہے - ثغ اصل میں فح ہے بمعنی بت - غلطی سے ث لکھنے لگے - وثاق خود عربی لفظ ہے - فارسی والے گھر کو کہتے ہیں - اور ث پڑھتے ہیں -

پہلوی اور ژند کی کئی کتابیں جرمن اور انگریزی زبان میں ترجمہ ہوئی ہیں - ان میں حروف تہجی اور آن کے رسم الخط کا مقابلہ عربی حروف سے بھی کیا ہے - میں نے انہیں دیکھا - بلکہ کئی دستوروں سے کتب مذکورہ کی عبارتیں پڑھوائیں - اور کان لگا کر غور سے سنا - کہیں ث کی آواز نہیں پائی گئی -

✓ ج

بے جان چیزوں کی ذات - حال - زماں - وضع - مقدار - وزن - تعداد وغیرہ کے لئے اس سے استفہام کرتے ہیں - مصرعہ

بلبل چہ دید و گل چہ شنید و صبا چہ گفت

این چہ چیز است ؟ چہ نام دارد ؟ چہ حال است ؟ چہ گزشت براؤ؟

چہ رنگ است ؟ چہ وقت بود ؟ چہ طور است ؟ این چہ شور و غوغا بود ؟

چہ قدر مردم بودند ؟ چہ قدر پول ذمہ من است ؟ چہ قدر خورد و چہ

قدر برد ؟ در قفس چہ جانور است ؟ (جانور اگرچہ جاندار ہے - مگر اہل

زبان کہ دیتا ہے - در قفس چہ جانور است ؟) -

حقیقت سے سوال کرنا ہو۔ تو کہہ سکتے ہیں۔ حقیقت انسان چیست؟ مثلاً اگر کسی آدمی کو پوچھنا ہو۔ کہ یہ کون ہے؟ تو نہ کہنا۔ کہ میں چہ انسان است؟ کیونکہ اس کے معنی یہ ہونگے۔ کہ یہ تو حیوان سے بہن بدتر ہے۔ ہاں یوں پوچھو۔ کہ میں کدام کس است؟ احوالات و خصوصیات سے سوال کرتا ہو۔ تو اہل زبان کہتا ہے۔ چہ کارہ آدم است؟ یعنی کیا کام کرتا ہے؟ اور کیا شغل رکھتا ہے؟

بیت

گفتا چہ کسی و چیست نامت
اصلت ز کجا کجا مقامت
چہ کسی؟ یعنی چہ کارہ آدم ہستی؟

چیست دنیا از خدا غافل شدن

۱۔ استفہام کی تین قسمیں ہیں۔

(الف) انکاری۔ مثلاً اصل از من پرسید۔ احمد چہ خبر دارد؟
اللہی چہ کم گردد؟ اگر رحمے بہ حال زار من کنی۔

(ب) اقراری۔ طائرے کہ مے بینید۔ اگر بلبل نیست۔ پس چیست؟

(ج) استخباری۔ میں چہ چیز است؟ و چہ مے خواہد؟

۲۔ مساوات۔ اس میں تکرار ضرور ہے۔

چہ بر تخت مردن چہ بر روے خاک

۳۔ تحقیر۔ او چہ حقیقت دارد۔ میں چہ بلا مت۔ میں چہ آدم است؟ ع

من کیستم و در چہ شمارم چہ کسم

یہ شاعر انکسار سے اپنی تحقیر کرتا ہے۔

۴۔ تعظیم یا تعجب کے لئے۔ چہ مرد بزرگے است! چہ عالم با کمال است! چہ صاحب جمال شخصے است! چہ خط خوبے دارد! چہ خوش آواز جانورے است! چہ فصیح مردے است! چہ خوش رنگ گلے است! چہ بوے خوشے دارد! چہ خوش قضا میدانے است! چہ دل فزا چمنے است! چہ باران مے بارد! اور اس عظمت کوے زیادہ ترقی دیتی ہے۔

۵۔ کبھی شوق اور دل کا ولولہ ظاہر کرنا ہوتا ہے۔

ع دلش گر مہرباں بودے چہ بودے

ع چہ شبہا نشستم دریں دیر گم

بیت

صحرا چہ خوش است در ندارد

مفلس چہ خوش است زر ندارد

ع چہ خوش گفت خسرو بہ فرزند خویش

ع چہ خوش گفت بازارگان اسیر

یا کوئی مصیبت زدہ کہے۔ آہ یاراں چہ بلا بر سرم آمد!

۶۔ کبھی شاعر اپنی شوخنے طبع سے جان بوجھ کر تجاہل کرتا ہے

اور کہتا ہے۔ ع

چہ چیزی کیں ہمہ آشیون از تست

معشوق کی طرف خطاب ہے۔ گویا آسے کہتا ہے۔ کہ آدمی میں تو یہ حسن و جمال اور ناز و ادا نہیں ہوتے۔ تو ہے کیا چیز؟ مثالہائے مذکورہ میں عظمت۔ کثرت اور مبالغہ کے معنی پیدا کرتی ہے۔ صورت حال کو دیکھنا چاہئے۔

۷۔ چہا۔ ہا جمع کا اس بڑائی کو اور بھی بڑھاتا ہے۔ بیت

دو سہ گام اگر پس دل بہ رہش دویدہ باشی

ز چہا گزشتہ باشی بہ چہا رسیدہ باشی

۸۔ نہیں کے لئے۔ چہ غوغا مے کنی؟ میں چہ غوغاست یعنی غل نہ مچاؤ۔

چہ مے خسپی اے فتنہ روزگار

(نہ سو)۔

۹۔ زیرا کہ۔ مثلاً از آن خانہ برخاستم۔ چہ خوف دزدان بود۔

۱۰۔ موصولہ۔ ہرچہ دیر نیاید۔ دلہستگی را نشاید (چیزے کہ)۔

۱۱۔ چہ بمعنی ہرچہ۔

چہ باشد میسر بہ زودی فرست

(ہر چہ میسر باشد) -

(ف) چہ میں ہ اظہار حرکت کے لئے ہے - چنانچہ دلیل اس امر کی چگونہ - چساں - چرا وغیرہ الفاظ ہیں -

دال

✓ امر کے آخر میں آکر مضارع کے معنی پیدا کرتی ہے - جیسے کن سے کند - رو سے رود -

راے مہملہ

آخر میں زیادہ ہو کر نسبت کے معنی پیدا کرتی ہے - جیسے انگشت سے انگشتر - لہ (شراب) - لہر (شراب خانہ) -

کراے معجمہ

از کو مخفف کر کے ز استعمال کرتے ہیں - مگر نظم کے لئے خاص ہے - نثر میں جائز نہیں - (از کے خواص دیکھو) ش

۱- فعل کے آخر میں ضمیر مفعول ہوتا ہے - مثلاً گفتش - دیدمش -

۲- ضمیر مضاف الیہ - مثلاً اسبش - غلامش -

۳- بمعنی خود - ع

فریدوں بہ آن شوکتش ہم ندید

یعنی بہ شوکت خود - او پسرش را بسیار دوست دارد - یعنی پسر خود را -

۴- بمعنی برائے - مثلاً قبا دوختش - زر اندوختش - نظم کے لئے خاص ہے -

۵- حاصل بالمصدر کے لئے - مثلاً دانش - بینش - اس وقت ماقبل اس کا مکسور ہوتا ہے -

۶- نسبت - مثلاً پوش (پوپ) - چوٹی جو ہدھد کے سر پر ہوتی ہے - اس لئے اسے پوپک اور پوش کہتے ہیں - اسی طرح بالش (تکیہ) -

ک

(الف) کاف خالص اواخر اسما میں لگاتے ہیں - تو تصغیر کے معنی دیتا ہے - مثلاً طفلک - کنیزک - درختک - سیامک (دیکھو فعل)

تصغیر) - سنسکرت میں بھی یہی معنی دیتا ہے - مثلاً بال سے بالک پتر سے پترک -

(ب) کلمے کا جزو نہیں ہوتا - اور ہاے مختلف کے ساتھ لکھا جاتا ہے - کہ کی صورت میں - اس وقت کئی معنی دیتا ہے -

۱- بیانیہ - مثلاً خدا کہ کریم است - مرا بہ این حال نخواهد دید -

(ا) آں - این - چنداں - چناں - ہمچنیں - ہمچناں کے بعد آتا ہے - ع

آن کرد بہ من دوست کہ دشمن نکند

بیت

آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من

این منم کاندہ میان خاک و خوں بینی سرے

چناں از زندگی بیزارم - کہ مرگ را صد بار بہ آں مے دانم -

ع چناں زی کہ نامت بہ نیکی برند

ع ہمچناں دیدہ بہ راحت نگرانست کہ بود

چندانکہ گفتم - باور نکرد - آغا! دروغ ہم بگو - مگر چندانکہ

عقل باور کند -

(ب) اس قسم کے بہت سے الفاظ اور محاورے ہیں - چنانچہ جملہ

معترضہ پر - فرد

چشم بد اندیش کہ ہر کندہ باد

عیب نماید هنرش در نظر

(ج) اور شنیدن - دیدن - دانستن - گفتن وغیرہ کے مشتقات کے بعد

مثلاً ع

گفتم کہ گلے بچیم از باغ

ع شنیدم کہ شاپور دم در کشید

شنیدم - کہ امروز کاروان کابل رسیدہ - نمے دانستم - کہ این قدر

نا اہل ہستی - دیدی - کہ آن نا اہل با من چہ کرد - یہ کاف کبھی

حذف بھی ہو جاتا ہے - مثلاً مے خواہم - آنجا بروم - مگر شام شد -

مے دانم - دلش با من است - مگر اظہارش مصلحت نیست - احمد مے

گوید - امروز بہ مدرسہ تعطیل است -

(د) قسم کے بعد ہوتا ہے - مثلاً بخدا کہ از جاں عزیزش دارم -
اسی قبیل سے ہے - فرد

خوشا بہار کہ کہسار زو شود گلزار

بدا خزاں کہ ازو جائے گل بروید خار

۴- استفہام کے لئے مثلاً کہ مے گوید ؟ کہ گفت است بہ شما ؟ اور
یہ تین طرح کا ہوتا ہے - دیکھو بیان چہ کا -

۳- بمعنی بلکہ - مثلاً در زور نہ تنہا من ازو کمترم - کہ احدے بوے
تاب ہمسری ندادد -

سعدی - بیت

نہ سگ دامن کاروانی درید

کہ دھقان ناداں کہ سگ پرورید

۳- علت - سبب - پر داخل ہوتا ہے - جبکہ سبب آخر میں ہو - مثلاً
بسیار خوردم - کہ سخت گرسنہ بودم - یک جام آب بہ سر کشیدم - کہ
از دیر تشنہ بودم - بیرون نروید - کہ ہوا گرم است -

اگر سبب پہلے آ جائے - تو کاف کی کچھ ضرورت نہیں - مثلاً ہوا گرم
است - بیرون نروید - اسی طرح شربت لیمو نمے خورم - کہ نزلہ مے آرد -
اگر کہیں - نزلہ مے آرد - آب لیمو نمے خورم - تو کاف کی ضرورت نہیں -
(ف) کبھی مسبب پر بھی آ جاتا ہے - مثلاً آب بسیار پاشیدہ اند -
کہ کرد نشستہ - دیکھو - بہاں گرد بیٹونے کا سبب آبپاشی ہے -

۵- تفریعیہ - چہل سال مشق کردم - کہ خطم رنگے پیدا کرد -

۶- حالیہ - بیت

بسے گشت فریاد خوان پیش و پس

کہ نشست بر انگبینش مگس

۲- فجائیہ - سر حوض نشستہ بود - کہ تب بروے غلبہ کرد - بیچارہ
مے خواست بہ وطن مالوف برود - کہ اجلش در رسید - گلستان میں بھی
ہے - من از شراب این سخن مست و فضلہ قدح در دست - کہ روندہ
برکنار مجلس گزر کرد - فرد

شب گزشتہ بہ زانو نہادہ بودم سر

کہ آفتادہ خرد را بدین خرابہ گذار

۸- عاطفہ - فرد

اے بسا اسب تیز رو بماند

کہ خر لنگ جاں بہ منزل برد

۹- بمعنی تاکہ - اور یہ اکثر نفی پر آتا ہے - مثلاً سخن یاوہ نخواہم
گفت - کہ مردم عییم نکنند - نفی نہیں - تو کاف علت کا رہ جاتا ہے -
مثلاً سخن یاوہ نخواہم گفت - کہ مردم عییم مے کنند -

۱۰- تردید - مثلاً زید آمد کہ عمرو -

۱۱- تفضیلیہ - کہ بہ کے بعد آتا ہے - مثلاً بیت

دست دراز از پے یک جبہ سیم

بہ کہ بہرند بہ دانگے دونیم

فرد

اگر تو زخم نہی بہ کہ دیگرے مرہم

وگر تو زہر دہی بہ کہ دیگرے تریاک

۱۲- صلے کا - مثلاً کسے کہ دوست است بہ من - جانم بہ قربانش -
ہر کہ این کار کرد - یا آنکہ این کار کرد - یا شخصے کہ این کار کرد -
گوے از میدان برد - برادر شما کہ بیمار بود - حالا چہ طور است -

(ف) کبھی بمعنی ہر کہ - مثلاً بوستان میں ہے - بیت

کرا پایے خاطر در آید بہ سنگ

نپندیشد از شیشہ نام و ننگ

بیت - خدا را ندانست و طاعت نکرد

کہ بر بخت و روزی قناعت نکرد

۱۳- شرط - مثلاً فرد

چہ کم گردد کہ سوے عاشق زار

کنی از لطف اے بد خو نگاہ

۱۳- زنبہاریہ - مثلاً فرد

گر ہمہ خانہ کعبہ است کہ تعمیر مکن
تا توان کرد عمارت دل ویرانے را

(یعنی زنبہار مکن)۔

۱۵- بمعنی نیز - مثلاً فرد

ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید
گر مرغ کباب است کہ با بال و پر آید

بعضے مفاجات کا کہتے ہیں - اور ٹیک چند بہار نے تعیین وقت

یا بیان صورت حال کے لئے لکھا ہے - یعنی مرغ کباب بھی ہو - تو
یہ عالم ہو - کہ پر نکل آئیں -

۱۶- زائد تا کے بعد - تاکہ طاقتے دارم - قدمے سے زخم - تاکہ

جانم در تن است - بہ خدمت حاضر - مثلاً فرد

ایں ہمہ شور و اضطراب کہ چہ

وہیں ہمہ ترک خورد و خواب کہ چہ

اہل زباں اکثر جگہ کاف بیانیہ بولتے ہیں - اور نہایت فصیح معلوم
ہوتے ہیں - لوگ زائد سمجھتے ہیں - مثلاً از کجا کہ چنیں بکنم - از
فراق یاراں چہا کہ ندیدم - از جدائے دوستان چہ آفتہا کہ ہر سرم
نیامد - کجاست - کہ نیست - از کجا کہ نباشد - اس طرح کے
ہزاروں محاورے ہیں - جن کا کوئی قاعدہ نہیں -

۱۷- بمعنی برائے - اور یہ ایک عجیب لطیف محاورے میں آتا ہے -

فرد

بہ ہر دو دیدہ نظر سے کنی بہ یار کہ چہ

نظر دو اسبہ دوانی بہ لالہ زار کہ چہ

م

۱- علامت نہی کی ہے - صیغہ امر حاضر پر - جیسے مکن - مرو -

دعا پر - جیسے مباد - مبیناد - اور سنسکرت میں بھی میم مفتوح نہی
کے معنی دیتی ہے -

۲- فعلوں کے آخر میں کبھی ضمیر متکلم فاعل ہوتی ہے - جیسے
کردم - گفتم - اور کبھی ضمیر مفعول - جیسے چہ سے فرمائیں ؟ (چہ
سے فرمائی مرا) - ع

قانع شوم بہ بیش و کمے کم دہد خدا

(دہدم خدا - یہ آلت پلٹ نظم میں جائز ہے) -

کبھی ضمیر مضاف الیہ ہوتی ہے - جیسے رویم - دستم - کتابم -
کبھی مضاف سے فاصلے پر ہوتی ہے -

سعدی بیت

تولای مردان آن پاک بوم بر انگیختم خاطر از شام و روم

بیت

یکم روز بر بندہ دل بسوخت

کہ سے گفت و فرماندہش سے فروخت

(یعنی دلم) -

(ف) مضاف کے آخر میں ہ ہو - تو الف زیادہ کر دیتے ہیں -

جامہ ام - خامہ ام - نامہ ام -

۳- بمعنی خود - مثلاً ع

ندارم بجز آستانت سرم (سر خود) -

کبھی خود کی تاکید بھی کرتی ہے - مثلاً اسب خودم بہ شما

دادم -

۴- بمعنی ہستم - مثلاً

یکے از گدایان این درگہ ام

۵- نسبت کے لئے - مثلاً نیلم کہ قسم جواہر سے ہے (نیلا نگینہ
ہوتا ہے) -

۶- اعداد میں فاعلیت کے لئے - یکم - دوم - سوم - چہارم - اس
کا ما قبل مضموم ہوتا ہے - یہ کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے -

ع اندر شش محرم زاد آن شہ مکرم (ششم)

۷- تانیث کے لئے - مثلاً خانم - بیگم - مؤنث خان - بیگ -
۸- زائد ع

نے ہر سر راہشم مغیلاں

پہلے نظم میں لاتے تھے - اب اس میں بھی متروک ہے -

ن

۱- فعل کے پہلے مفتوح ہوتا ہے - اور نفی کے معنی دیتا ہے - اس حالت میں ملا کر لکھتے ہیں - مثلاً ندارم - نگرتم -

(الف) اسم پر ہو - توہاے مختفی لگا دیتے ہیں - مثلاً نہ زید آمد نہ عمرو -

(ب) اس میں کبھی الف لگا دیتے ہیں - تو معنی صفتی ہو جاتے ہیں - مثلاً ناداں - نارسا - نافہم - نا سودمند - پھر یہ وصف ذاتی ہو جاتا ہے -

(ج) نظم میں کبھی آخر پر یاے مجہول لگا کر نے کہتے ہیں - نے نے - یہ نظم اور نثر دونوں میں آتا ہے -

(ف) نیست بھی اصل میں نے است تھا -

کبھی نون بمعنی میم نہیں آتا ہے - ع

نماند کسے چون سکندر نماند

یعنی مبادا - سکندر نامے میں بہت جگہ نماند بمعنی نماناد آیا ہے -

۲- (الف) استفہام اقراری - گفتمت - کہ ہرزہ نگردی ؟ یعنی گفتمت -

(ب) استفہام استخباری - سیمے خورید ؟

۳- آخر اسم میں کبھی نسبت کے لئے ہوتا ہے - چنانچہ جوش (حلقہ) سے جوشن منسوب بہ حلقہ - ریم سے ریمن (ریم یعنی پیپ سے لتھڑا ہوا) - لفج سے لفجن (موٹے ہونٹ والا - مثلاً آونٹ وغیرہ) -

زائد - جیسے پاداش سے پاداشن - سو سے سوں - زیبا سے زیباں - چو سے چوں - ہمگاں سے ہمگناں - گوارا گواراں -

(ف) ماضی کے آخر میں آتا ہے - تو اسے مصدر کر دیتا ہے -

واو

۱- جو واو جزو کلمہ نہیں ہوتا - کبھی واو عطف ہوتا ہے - یعنی جو بات پہلے کے لئے ہوتی ہے - اس میں دوسرے کو بھی شامل کرتا ہے - خواہ دونو اسم ہوں - مثلاً احمد و محمود عالم اند - احمد و محمود آمدند - احمد و محمود بہ یک جا درس گرفتہ اند - خواہ دونو فعل ہوں - مثلاً احمد آمد و رفت - کبھی دو اسم ایک فعل میں شریک ہوتے ہیں - مثلاً احمد و محمود خانہ و باغے ساختند - کبھی دونو جملے ہوتے ہیں - مثلاً احمد آمد و محمود رفت - احمد آمدہ است و محمود مے رود - احمد درس نگرفت و بہ خانہ اش باز رفت - یا احمد نیکو مے نویسند - و محمود خوب مے خوانند - بیت

نہ بیگانہ تیمار خوردش نہ دوست

چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست

بیت

قلم زن نگہدار و شمشیر زن

نہ مطرب کہ مردی نیاید ز زن

۲- یہی واو کبھی دونو کو جمع کرتا ہے - مثلاً سہ و چہار ہفت است - نر و مادہ جفت است - ظاہر ہے - کہ سہ ہفت است و چہار ہفت است نہیں ہو سکتے - نہ نر جفت است و مادہ جفت است کہہ سکتے ہیں -

۳- کبھی فقط سر کلام پر آتا ہے - مثلاً احمد مے نوشت - و محمود درس مے گرفت - اوگوے مے باخت - واو اسب تاخت - زمیں پاییں است - و آسماں بالایش استادہ - پدر کاشتہ بود - و پسر درودہ - شکر شیرین است - و حنظل تلخ است -

(ف) یہ واو لکھنے میں آتا ہے۔ بولنے میں سر کلام پر ظاہر ہوتا ہے۔ درمیان کلام کے ہو۔ تو فقط پیش بولتے ہیں۔ خصوصاً نظم میں۔ متقدمین کہیں ظاہر کر دیتے ہیں۔ ہاں اگر اس کے بعد یا ہو۔ تو اظہار واجب ہے۔ اور نظم میں و از کو وز اور او را کو ورا۔ وے را۔ و آن کو واں۔ و این کو وین لکھتے اور بولتے ہیں۔

۴۔ کبھی حالیہ ہوتا ہے۔ مثلاً بیت

دست او را ابر چوں خوانی و آنجا صاعقہ
طبع او را کان چرا خوانی و آنجا احتباس

۵۔ لزومیہ۔

من و دست و دامن آل رسول

۶۔ استبعاد کے لئے۔ مثلاً

من و انکار شراب این چہ حکایت باشد

۷۔ حصر کے لئے۔ مثلاً بیت

بہ تو گلگشت باغ ارزانی
من و سیر برہنہ پائی ہا

۸۔ معاوضے کے لئے۔ مثلاً

زاشوق کوئے تو پا در گلم ز عمر چہ سود
ہزار جان گرامی و یک قدم رفتار

۹۔ حذف بھی ہو جاتا ہے

قبلہ من کعبہ من دین من ایمان من

آن ہیکلے کہ بنظر مے آید۔ در چشم دیگران دیو است۔ تو یوسف مے بینی۔

بہ قدر ہر سکوں راحت بود بنگر تفاوت را

دویدن رفتن استادن نشستن خفتن و مردن

حق یہ ہے۔ کہ واو عاطفہ کے حذف کا قاعدہ نہیں باندھ سکتے۔ ذہن سلیم اور ملکہ اصلی چاہئے۔

واو جزو کلمہ

کبھی معروف ہوتا ہے۔ کبھی مجہول ہوتا ہے۔ کبھی معدولہ۔ اہل زباں کے لہجے میں مجہول واو اصلاً نہیں۔

واو معروف

۱۔ نسبت کے لئے۔ مثلاً ہند۔ ہندو۔ بازو کہ مرکب ہے باز اور و سے۔ بازو دونو ہاتھ کی کشادگی کو کہتے ہیں۔

۲۔ فاعلیت کے لئے۔ پتو (پت والا کپڑا)۔ مینا۔ مینو (سبز رنگ والا)۔ ریشو (ڈڑھیالا)۔ شاشو (متوڑا)۔ بارو (بالے موحده سے لکڑی کی پھاوڑی جس سے لید گوہر کھینچتے ہیں۔ اس کا مبدل پلرو ہو گیا ہے۔ اور پاروپ بھی کہتے ہیں)۔

۳۔ شفقت و ترحم کے لئے۔ پسرو۔ دختر و۔

۴۔ اشباع کے طور پر مثلاً سخن سے سخن۔ کابک سے کابوک۔

۵۔ زائد۔ برومند۔ تنومند۔ خردومند۔ حاجتومند۔ نیازومند۔ ان سب میں واو زائد ہے۔ اصل میں برمند۔ تنمند۔ دردمند ہیں۔ اور ان میں واو کا لانا واجب ہے۔ خردومند۔ حاجتومند۔ نیازومند میں جائز ہے۔ اکثر شعرا زر کا مزید علیہ زرو بھی اشعار میں لاتے ہیں۔

۸

دو طرح کی ہوتی ہے۔ اصلی وصلی۔ دونو کی تفصیل مبادلہ حروف کی فصل میں دیکھو۔ اور یہاں وصلی ۸ سے بحث ہے۔ کہ آخر میں بڑھاتے ہیں۔

۱۔ نسبت کے لئے۔ مثلاً لالہ۔ سبزہ۔ سفیدہ۔ دیدہ۔ گردہ۔ خاکہ۔ میانہ۔ دنبہ۔ بادہ (شراب) باد بمعنی غرور بھی ہے۔ شراب سے طبیعت میں غرور آ جاتا ہے۔ دستہ۔ پیمانہ۔ نامہ۔ نشانہ

- ۲ - مشابہت کے لئے - مثلاً آفتابہ - چرخہ - درہ - شمسہ -
کمانہ - کوہہ - دھانہ - دندانہ - گوشہ - چشمہ - پایہ - گردنہ -
۳ - مدت کے لئے - مثلاً یک سالہ یک ماہہ - چند روزہ -
ماہ یک شبہ - یک دمہ -

۴ - سمت کے لئے - مثلاً چپہ - راستہ -

- ۵ - تحسین کلام کے لئے - مثلاً زرینہ - مشکینہ - پشمینہ -
میخوارہ - متمگارہ -

۶ - بمعنی او - تو - من - زید را دخترہ پریشان کردہ است
(دختر او) آغا دخترہ ترا از غم و غصہ ہلاک خواہد کرد (دختر
تو) - دخترہ ہرگاہ رو برویم مے آید - از خجالت مے میرم (دختر من) -
دیکھو یہاں دختر کو بغیر کے بولنا فصاحت کی گردن پر چھری
پھیرنی ہے -

۷ - اظہار حرکت کے لئے - مثلاً کاسہ - جامہ - زنکہ -
آوارہ - آوازہ - آشکارہ اور نہ - یکسرہ کو بھی بعضوں نے اس میں
رکھا ہے -

۸ - ماضی کے آخر میں جبکہ زمانہ حال کے قریب لانا ہو -
مثلاً احمد ہم آمدہ - یعنی ابھی آیا ہے (است یہاں سے محذوف ہے)
اسی طرح جناب آغا فرمودہ - حضرت پیر ارشاد نمودہ - این جامہ را بن
بخشیدہ - ہر پشت نامہ بدست خود ثبت نمودہ -

۹ - عطف کے لئے - چاہے دم کردہ نگہدار و بہ من خبر
کن - پشت اسب سوار شدہ رفت -

۱۰ - حاصل بالمصدر - جیسے خندہ - گریہ -

۱۱ - بمعنی فاعلیت یا بمعنی صاحب - مثلاً ہڑمردہ - نژادہ
(صاحب نژاد) نبردہ (جنگی آدمی) - ہرکارہ (جو ہر کام کر سکے) -
دوگانہ - دواسبہ - یکسرہ -

- ۱۲ - مفعولیت - مثلاً گفتہ - سفتہ - آوردہ - بستہ - خستہ -
۱۳ - زائد - آتش زن - آتش زنہ - دورو - دو رویہ - اور
دو دل - دو دلہ -
۱۴ - برہمن کا ن گرا کر اکثر برہمنہ بولتے ہیں - کوکن
(دایہ کا بیٹا) کو کوک کر کے کوکہ کہتے ہیں -

حایاے تحتانی معروف

۱ - آخر فعل میں ہوتی ہے - اور خطاب کے معنی دیتی
ہے - مثلاً گفتی و کردی - اگر حرف آخر ہاے مختفی ہو - تو ء
مکسور لکھتے ہیں - جیسے خفتہ - گفتہ -

۲ - اسم کے آخر میں ہو - تو بمعنی ہستی - جیسے مردی
یا زنی ؟ یعنی مرد ہستی یا زن ہستی ؟ اس سے پہلے ہ مختفی ہو -
تو کہینگرے - مگر دیوانہ - تو فرزائے - الف ہو - تو کسائی -
نمائی - دلربائی - زیبائی - واو ہو - تو خوشگوئی - جنگجوئی -
نیکجوئی - خوشروئی -

۳ - نسبتی - مثلاً - رومی زنگی وغیرہ - مگر آخر میں ہ ماقبل
مفتوح ہو - تو ء لکھتے ہیں - اوری پڑھتے ہیں - مثلاً رنگ ہستی -
یا فاختی - کبھی ء کی جگہ گی لگاتے ہیں - مثلاً قلعہ سے قلعگی -
بندہ سے بندگی -

۴ - مصدری - مثلاً خردی - بزرگی - گدائی - پادشاہی -
پریشانی - فرزانی - مردانگی - راستگی وغیرہ -

۵ - قابلیت مثلاً کشتنی - گزشتنی - گزاشتنی -

۶ - یائے متکلم - عربی والوں کی تقلید ہے - مثلاً نور چشمی -
قبلہ گاہی - ولی النعمی - خدایگانی - مشفق - ملاذی - مخدومی -
(ولی النعمی کا الف لام بھی ان ہی کا تصرف ہے - عربی کے قاعدے
میں درست نہیں) -

۷ - فاعلیت - مثلاً درزی - گشتی - کسبی - غوغائی - خونی -
محنتی -

- ۸ - مفعولیت - جیسے مہری - سندی - انتخابی -
 ۹ - زائد - انگشتی - ارمغانی - زبانی - فلانی - بہمانی -
 فضولی - حضوری - انتظاری -
 ۱۰ - کبھی کلمے کے بیچ میں بھی زائد واقع ہو جاتی ہے -
 مثلاً کارگر - کاریگر - گلگر - گلگیر (راج) - بادبزن - بادبیزن (پنکھا) -
 چوگان - چوٹیگان -

یائے تحتانی مجہول

اہل زبان کے لہجے میں یائے مجہول نہیں ہے - سب جگہ
 یائے معروف بولتے ہیں - متقدمین شاعر نظم میں بھی دونوں کو ایک
 ہی سمجھتے تھے - متاخرین میں جو باخبر شاعر ہیں - وہ مجہول و
 معروف کے قوافی کو خلط ملط نہیں کرتے - **بییت**

زعہد پدر یاد دارم ہم
 کہ باران رحمت برو ہر دم

بییت

فریاد وراے خوش صفیر است
 تاج سر تخت آرد شیر است

(در حقیقت احتیاط واجب ہے)

یائے مجہول کئی قسم کی ہوتی ہے :-

۱ - وحدت و تنکیر کے لئے - ع

پادشا ہے پسر بہ مکتب داد

پادشا ہے را شنیدم - کہ بہ کشتن بیگناہ اشارت کرد -
 مسکینے را بسیار شلاق کردند - صدائے ازو بر نخواست - تاجرے
 کشمیری دہمال آوردہ بود - شالے گرفتم - پنج سال است پیش من
 است - ہنوز رنگش بر نگشتہ - سعدی

کہ بر خاطر پادشاہان غمے پریشان کند خاطر عالمے

ف ۱ - یہ ے کبھی صفت موصوف کے بیچ میں لگاتے ہیں -
 مثلاً گلے رنگین - اسبے چابک - طفلے ذہن -

ف ۲ - کبھی صفت کے آخر میں - مثلاً خط زشتے -
 جامہ کہنہ -

ف ۳ - کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے - مثلاً ع

کس نیاید بہ زیر سایہ بوم

اسی طرح ع

کس نیاید بہ خانہ درویش (کسے)

ف ۴ - دیکھو یہ ے جمع پر نہیں آتی - نہ کہشا - صغارے -
 کبارے - علمائے - فضلاے -

ف ۵ - علم پر بھی نہیں آتی - ہاں جب اس کی صفت کے
 لحاظ سے عام معنی مراد لیں - تو مضائقہ نہیں - مثلاً افلاطون سے آس
 کی حکمت یا حاتم سے آس کی سخاوت یا یوسف سے حسن کی خوبی
 مطلوب ہو - تو کہیں گے - او افلاطونے بود در عہد خود - حاتمے
 بود در زمانہ خود - یا یوسفے بود در حسن و جمال -

۲ - چنیں یا او کے اشارے سے جو نہ معرفہ ہو - آس میں
 عظمت کے معنی پیدا کرتی ہے - مثلاً چنیں عالمے در ہند بر نخواستہ -

مثل او عالمے از ملک ایراں بر نیامدہ - بغیر اس کے بھی - مثلاً ع
 چراغے کہ پرواز بینش بدوست

بییت

چراغے کہ تا او نیفروخت نور

ز چشم جہاں روشنی بود دور

بعضے چراغے کی یائے کو موصولہ بھی کہتے ہیں - اور کاف صلے کا -

۳ - بڑائی اور تعجب کے لیے - عجب شخصے است - مقدس
 مردے است - بزرگ عالمے است - دریائے ے پایاں - خوبک شخصے
 است - بد کسی است (بہت برا آدمی ہے - ڈرتے رہنا) -

۴ - تحقیر کے لیے - مثلاً دیوانہ ایست - غلامے است - احمقے
 است - غلامے بیش نیست - بوستان -

دلیرے سیہ نامہ سخت دل

بہ ناپاکی ابلیس از وے خجل

۵ - تقلیل کے لیے - ع
سکندر را نمے بخشند آہ

۶ - ترحم کے لیے - مثلاً ع
یتیمے نگر تا چہ شاہی گرفت

۷ - کبھی اس طرح تنکیری ہوتی ہے - کہ متکلم و مخاطب دونوں میں تجاہل عارفانہ ہوتا ہے - اور نتیجہ ترہیب اور دھمکی ہوتی ہے - مثلاً ع

اگر تو مے ندھی داد روز دادے هست

۸ - اظہار نوعیت کے لیے - اور یہ بعد لفظ ہر کے ہوتی ہے - کہ ترجمہ کل افرادی کا ہے - مثلاً مصرعہ

ہر یکے را بہر کارے ساختند
مثل ہے - ہر لرے و بازارے - ہر کارے و ہر مردے -

۹ - توصیفی جملہ موصولہ میں مثلاً بیت

پادشا ہے کہ طرح ظلم فگند
پاے دیوار ملک خویش بکند
اسے کہ دیروز خریدید - بندہ ندیدم -

۱۰ - ماضی تمنائی میں مثلاً ع

دلش گر مہرباں بودے چہ بودے

نظم میں کبھی حذف ہو جاتی ہے - بیت

صبح پیری شد سپید و غفلت ماکم نشد
کاش بیداری نصیب ما بقدر خواب بود (بودے)

۱۱ - ماضی استمراری میں - مثلاً پارسائے تمام روز روزہ داشتے -
و ہنگام شام افطار گفتے -

۱۲ - (الف) زائد است کے بعد - اور یہ خوش آئندہ ترکیب نظم کے لئے خاص ہے - کہ اہل زبان کے سوا دوسرے کی زبان سے نکلی مشکل ہے - متقدمین اکثر لاتے تھے - اب بھی اعلیٰ درجے کے شاعر اپنے قصائد میں لاتے ہیں - بیت

چوں دو لب او گر شکرستے بجہاں در
صد بدرہ زر قیمت یک من شکر ستے
(ب) جن لفظوں کے آخر میں الف ہو - اور وہ منادلی ہوں
مثلاً خدایا -

(ج) نظم میں بعد ر و و کے اتمام کلمے کے لیے لگا دیتے ہیں -
مثلاً سعدی

درختے کہ اکنوں گرفت است پاے
بہ نیروے مردے بر آید ز جاے

مصرعہ

پاے پیش آمد است و پس دیوار

اسی طرح موے را - خوے را - گل روے را - ع
رنگ حیا دہ اے خدا چہرہ ے حیاے را

کبھی نہیں بھی لاتے - اور مورا - گل رو را کہتے ہیں -

(د) حالت صفت اور اضافت - مثلاً پاے لنگ - جاے تنگ یا
پاے اسب - جاے امن - یہاں زیر کا بولنا تو واجب ہے - اور الف
پر کوئی حرکت آتی نہیں - اس لیے ے بڑھا دیتے ہیں -

بوے شراب - موے سر - روے خوب - موے سیاہ - وجہ یہ
کہ و پر زیر بولنے میں ثقالت ہے - اس لیے ے لگا دیتے ہیں -

(ر) متصل ضمیروں کے ساتھ بھی - مثلاً رایت - جایت -
خدایش - صفایش - رویت - رویش - مویش - رویم -
کبھی ے نہیں لگاتے - ع

بیوسم پات بینم روت اے جاں

بعض کے نزدیک ایسے لفظوں کے آخر میں ے اصلی ہوتی ہے -
مگر کبھی محذوف رہتی ہے - کبھی ظاہر بھی ہو جاتی ہے - چنانچہ
پایدار - پایہ - پایک وغیرہ سے ظاہر ہے - اگر اصلی نہیں - تو زاید
کہینگی - مگر محض بے ضرورت زائد ماننی پڑیگی -

ف - جس لفظ کے آخر ہ ہو - تو یاے وحدت کو ء کی صورت میں لکھتے ہیں - نکتہ مے گویم بشما - نقطہ سر حاشیہ بگزارید -

(مشہور) حروف مرکبات کا بیان

بیا

ب مفرد کے اور اس کے استعمال میں جو کچھ فرق ہے - وہ اکثر محاورے سے معلوم ہوتا ہے - اس کا حال یہ ہے :-

۱ - الصاق کے لیے آتی ہے - مثلاً

با لطف ساعدت ید بیضا نمے رسد

۲ - بمعنی مع - مثلاً اسبے با زین زریں خریدم -

فرستاد با او بسے سال و گنج

۳ - بمعنی باوجود - مثلاً با آنکہ بسیار فہماندم - مگر نہ فہمید -

۴ - بمعنی عطف - نظم میں آتا ہے - بییت

فرق است میان آنکہ یارش در

با آنکہ دو چشم انتظارش بر در

۵ - جانب - جامی

برد از وے پیام چند با او زلیخا را دھد پیوند با او

۶ - بمعنی را - سنجاب دھ ز میغ با کوہ

(یہ نظم میں بھی کم ہوتا ہے) -

۷ - مقابلہ - با روے روشنت قرص آفتاب تنک پرتو است -

۸ - عوض -

فرھاد کوہ غم را با جاں نمے فروشد

۹ - استعانت -

یکے با چشم دل بنگر دریں صحراے خاموشان

۱۰ - بمعنی در -

در نمے گیرد نیاز و ناز ما با حسن دوست

۱۱ - بمعنی از

حسن با مہرو وفا بیگانہ است

۱۲ - تفصیل یا تقابل - بییت

پیچاں تر است زلف تو باگفتہ ہاے من

شیریں تر است لعل تو با قند عسکری

مگر بعض نسخوں میں با تردیدی لکھا ہے -

۱۳ - اسم کے اول میں آکر معنی صفتی پیدا کرتی ہے - مثلاً مرد با خدا - با خبر - با ہنر -

(ف) اکثر قسمیں ان میں سے ایسی ہیں - کہ ساتھ ہی کے معنی ان میں لگتے ہیں - مگر اہل قواعد نے ذرا سے فرق کے سبب سے جدا نام رکھ دیا ہے -

جدا نام رکھ دیا ہے -

بر

۱ - اوپر - مثلاً بر اسب سوار شدم -

پوست بر پوست بود ہمچو پیاز

کبھی اوپر کے معنی مجازی ہوتے ہیں - مثلاً دھ روپیہ برو

قرض دارم - شاعر بر یک لطیفہ صد در ہم انعام یافت - احمد بر یک

حرف نوکری بگذاشت - دل بر آن نہادہ است - اکنوں بر آنست -

۲ - اتصال - دوش بر دوش - گرد بر گرد - کمر بر کمر - کوہ بر کوہ - زین بر زین -

۳ - جانب - مثلاً سگ را بر آھو سر دادم - و باز را بر کبک

سر دادم - نظامی

سکندر بہ تاریکی آرد شتاب رہ روشنی خضر یابد بر آب

حافظ

مژہ سیاہت ار کرد بر خون ما اشارات

یعنی بخوں ریختن من اشارہ کردہ است - یہ بھی در حقیقت مجاز ہے -

اسی طرح مصوۃ

وقت دعا بر خدا وقت کرم در بغل

بیبت

اگر زیر دستی در آید ز پاے
حذر کن ز نالیدنش بر خدایے

۴ - مقدار و اندازہ - مثلاً ع

جامہ هست کہ بر قامت او دوخته اند

۵ - باہر نکلنے کے معنی میں - مثلاً سبزہ برآمد - لالہ بر آمد - آفتاب
بر آمد - از خانہ برآمد - از پردہ بر آمد - ماہ از ابر برآمد -

۶ - بمعنی در - بیبت

نیست از شور جنوں این شور و غوغا بر سرم
در حریرم غنچہ چوں لالہ سودا بر سرم

۷ - دو لفظوں کے بیچ میں داخل ہو کر معنی صفتی پیدا کرتا ہے -
مثلاً سر بر کف - جاں بر لب - پا بر جا -

۸ - بعض فعلوں پر تحسین کلام کا فائدہ دیتا ہے - مثلاً

مصرعہ

با درد کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد

اسی طرح برخیز - برخاست - بر افکن - بر افکند - بر گرد - بر خواند -
بر گرفت - بعض موقعوں پر بر - در کے آنے سے فعلوں کے معنی میں
تقویت ہو جاتی ہے -

۹ - زائدہ - مثلاً ع

چوں تاختن رستم سکزی بہ پسر بر

۱۰ - کبھی اسم ہوتا ہے - اس وقت اضافت وغیرہ اسم کی خاصیتیں
دکھاتا ہے - مثلاً ع

نشست از بر بارہ کوہ وش

یعنی بالا - کبھی نزد یا بغل کے معنی دیتا ہے - بیبت

دیشب آمد بر سعدی بہ تکلف بنشست
فتنہ بنشست چو برخاست قیامت برخاست

اور کلاہ زریں بر سر - جامہ ابریشمیں در بر -

در

۱ - ظرفیہ - مثلاً در خانہ در شہر آمد - اور یہ حذف بھی ہو
جاتا ہے - مثلاً آغا کجاست ؟ خانہ نیست - فلانی برائے ملاقاتم آمد -
حیف کہ خانہ نبودم - ع

زن آن بہ کہ زیور بود پاے او

مفعولیت - مثلاً بیت

ز تو آیتے در من آموختن

ز من دیو را دیدہ بر دوختن

۳ - طرف مثلاً ع

عشق دستور نہ بخشد کہ کنم در تو نگاہ

ع ہم در تو گریزم ار گریزم

۴ - بمعنی بیش - مثلاً فرد

ز بس زنگئے کشتہ بر خاک راہ

زمین گشتہ در آسمان رو سیاہ

۵ - نزدیکی - فرد

دل بتو داد است نشانی مرا

در تو رسم گر برسانی مرا

۶ - نیچے مثلاً از پا در آمد - ع

بزا نو در آمد یل ارجمند

۷ - اتصال کے لیے - اور اس میں کثرت کے معنی پیدا ہوتے

ہیں - مثلاً صحرا در صحرا لشکر - دشت در دشت فوج - کوہ در کوہ

لالہ - قطار در قطار آہو - بیت

زماں در زماں گنج پرداختم

وز آن جملہ سر جملہ ساختم

۸ - زائد اکثر فعلوں پر آتا ہے - مثلاً در آویخت - در گرفت -

در رسید - جس اسم پر باے جارہ ہو - اس کے بعد اکثر زائد ہوتا

ہے - ع

بہ دریا در منافع بے شمار است

۹ - کبھی دو لفظوں کی ترکیب میں داخل ہو کر معنی صفتی پیدا کرتا ہے۔ مثلاً سر در هوا - سخن پا در هوا - مسافر پا در رکاب -

در

۱ - مفعولیت کے لیے - مثلاً ترا گفتم - مرا خدا دادہ است - ع بگو دل را کہ گرد غم نگرود یہ را کہاں فصیح ہے - دیکھو بیان مفعول بہ -

۲ - تخصیص - مثلاً منت خداے را عز و جل -

۳ - تقابل - مثلاً پنجاه روپیہ را اسب با ساز ویراق خریدم -

۴ - مفید اضافت - مثلاً ترا کہ خانہ نئین است - بازی نہ این است - یعنی خانہ تو کہ نئین است - پادشاہ را پسرے بود صاحب ہمت - یعنی پسر پادشاہ صاحب ہمت بود - زید را پسر جوان شد - ع

یار را بر من نظر بسیار بودے کا شکے

بعضے وقت بطور مفعولیت کے بھی آتا ہے - مثلاً دزدان زید را پسر کشتند - و عمر را برادر - بیت

نخستین صف میمنہ ساز کرد

ز تیغ اژدہا را دھن باز کرد

(دھن اژدہا کشاد) -

۵ - در - شب را بہ بوستان با یکے از دوستان اتفاق مہبت افتاد -

۶ - بر - جیسے - فرد

شہ از بیم آن بازے هولناک

بترسید کاید سپہ را ہلاک

(بر سپاہ ہلاکت آید) -

۷ - بمعنی از سبب - فرد

قضا را من و پیرے از فاریاب

رسیدیم از خاک مغرب بہ آب

۸ - برائے - ع خدا را سوے مشتاقان نگاہے - ایسے ہی چرا بمعنی برائے چہ - بیت

ندانی کہ بابائے کوہی چہ گفت

بمردے کہ ناموس را شب نخفت

(عزت کے لیے رات بھر عبادت کرتا رہا) -

۹ - بمعنی از تعدیہ - گلستان میں بہت جگہ ہے - حکیمے را پرسیدند - کہ امام محمد غزالی را پرسیدند - حکیم عرب را پرسیدند - روزے چہ قدر باید طعام خورد -

۱۰ - زائد کلام قدما میں ہوتا تھا - مثلاً از فلاں را - از بہر فلاں را - از برائے فلاں را - بیت

از بہر ترا توبہ و سوگند شکستیم

بر کف قدح بادہ نہادیم و دگر ہیچ

۱۱ - کبھی حذف ہو جاتا ہے - بوستان - بیت

کہ پروردہ کشتن نہ مردی بود

ستم در پئے داد سردی بود

(پروردہ را کشتن) -

از

۱ - ابتدائیہ - مثلاً از ہند تا بہ چین سفر کرد - از طفلی تا پیری بہ درس علم پرداخت - از صبح تا شام مصروف کار بودم - اور یہ حذف بھی ہو جاتا ہے - مثلاً صبح تا شام مصروف کار بودم - اسی طرح سر تا پا - دل تا دیدہ - کجا تا کجا -

۲ - سببیہ - مثلاً از فقر و فاقہ بجاں آمد - چون از شدت افلاس

کار برو تنگ تر شد - پیش پدر آمد - و گفت - ع

زمین از تپ لرزہ آمد ستوہ

۳ - بمعنی برائے - فرد

در دیدہ فتح جائے سازی

از کورے دشمنان لوا را

۴ - بیانیہ - بسیاری از علما - برخی از طلبا -

۵ - مادیہ - جسے اضافیہ بھی کہتے ہیں - مثلاً تخت از چوب جامہ از کرپاس - کوزه از گل - انگشتر از طلا - حلقہ از زر -

۶ - انتزاعیہ - از خانہ بر آمد - از جابر جست - از بلا رست - ناچار از آن نا اہل کنارہ گرفتہ - همچو سپند از سر آتش برخاست - همچو تیر از کمان بدر جست -

۷ - انصراف و انتقال - از خویش بہ دوستہ پیوستہ - یعنی از خود گزشتہ بہ دوست پیوستہ - ع

گزشتہ از سر مطلب تمام شد مطلب

۸ - استعانت - مطلب ز قلم فولاد مے نویسم - من شیر را از تفنگ نمے کشم - از شمشیر مے کشم - از مرحمت شما کارم سر انجام یافت -

۹ - تعدیہ - کہ را کے معنی پیدا کرتا ہے - مثلاً از احمد کتابے خواستم - نداد - بد کردی آقا از آبروے خود کستی - مصرعہ معاشراں ز حریف شبانہ یاد آرید - یاد

۱۰ - بمعنی در - مثلاً

چہل روز خود را گرفتم زمام
کادیم از چہل روز گردد تمام

(در چہل روز) -

۱۱ - بمعنی بر - بیت

اعتمادے نیست بر کار جہاں
بلکہ از گردون گردان نیز ہم

۱۲ - بمعنی با - بیت

جان زندگی از چشمہ پر نوش تو دارد
دل بستگی از سنبل گل پوش تو دارد

۱۳ - تخصیص اور تملیک کے لیے - جسے مفید اضافت بھی کہہ سکتے ہیں - مثلاً این اسب از کیست ؟ از آن من است - یعنی اسب

کیست ؟ (ج) اسب من است - اس کے ساتھ اکثر آن بھی ہوتا ہے - اور آن کو اضافت سے پڑھنا چاہئے - چنانچہ عبارت کتابی میں لکھا ہے - فقیر گفت - این خانہ اول از کہ بود ؟ گفت - از جدم - گفت - چون او بگزشت - از آن کہ بود ؟ گفت - از پدرم - گفت - چون او بگزشت - از آن کہ بود ؟ گفت - از آن من -

سعدی

بس نامور بہ زیر زمیں دفن کردہ اند
کز ہستیش بروے زمیں یک نشان نماند

یعنی نشان ہستیش بر روے زمیں نماند -
۱۴ - بعضیہ - مثلاً قطرہ از طوفان - دانہ از انبار - گلے از باغ - نمے از باران -

یکے را تب آمد ز صاحبداں

کسے گفت شکر بخواہ از فلاں

(از جملہ صاحبداں) -

۱۵ - تفضیلیہ - مثلاً آغا ! نیشکر ما از انگور شما شیرین است - شکر ما از قند شما سفید تر است - تیر من از نیزہ اش دراز تر است - خطم از خطش خوب تر است - سعدی
صبر درویش بہ ز بذل غنی

۱۶ - کبھی از اور تا مل کر دو متضاد چیزوں پر آتے ہیں - اور شمول کل کا فائدہ دیتے ہیں - مثلاً از زمیں تا آسمان - از سیاہ تا سفید - از شاہ تا گدا -

۱۷ - دو چیزوں میں امتیاز و اظہار فرق کے لئے - فصیح فارس کہتا ہے - آغاے من ! مشکل این است - کہ از دوست تا دشمن فرق نمے کنی - از نیک تا بد امتیاز نمے کنی - سفید از سیاہ باز نمے شناسی -

۱۸ - مفید اضافت - مثلاً از ما سلام بگوئید (سلام ما) ع

حدیث از مطرب و مے گوے و راز دہر کمتر جو (حدیث مطرب و مے) -

۱۹ - زائد - **ع** پناہندہ را یاد کرد از نخست

اسی طرح از برائے فلاں - از بہر فلاں -

۲۰ - کبھی دو یا تین لفظوں کی ترکیب میں آکر معنی صفتی پیدا کرتا ہے - مثلاً سیر از جاں - از سر گزشتہ - از کار رفتہ دست از جاں شستہ - کبھی ترکیب میں دو از جمع ہوتے ہیں - ایک محذوف ہوتا ہے - مثلاً **ع**

دولتے خوب تر ز خاطر خود رفتن نیست

(دولتے این خوب تر نیست - کہ از خاطر خود بروید) - دیکھو ز از کا مخفف ہے - اور نظم کے لئے خاص ہے -

تا

۱ - بیانیہ - جس میں تردد انتظاری بھی ہے - فلانی بر من جفا کرد - بینم تا خدا باوے چہ کند **ع**
تا دوست کرا خواہد و میلش بہ کہ باشد
(اس مصرعہ کے اول میں بینم مقدر سمجھ لو) -

کبھی فقط بیان کے لئے - بگو تا چہ خواہی گفت - **ع**
سینہ کندم آن قدر تا ناخن بر دل زدم

۲ - مفاجات و دفعات - تا موش سر از سوراخ بر آورد -
گوبہ اش در ربود - بیت **ع**

بروے سبزہ و گل خواستم کہ مے نوشم
ز شیشہ تا بہ قدح ریختم بہار گذشت

۳ - ابتدائیہ - تا از تو جدا شدم بخویش بیگانہ ام -

۴ - کبھی انتہا کے لئے - زمانی ہو خواہ مکانی - مثلاً **ع**
ز مشرق تا بہ مغرب طشتے از زر

تا بازار مے روم و پس مے آیم - امروز فلاں قصیدہ از مطلع تا مقطع دیدم - از ایران تا توران سیر کردم - صاحب زباں کہتا ہے - دریں ہر دو از زمین تا آسمان فرق است - **ع**

تا جہان است در جہان باشی

۵ - بمعنی آن وقت - مثلاً ہزار تقاضا کردم - تا از صد بیست روپیہ دادہ است -

۶ - زنباریہ - سعدی -

دیدہ سعدی و دل ہمراہ تست

تا نہ پنداری کہ تنہا مے روی

۷ - علت - (الف) قدمے چند پیش رفتم - تا سلام کنم -
عطر گلاب مے مالم - تا ضعف دماغ نیارد -
(ب) کبھی علت مقدم ہوتی ہے -

تا بہ مژگان تو گردد آشنا

دیدہ را بر نیش پیکان مے زنم

۸ - تنبیہ و آگاہی - سعدی

تا چہ خواہی خریدن اے مغرور

روز درماندگی بہ سیم دغل

بعض کے نزدیک وہی تالے بیانیہ ہے - بگو اول سے محذوف ہے -
یعنی بگو اے مغرور ! تا چہ خواہی خرید الخ -

۹ - تعمیل فوری - گلستان - فراش باد صبا را گفت - تا فرش
زمردیں بگسترد - بیت

بفرمود تا کوس رویں زدند

سرا پردہ پشت پرویں زدند

باز

۱ - بعدیہ - اول شما بروید - باز من بروم -

۲ - دوبارہ - مثلاً عہد کردم - کہ باز بخانہ اش نروم
(اگر بعد ازیں مراد لیں - تو اسی کو بعدیہ بھی کہہ سکتے ہیں) -
باز بگو (پھر کہ) -

۳ - ترک کردن - این نا اہل از حرکات خود باز نمے آید -

۴ - پھر آنا **ع**

ہد ہد خوش خبر از ملک سبا باز آمد

۵۔ کھلا ہوا - ع

المنته لله کہ در میکہہ باز است

در را باز کن - افاقہ را وا کن -

۶۔ زائد یا تحسین کلام کے لئے بھی آتا ہے - سعدی

ہماں دم کہ در خفیہ این راز رفت

حکایت بہ گوش ملک باز رفت

پادشاہ کے کان تک بھی بات جا پہنچی (ہماری زبان میں جو پہنچی اور جا پہنچی میں فرق ہے - وہی فارسی میں رفت اور باز رفت میں فرق ہے) -

(ف) دیکھو واژ اور باز مبدل ہیں - وا کا بھی ان سے ضرور تعلق ہے - مگر کون کہہ سکتا ہے - کہہ زیادہ ہوگئی ہے - یا اصل تھی - حذف ہو کر واو رہ گیا -

فرا

۱۔ اکثر تحسین کلام کے لئے آتا ہے - بلکہ جو ہماری زبان میں لیا اور لے لیا میں فرق ہے - وہی فارسی میں گرفت اور فرا گرفت میں ہے - سعدی

ہر کس از گوشہ فرا رفتند

۲۔ کبھی بمعنی در آتا ہے - سعدی

بہ بیچارگی تن فرا خاک داد

۳۔ تر کے ساتھ ہر تر کے معنی دیتا ہے - سعدی

بگفتا فرا تر مجالم نماںد

بماندم کہ نیروے بالم نماںد

حروف جر

در - ہر - از - ب - با - تا - برای وغیرہ - ان کی تفصیل صفحہ (۱۳۵) میں لکھی گئی -

حروف ندا

ندا - پکارنا - جن حرفوں سے پکارتے ہیں - وہ حروف ندا ہیں - اے اور یا اول میں - اور الف ندائیہ کہ منادے کے آخر میں آتا ہے - دیکھو فصل منادے صفحہ (۱۲۱) -

حروف ندبہ

جب کسی کو یاد کر کے روتے ہیں - یا افسوس کرتے ہیں - تو آس کو ندبہ کہتے ہیں - واے اور اے واے - واے واے - ہاے ہاے اور الف جو کہ آخر میں آتا ہے - دیکھو صفحہ (۱۲۲) -

حروف تنبیہ

ہشیار اور آگاہ کرنے کے لئے آتے ہیں - ہاں ہاں - ہاں و ہاں - ہیں - الا - ہلا - ہے - ہو -

سعدی

ہاں تا سپر نیفگنی از حملہ فصیح

کو را جز این مبالغہ مستعار نیست

بیت

لطف تو ہر ساعت گوید کہ ہیں الاعتذار

قہر تو ہر لحظہ سے گوید کہ ہاں الاجتناب

کبھی ہاں کو دوبارہ لاتے ہیں - بیت

این رسنہا و سببہا درمیان

ہاں و ہاں زیں چرخ سرگرداں ہاں

بیت

الا کا بغفلت نخسپی کہ نوم حرام است ہر چشم سالار قوم

بیت

ہلا تیغ و گو پا لہا در کشید سپر ہاے چینی پسر در کشید

انوری کا مصرعہ

آسمان گفت کہ خود را چکنی رسوا ہے

ہو پرانی لغت و قواعد کی کتابوں میں لکھا ہے ۔ مستعمل نہیں ۔

حروف ایجاب

جن حرفوں سے کسی بات کا اقرار کرتے ہیں ۔ فارسی میں بلے ۔ آرے ۔ ہاں ۔ لبیک ہیں ۔

۱۔ عربی میں بھی بلے ہے ۔ معلوم نہیں ۔ کہ اصل مال کس کا ہے ۔ اور کس نے لے کر اس میں تصرف کیا ہے ۔ احمد ! علم ہندسہ میدانہ ؟ بلے آقا بیت

سر روحانیاں داری بلے خود را ندیدستی

بخواب خود در آتا قبلہ روحانیاں بینی

۲۔ آرے اشعار میں عام ہے ۔ مگر محاورے میں ترک بولتے ہیں ۔ اہل ایران نہیں بولتے ۔ بیت

اشکم بروں مے افگند راز درون پردہ را

آرے شکایتہا بود مہمان بیرون کردہ را

کبھی آرے کو دوبارہ لاتے ہیں ۔ فرد

خلق مے گوید کہ خسرو بت پرستی مے کند

آرے آرے مے کنم با خلق و عالم کار نیست

۳۔ ہاں ہندی ہے ۔ مگر فارسی میں بھی آ جاتا ہے ۔

بیت

ما بدان مطلب عالی نتوانیم رسید

ہاں مگر لطف شما پیش نہد گامے چند

۴۔ لبیک ۔ جب تم کسی کو پکارتے ہو ۔ مثلاً آقا احمد !

جواب میں کہتا ہے ۔ لبیک ۔ اگرچہ عربی لفظ ہے ۔ مگر اہل

زبان میں موقع مذکور پر بھی مستعمل ہے ۔

حروف نفی

بے ۔ نے ۔ نہ ۔ نا ۔

۱۔ بے اسم پر آتا ہے ۔ خواہ عربی ہو خواہ فارسی ۔ مگر فعل پر بالکل نہیں آتا ۔ محاورے میں کہتے ہیں ۔ بے مہماں طعام نے خورم ۔ بے توجہ شما کارم رونق نخواہد یافت ۔ بے دیدار دوست آرام کجا ۔ بے دیدن دوست دلم آرام نے گیرد ۔ بے اجازتش کارے نے کنم ۔ اسی طرح بے تو ۔ بے شما ۔ بے من ۔ بے ما ۔

کبھی اسم پر آ کر صفت کے معنی پیدا کر دیتا ہے ۔ مثلاً بے عقل ۔ بے شعور ۔ بے برگ ۔ بے نوا ۔ بے برگ و نوا ۔ بے پروا ۔ بے طاقت ۔ بے دست و پا ۔ بے داد گر ۔

(ف) بے اور نا میں فرق یہ ہے ۔ کہ بے اکثر عام اسم پر آتا ہے ۔ اور کبھی اسم صفت پر ۔ نا اکثر اسم صفت پر آتا ہے ۔ اور کبھی عام اسم پر ۔ جیسے بے برگ اور بے داد گر ۔ نابالغ ۔ نامرد ۔

۲۔ نے جملے پر آتا ہے ۔ بیت

ہم او داد زیور سمرقند را سمرقند نے کا نچناں چند را

سر کلام پر ہو ۔ تو تکرار کے ساتھ ۔ ع

نے تاب وصل دارم نے طاقت جدائی

اسی طرح نے نے ۔

۳۔ نہ و نے جمع بھی ہو جاتے ہیں ۔ بیت

از بادہ شوق بسکہ مستم نے دست بدل نہ دل بدستم

کبھی نفی کر کے اس سے اعلیٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں ۔

مثلاً صبا خاک در دوست آوردی ؟ نے سرمہ چشم ۔ نے نے

سرمہ چشم ۔

۴۔ نہ فعل پر آتا ہے ۔ مثلاً نرفت ۔ نرود ۔ نخواہد رفت ۔

نکرفتہم ۔ احمد نیامد ۔

سر کلام پر ہو - تو تکرار ضرور ہے - مثلاً نہ زید آمد
نہ عمرو - یا زید آمد نہ عمرو - بیت

نہ مرا دولت دنیا نہ مرا اجر جمیل

نہ چو نمرود توانا نہ شکبیا چو خلیل

۶ - نا اکثر اسم صفت پر آ کر صفت کی نفی کر دیتا ہے -
مثلاً نا پارسا - نا سازگار - نا بالغ - نا مسموع -

کبھی عام اسم پر آ جاتا ہے - مثلاً نا کام - نا ہنچار -
ناشاد - نا مراد -

کبھی امر پر - مثلاً ناداں - ناشناس - ناقباحت فہم - ناحق
شناس - ناسود مند - نابخرد -

(ف) کم بھی نفی کے معنی دیتا ہے -

جفا کم کن کہ فردا روز محشر

ز روئے عاشقان شرمندہ باشی

اس سے یہ مطلب نہیں - کہ بہت جفا کریگا - تو قیامت میں مآخوذ
ہوویگا - تھوڑی کریگا - تو نہ ہوگا - گلستان میں ہے - چند انکہ
جستند - کمتر یافتند - یعنی (نیا فتنند) -

اندک بھی کتابی عبارت میں نفی کے معنی دیتا ہے -

پس و پیش چوں آفتابم یکے است

فروغم فراوان فریب اند کے است

حاشا - اس کے بعد کاف بیانیہ ضرور لاتے ہیں - حاشا کہ من این
کار کردہ باشم -

فصیح فارس ایک بد معاملہ آدمی کا ذکر کرتا ہے - اور
کہتا ہے - کہ گواہ موجود - حجت بہ سہر و دستخط موجود -
چوں پول طلب کردم - حاشا زد - یعنی منکر ہو گیا -

خیر - اب اہل زبان کے محاورے میں حرف نفی ہو گیا ہے -
مثلاً قلیاں مے کشید ؟ قبلہ خیر - امروز مدرسه رفتہ بودید ؟ قبلہ
خیر - رخصت گرفتہ ام -

حروف استثنا

جز فارسی میں ہے - غیر - الا - سوا - ماسوا - ماورا عربی
ہیں - اب فارسی زبان میں سب مستعمل ہیں - اس زبان میں
مستثنیٰ مستثنیٰ منہ پر مقدم ہوتا ہے -

۱ - جز (حرف ہے - اس لئے مضاف نہیں ہوتا) - جز ما و
شما ہمہ بودند - جز عمرو دگر ہمہ بودند -

۲ - کبھی اس پر ب بھی لاتے ہیں - ع

بجز این نکتہ کہ حافظ ز تو ناخوشنود است

نظم میں مستثنیٰ آخر میں بھی جا پڑتا ہے - ع
نیاید ز ما جز نظر کردنی

مستثنیٰ منہ محذوف بھی ہوتا ہے - سعدی

حیف باشد کہ جز نکو گوید

(جز نکو چیزے بد نگوید) -

۳ - غیر عربی لفظ ہے - کسرۃ اضافت اس پر آتا ہے -
مثلاً غیر شما و غیر ما ہمہ بودند - بغیر ما اور بغیر شما - غیر
از ما اور غیر از شما بھی آتا ہے - جہاں جز آتا ہے - وہاں غیر
بھی آ سکتا ہے -

۴ - سوا - ماسوا - ماورا وغیرہ اسی قیاس پر ہیں -

حروف استدراک

لیکن - لیکن - ولیکن - ولی - ولے - الا - اما - فارسی زبان
میں کوئی حرف استدراک کا نہیں - شاید عہد قدیم میں زمانے کی
گردش نے مٹا دیا ہو - الفاظ مذکور کو دیکھ لو - سب عربی
ہیں - انہی میں سے ایک حرف دو جملوں کے بیچ میں آتا ہے -
جن کے مضمون میں باہم مغایرت ہوتی ہے - پہلے جملے سے جو شبہ
پڑتا ہے - حرف استدراک اسے دور کر دیتا ہے -

۱۔ لاکن عربی لفظ ہے۔ فارسی والوں نے امالہ کر کے
لیکن۔ ولیکن۔ لیک۔ ولے کر لیا۔

نماند قاعدہ مہر کوہکن بہ جہاں
ولے عداوت پرویز و کوہکن باقی است

ولیکن میں در اصل واو عاطفہ ہے۔ فارسی والے کل کو ایک کلمہ
سجمہ کر بولتے ہیں۔ بوستان میں کہتا ہے۔ کہ اگر بیٹا اطاعت
نہ کرے۔ تو باپ یوں خفا ہوتا ہے۔ اور نوکر سرکشی کرے۔
تو آقا یوں ناراض ہوتا ہے۔

سعدی

ولیکن خداوند بالاؤ پست
بہ عصیاں در وزق برکس نہ پست

بیت

من نہ سہراہم و ولے بامن
رستمی مے کند دے و بہمن

۲۔ الا۔ گلستان میں ہے۔ مگر حسود کہ راضی نمے
شود۔ الا بہ زوال نعمت من۔ مصرعہ

صد غنچہ بشگفت الا دل من

عرفی نے کہا ہے۔ کہ اگر اپنا نسب نامہ لکھوں۔ تو آدم تک
برابر اہل کرم ہی چلے جائیں۔

اما نبود وصف اضافی ہنر ذات
این فتویٰ ہمت بود ارباب ہم را

حروف تمنا

کاش (کاج)۔ کاشکے۔ اے کاش۔ مگر۔ شاید۔ باشد۔
بود۔ آیا بود۔

(ف) اول کے چار حروف کے ساتھ کاف لگانا ضروری نہیں۔
باقی میں کاف بھی واجب ہے۔

۱۔ کاش۔ سعدی

کاش آنانکہ عیب من جستند
رویت اے دلستان بدیدندے

ماضی استمراری پر آکر تمنا کے ساتھ ایک قسم کی ندامت بھی معلوم
ہوتی ہے۔ مثلاً کاش بر این امب سوار نمے شدم۔ کاش پیادہ
مے رفتم۔ فرد

اے کاش گوش رغبتم احوال شدے چو چشم
تا ہرچہ گفتی از تو مکرر شنیدمے

کاج اس کا مبدل ہے۔ بیت

فتاد در سر حافظ ہواے چوں تو شمعے
کمینہ بندہ خاک در تو بودے کاج

اور محاورے میں کہہ دیتے ہیں۔ کاش کہ من ہم بجائے برسم
کاشکے اس کا مزید علیہ ہے۔ نظم میں آتا ہے۔ ع
یار را بر من نظر بسیار بودے کاشکے

سعدی

مگر صاحب دلے روزے بہ رحمت
کند بر حال این مسکین دعائے

باشد اور بود فعل ہیں۔ مگر حرفوں کے ہم عمل ہو کر یہ بھی
انہیں میں مل گئے۔ ع

شاید کہ باز بینم آن یار آشنا را

ع باشد کہ از خزانہ غییم دوا کنند

ع بود کہ راہ دہندم بمنزل مقصود

ع آیا بود کہ گوشہ چشمے بہ ما کنند

ع بود آیا کہ در میکدہ ہا بکشایند

ہو بود کا مخفف ہے۔ بیت

زہرہ بہ خنیا گریش کردہ عزم

ہو کہ دریں پردہ بیاید بہ بزم

آرنگ - رندیشن کسی زمانے میں مستعمل ہو نگے - اب متروک ہیں -

حروف عاطفہ

و - پس - سپس - ہم - نیز - دیگر (دگر) الف - و - دو
فظوں یا دو جملوں کو ایک حکم میں شامل کر دیتے ہیں -
اہلے کو معطوف علیہ - دوسرے کو معطوف کہتے ہیں مثلاً
احمد و محمود آمدند - احمد و محمود نشستند - یہ فرق نہیں کرتے -
آکہ کون آگے آیا - اور کون پیچھے - یہ عطف دو دو لفظوں
میں اور چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے فقروں میں بھی ہوتا ہے -
دیکھو بیان واو (۱۶۹) -

پس اگرچہ اصل میں بعدیت کے لئے ہے - مگر ایک طرح
سے عطف کا کام بھی دے جاتا ہے - مثلاً احمد آمد - پس محمود -
پس حامد - کبھی کہتے ہیں - احمد آمد پس محمود - سپس حامد -
یا اول احمد آمد - سپس محمود -

ہم اور نیز شمول کے لئے آتے ہیں - مثلاً ہم احمد آمد و
ہم محمود و حامد نیز - احمد ہم نظم خوش مے نویسند و ہم نثر -
(ف) فرق دونو میں یہ ہے - کہ ہم معطوف اور معطوف
علیہ دونو پر آتا ہے - مثلاً ہم درس گرفتہم و ہم وظیفہ یافتہم - نیز
ایک ہی کافی ہے - یعنی درس گرفتہم و وظیفہ یافتہم - شعر
کو جمع کر دیتے ہیں - مصرعہ

یار ما این دارد و آن نیز ہم

دیگر - دگر - جیسے زید آمد دگر عمرو - احمد تب دارد دگر
درد سر -

(ف) اس کے معنی اور شخص کے بھی ہو جاتے ہیں مثلاً
او دیگر کسی است (یہ اور شخص ہے) - ع

سربہ دست دگرے پائے بدست دگرے

الف عاطفہ جیسے تگاپو - شبا روز -

ع - جیسے احمد آمد نشست (آیا اور بیٹھا) - ساعتے نشستہ رفت
(بیٹھا اور چلا گیا) -

حروف اضراب

جب پہلے مضمون سے ترقی دے کر دوسرا جملہ لگاتے ہیں -
نو بیچ میں بل یا بلکہ لگاتے ہیں - انہیں حروف اضراب کہتے ہیں
فارسی میں پہلے ون تھا - مگر متروک ہو گیا -

بل عربی ہے - فارسی میں کبھی بل اور کبھی بلکہ بولتے ہیں -
کسے با من تواضع طعام نکرد - بلکہ روا نداشت - کہ دم آئے بخورم -
کبھی تخمیناً کہتے ہیں - لشکر شاہی را دیدم - پنجاہ ہزار سوار بود -
بلکہ عجب نیست - ہفتاد ہزار باشد - شب از یک پاس گزشتہ است -
بلکہ از نصف ہم - کبھی اہل زبان کہتا ہے - قشون قزلباش سپاہ
دشمن را بہ یک حملہ برہم زد - غلط کردم - اقبال خسروانی درہم
شکست - کبھی کہتا ہے - صاحب خرد ہنرہائے خود را کمتر
فروشد - نے نے - عیوب خرد را کمتر پوشد - یہاں بلکہ محذوف
سمجھنا چاہئے -

بل - رفعات عالمگیری میں ہے - در ایام شاہزادگی با آہرا ہمچو
سلوک مے کردیم - کہ ہمہ راضی بودند - و در حضور و غیبت بہ
خوشدلی تعریف و توصیف ما مے کردند - بل باصف اقتدار برادر
نامہربان بعضے ترک وفات او کردہ ملازمت ما اختیار کردند -

حروف عناد یا تردید

یا - خواہ (خواستن کا امر ہے) - یا کے ہم عمل ہونے سے یہ بھی
حرفوں میں مل گیا -

۱ - یا اکثر دو میں سے ایک امر کے ہونے کو منع کرتا ہے -
مثلاً احمد یا عالم است یا جاہل - این اسب یا نر است یا مادہ - احمد
آمد یا محمود ؟ احمد آمد یا نیامد - کبھی اس کے بعد ایک اور جملہ بھی ہوتا
ہے - مثلاً احمد آید یا نیامد - من مے روم - ظاہر ہے - کہ دونو باتیں
نہیں ہوسکتیں -

کبھی شک کے موقع پر لاتے ہیں - ع
اپنے مے بینم بہ بیداریست یارب یا بخواب

کبھی دو ہی کے لئے حصر ہوتا ہے۔ مثلاً شب خانہ آغا احمد
رفتہ بودم۔ حامد بود یا محمود۔ دگر ہیچکس نبود (یہی دونو تھے۔
اور کوئی نہ تھا)۔ کبھی یا مکرر لاتے ہیں۔ مثلاً

یا مکن با پیلبانان دوستی

یا بناکن خانہ بر بالائے پیل

۲۔ خواہ دو جملوں پر آتا ہے۔ اور مکرر آتا ہے۔ پیچھے
نتیجہ بھی ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً احمد بیاید خواہ نیامد۔ من سے
روم۔ کبھی نتیجہ مقدم بھی ہوتا ہے۔ من سے روم۔ احمد خواہ
بیاید۔ خواہ نیاید۔

من آنچه شرط بلاغ است با تو می گویم
تو خواہ از سخنم پند گیر خواہ ملال

حروف تشبید

۱۔ چوں^۱۔ ہمچوں۔ چو۔ ہمچو۔ چناں۔ چنیں۔ چوناں۔
چونیں۔ چنو۔ مانند۔ مانی۔ ماند۔ مانا۔ مان۔ ساں۔ آسا۔ ما۔ دیزہ۔
دیز۔ دس۔ دیس۔ دش (فش)۔ وار۔ واری۔ وان۔ ون۔ وند۔
تا۔ رنگ۔ کردار۔ گویا کہ۔ گوئیا۔ گوئی۔

۲۔ چوں مشبہ اور مشبہ بہ کے پیچ میں ہوتا ہے۔ مثلاً رستم
چوں شیر بہ میدان آمد۔ چوں شیر نعرہ کرد۔ نظم میں آٹا بھی ہوتا
ہے۔ بیت

چوں تشنہ کہ آب خورد در میان خواب

خونم چو آب چشم تو در خواب سے خورد

۳۔ اسی طرح ہمچوں۔ چو۔ ہمچو کو سمجھ لو۔ چو نظم
میں آتا ہے۔ چوں بمعنی چنانکہ بھی آتا ہے۔

بیت

چوں نماید یک خیابان باغ با آئینہ

ہست ملک و افسرت در زیر گردون آنچنان

! یہ چاروں لفظ ایک ہی ہیں۔ تغیر لہجہ سے صورت بدل گئی ہے۔

۴۔ چناں۔ چنیں (چوں آن۔ چوں این)۔ دور و نزدیک کا
فرق ہے۔ فرد

رسید مژدہ کہ ایام غم نخواهد ماند

چناں نماند چنیں نیز ہم نخواهد ماند

بیت

ز رنج و راحت گیتی مر نجان دل مشو خرم

کہ آیین جہاں گاہ چناں گاہ چنیں باشد

چناں بمعنی چنانکہ بھی آتا ہے۔ فرد

گل چناں بے ثمری ہائے چمن سے پوشد

آنچنان عیب ترا خلق حسن سے پوشد

ہمچنان۔ مثلاً احمد ہیچ در استعدادش نیفزود۔ ہمچنان
است۔ کہ در سال گزشتہ بود۔ ع

ما ہمچنان در اول وصف تو مانده ایم

آستاد شاگرد کے خط کو اصلاح دیتا ہے۔ اور کہتا ہے۔
ہمچنیں بنویس آغا۔

۵۔ چوناں۔

آمد در بزم شاد و خندان چوناں کہ بہار در گلستان۔ نظم میں
مستعمل ہے۔ نثر میں متروک۔

۶۔ مانند۔ مرکب ہے مان و ند سے۔ مانند شیر حملہ آورد۔
مانند برق بر سر دشمن افتاد۔ شیر مانند۔ فرشتہ مانند۔

۷۔ اسم صفت میں اسی سے ہے مانا (مشابہ) مانی۔ ماند۔
مصدر ماندن۔ مشابہ شدن۔ شاعر کہتا ہے۔ سعدی
مانا کہ دلش بسوخت بر کشتہ خویش

آسمان (آس مان۔ مانند آسیا)۔ مہمان (مہ مان۔ مانند مہ)۔

۸۔ ساں۔ جیسے چہ ساں۔ زان ساں۔ زین ساں۔ ہدان ساں۔

بدین ساں۔ شیر ساں۔ ببر ساں۔ اور بسان

برق درخشید - بسان رعد غرید -

۹ - آسا - جیسے شیر آسا - سرو آسا - وہی ہے - جو ہندی میں کہتے ہیں - سا () - چاند سا مکھڑا - بوٹا سا قد - اسم کے ساتھ مل کر اسم صفت بنا دیتا ہے - جیسے سرو آسا - نظم میں کبھی الف کو مقصورہ بھی کر دیتے ہیں - فرد

عزم جزمش بہ جنبش و بہ سکول

آسمان و زمیں آسا باشد

۱۰ - مثل - مرادف مانند ہے - عربی لفظ ہے - مگر فارسی کے معاورے میں عام ہے - اور استعمال میں مانند کا مرادف ہے -

۱۱ - وش - اسم کے ساتھ ترکیب پا کر اسم صفت کے معنی پیدا کرتا ہے - مثلاً فرشتہ وش - ماہ وش یا مہوش - اسی کا مبدل ہے - فش - جیسے مارفش - شیر فش وغیرہ - فش کا استعمال متروک ہے -

۱۲ - وند - مثلاً خداوند - پولادوند - پیوند - فقط چند لفظوں کے آخر میں نظر آتا ہے - قواعد قدیمہ میں اسے حرف تشبیہ لکھا ہے -

۱۳ - تا - تائے عدد - مجازاً بمعنی مانند - اسی سے ہے - ہمتا یکتا - دو تا - سہ تا وغیرہ -

۱۴ - رنگ - کردار - اضافت مقلوبی سے اسم صفت بھی بناتے ہیں - مثلاً گل رنگ - سبزہ رنگ اور رنگ سبزہ بر خود دمید - اسی طرح شیر کردار - فرشتہ کردار - اور کہہ سکتے ہیں - بکردار شیر حملہ آورد -

۱۵ - گویا - گویا شیرے بود - در پیکر انسان - تو گوئی مثلاً -

بہ یک ہفتہ تا احمد آباد رفت

تو گوئی کہ بر مرکب باد رفت

۱۶ - دیس - مثلاً حور دیس - فرخار دیس - خلد دیس - اب متروک ہے -

۱۷ - دیز - دیزہ - بمعنی رنگ - اسی سے ہے شبیدیز (شب رنگ - خسرو کے گھوڑے کا نام ہے - کہ مشکئی رنگ تھا) - اس کا استعمال بھی متروک ہے - غالباً مبدل دیس ہے -

۱۸ - وار - خواجہ وار سر مسند نشاند - غلام وار بخدمت استاد - کبھی اسم کی طرح مضاف بھی ہو جاتا ہے - اس وقت مشبہ بہ سے پہلے ہوتا ہے - اور سر پر یا بے موحده لیے ہوتا ہے - جیسے کہ سوداگر بہ وار قلندراں لباس خاکساری پوشید -

۱۹ - واں - ون - مستعمل نہیں - کبھی کبھی لفظ کے اخیر میں نظر آتا ہے - پلوان - پلون - چمن کی منڈیر کو کہتے ہیں - گویا ایک کیاری سے دوسری کیاری تک پل کی طرح ہے - کہ آس پر سے چلے جاتے ہیں - استرون (بانجھ عورت) - گویا استر ہے (خچر) - کہ بچہ نہیں دیتی -

حروف تحقیق

مانا - ہمانا (مرکب ہے ہم اور مانا سے) - ہر آیینہ - البتہ -

۱ - مانا کے بعد کاف بیانیہ واجب ہے - ہمانا میں اختیار ہے - بیت

مانا کہ خلد پردہ زرخسار بر گرفت
یا سادہ گشت ریشور دھر را عذار

بیت

شنیدم کہ چشم تو دارد گزندے
ہمانا کہ آفتاد بر درد مندے

۲ - ہر آیینہ - مثلاً کسی کہ شاہ منظور نظر عاطفتش فرمود - ہر آیینہ محسود اقران خواہد بود -

۳ - البتہ چنین است و چنین خواہد بود - عربی میں مرکب ال - بتہ سے - یعنی قطعاً -

حروف تحسین و آفرین

زہ - زہ - خہ - نازم ترا - شاپاش - بہ بہ - وہ وہ - ہے
ہ - مرحبا - احسنت - حبذا - بخ بخ - لوحش اللہ (نظر بد کے لیے کہتے ہیں) - فریش - فری - آباد -

زہ سکندر فلاطون فطنت - کہ دارائی و دانائی ازو در پناہ
ہم مے بالند - و حبذا پرویز باربد ترانہ ریز - کہ بہ سر انگشت نغمہ
ہائے مسرت افزایش گوش محنت و غم مے مالند - ع
نازم ترا کہ زود رسیدی بہ داد من

رقعات عالمگیری - نازم بدین ریش و فش -

شایاش - اصل میں شادباش ہے - شایاش ! عجب کار کردی -
اور کہتے ہیں - افرین ! حرف نیکو گفتی - ع
مرحبا اے پیک مشتاقان بدہ پیغام دوست

پادشاہ نے وزیر کو خلعت دیا تھا - قا آنی آس کی تہنیت میں کہتا ہے -
قطعہ

حبذا تشریف شاہنشاہ دریا آستین
مرحبا اندام جاں افروز صدر راستین
لوحش اللہ خلعتے پر یک فلک شوکت محیط
مرحبا اللہ پیکرے پایک جہاں رحمت عجیب

پھر معشوق کی تعریف میں کہتا ہے - قطعہ

ماہے فراز سروش وہ وہ قرار جاں
سروے نشیب ماہش پہ پہ بلاے تن
ماہے چہ ماہ ہے منظور خاص و عام
سروے چہ سرو بخ مقصودہ مرد و زن

محاورے میں فقط پہ پہ یا وہ وہ بولتے ہیں - مثلاً این کتاب
را دیدی ؟ پہ پہ عجب خط خوبے دارد - وہ وہ عجب خط شیرینے دارد -
وہ وہ چہ کتا بیست - پہ پہ چہ پاکیزہ نسخہ ایست - پہ پہ چہ اسب
خوش رفتارے است -

فریش - فری - آباد - زبان قدیم اور ژند کے لفظ ہیں - اب
مستعمل نہیں -

حروف نفریں

تف بریں کردارت ! صد نفریں بریں اوضاعت - ہزار لعنت بر کار
شیطان ! اے لعنت خدا ! قا آنی -

من و چنیں دل دیوانہ معاذ اللہ
تفو بسیرت شیطان و خومے آہرمن

ایک شہزادہ ایران کی زبانی فردوسی کہتا ہے - فردوسی

ز شیر شتر خوردن و سوسمار
عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کنند آرزو
تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو

حروف و کلمات علت

کہ - چہ - زیرا کہ - زیرا چہ - چرا کہ - بعلت اینکہ - بسبب
اینکہ - ازیں ممر - بنا بر آن - از رہگزر اینکہ - ازیں سبب - ازیں رہگزر -
کہ و چہ کی مثالیں لکھی گئیں - باقی الفاظ کا استعمال بھی اسی طرح
آتا ہے -

بیروں نمے روم - چرا کہ آفتاب گرم است -

راہ خیبر نرفتم - زیرا کہ افغانہ راہ مے زنند -

بعلت اینکہ - بسبب اینکہ - سعدی

آمید هست کہ رومے ملال در نکشد

ازیں سبب کہ گلستان نہ جائے دلتنگی است

کبھی علت مقدم کر دیتے ہیں - مثلاً موسم تابستان بود ازیں
ممر در سفر تامل کردم - ازیں جہت - ازیں سبب - بدین جہت - بدین
سبب وغیرہ -

(ف) اصل میں کہ اور چہ حرف علت ہیں - اور باقی کلمات

مرکب ہو کر علت کے معنی دیتے ہیں -

کلمات تعجب

سبحان اللہ - لوحش اللہ - تعالیٰ اللہ - ماشاء اللہ تعالیٰ - بنام ایزد - عجب - چہ -

کسی عجیب اور خوش آئندہ چیز کو دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے - تو یہ الفاظ زبان سے نکلتے ہیں - حافظ

تعالیٰ اللہ چہ دولت دارم امشب
کہ آمد ناگہاں دلدارم امشب

لوحش اللہ کی مثال حروف تحسین میں ہے - ع
بنام ایزد عجب رنگیں نگار است

عجب خط خوبے دارد ! چہ صاحب کمال شخصے است ! دیکھو
حرف (ج) -

کلمات مدح و ذم

خوب - خوش - نیک - نیکو - زیبا - شائستہ - دلپسند - شیریں -
دلخواہ -

برخلاف اس کے بد - زشت - ناخوش - نا نیکو - نا خوب -
نا زیبا - نا شائستہ - ناراست - نادرست -

اس قسم کے الفاظ اکثر صفت مشبہ ہوتے ہیں - اور اپنے اختصار
اور خوش ادائی سے زبان فارسی کو عجب خوبصورتی دیتے ہیں -
اور ترکیب میں مختلف رنگ دکھلاتے ہیں -

۱ - احمد خوب ہے خواند - اگر اس کے پڑھنے کی وضع اور
خوبیے انداز کی تعریف ہے - تو بہ وضع خوب ہے خواند مقدر نکالینگے
وضع موصوف - خوب صفت - دونو جار مجرور ہو کر فعل کے متعلق
ہونگے - احمد خوب جنگ کرد - یا خوب جنگید - تاکید ہے -

۲ - اگر اس کی محنت اور توجہ کی تعریف ہے - تو احمد خوب
ہے خواند (بمشقت بسیار ہے خواند) یا یہ کہ خوب بمحنت ہے خواند -
جار مجرور متعلق فعل - خوب تاکید -

احمد خوب نوشتہ است - یعنی کتابت یا تحریر موصوف - خوب
صفت - دونو مل کر مفعول ہوئے فعل کے -

احمد خوب گفت - شما خوب گفتید - شما خوب ہے گوئید - یعنی
حرف خوب یا سخن خوب -

یہ تینوں صورتیں وہی ہیں - کہ صفت موصوف مل کر مفعول
ہوئے فعل کے - ع

خوش گفت پردہ دار کہ کس در سرای نیست
(سخن خوب گفتہ - کہ کس در سرای نیست) -

سخن خوب - وہی صفت موصوف - کہ دونو مل کر مفعول
ہوئے -

نیک - مثلاً نیک شیریں گفتار است - یا نیکو میخواند - تاکید
کے ذیل میں ہے (۱۰۶)

زیبا - مثلاً زیبا ہے نویسد - یعنی خط زیبا ہے نویسد وغیرہ -
یا کار خود را زیبا ہے کند - یعنی بطرز زیبا ہے کند -

شایستہ ہے نویسد وغیرہ - بطرز یا بوضع مقدر نکالو - کار خود
را شایستہ ہے کند - یعنی بطور شایستہ -

دلپسند ہے خواند - یہاں بھی بطرز یا بوضع مقدر نکالو -

شیریں - شیریں حرف ہے زند - بطور شیریں - یا بگفتار شیریں -
اسی طرح حروف ذم کو قیاس کرو -

حروف شک و ظن

مگر - آیا - شاید - باشد - بلکہ - بود - بو -

گلستان میں - تو کہ بر رعیت چندیں جور و جفا روا داری - مگر
سر پادشاہی کردن نداری - مگر دیوانہ - بیت

سعدیا نوپتی امشب دھل صبح نکوفت
یا مگر صبح نباشد شب تنہائی یا

فرد

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی بما کنند

مصرعہ

شاید کہ پلنگ خفته باشد

بیت

دردم نہفتہ بہ ز طیبیان مدعی
باشد کہ از خزائنہ غیبم دوا کنند

(ف) - بعض دفعہ شک اور ظن اور طرح پر ظاہر کرتے ہیں - ایک فصیح فارس اپنے محاورے میں کہتا ہے - احتمال است - کہ امروز بیاید - محتمل است - کہ فردا برسد - گمان من آنست - کہ این چنین نباشد - گمان دارم - کہ امروز ہلال بہ نظر آید - ممکن کہ امروز باران بیارد - یحتمل کہ فردا کاروان کابل برسد - مظنہ کہ فردا تعطیل است - غالباً امروز تعطیل باشد - اغلب کہ فردا لشکر سلطان برسد -

Proposition Words استفہام سوالیہ

چہ - مفصل حال حروف تہجی میں لکھا گیا - بیجان چیزوں کے سوال میں مستعمل ہوتا ہے - مثلاً بدست چہ داری ؟ چہ دیدی ؟ درخت سیب چہ قدر بلند است از درخت انار ؟ کبھی خواص و اطوار شخص سے سوال کرتے ہیں - تو انسان کے لیے بھی کہتے ہیں - بیت
گفتا چہ کسی و چیست نامت اصلت ز کجا ، کجا مقامت
(چہ کارہ ہستی) -

چیست مرکب ہے (چہ است سے) بیجان چیزوں کے لیے خاص ہے - مگر شاعر کبھی ممدوح کو حد انسانیت سے بڑھا کر تجاہلانہ کہتا ہے - بیت

بگاہ سخا چیست جود مجسم
بروز و غاک چیست مرگ مصور

کہ - انسان کے لیے خاص ہے - مثلاً کہ بود ؟ کہ آمد ؟ کہ رفت ؟ اگر متعدی ہو - اور مفعول سے سوال ہو - کہ وہ انسان ہو - تو بھی کہینگے - کرا کشت ؟ کرا دیدی - کرا دادی ؟

جمع کی حالت میں کثرت کے معنی پیدا کرتا ہے - دریں دار فنا کہا آمدند و چہا کردند -

چرا - مرکب ہے (چہ را سے) - سبب سے سوال ہوتا ہے - تو کہتے ہیں - چرا دیر آمدید ؟ چرا این قدر زود میروید ؟ کیست مرکب ہے (کہ است سے) انسان کے لیے خاص ہے - جیسے ہندی میں کہتے ہیں - کہ کون ہے ؟ شاعر شوخی کے طور پر کہتا ہے - ع

کیست آیینہ کہ با حیرت من چہرہ شود

آیینہ کون ہے ؟

کدام - تعیین ذات کے لیے سوال ہو - تو کہتے ہیں - احمد از میان این جماعت کدام است ؟ یعنی کون ہے ؟ از دو کار کدام یکے را اختیار می کنند ؟ ازین دو چیز کدام یکے را می گیرید ؟ کدام وقت ؟ کدام روز ؟ کدام شب ؟ دو چیزوں کو دکھا کر کہتے ہیں - در نظر شما کدامش خوبست ؟

کو - بمعنی کجاست - کسی ذات یا کسی چیز کی مکانیت کے سوال میں بولتے ہیں - مثلاً شام کو چاند دیکھنے کھڑے ہوتے ہیں - ایک شخص کہتا ہے - آن است - دوسرا کہتا ہے - کو ؟ مثلاً تم کسی کو کہو - این لفظ بے املا نوشتید - این لفظ بیجا ست - وہ کہتا ہے - بینم کو ؟ دیکھوں کہاں ؟

کبھی سوال نہیں مطلوب ہوتا - فقط اظہار اشتیاق ہوتا ہے - تو فصیح فارس کہتا ہے - از درازے شب بجاں آمدم - اما صبح کو ؟

(ف) کو کے معنی ہیں کجا هست - اسی واسطے کجا میروید کی جگہ نہ کہینگے کو میروید ؟ البتہ کہہ سکتے ہیں - می رفتیم ہم پامے شما - مگر فرصتم کو ؟ یعنی فرصت کجا - یہاں است محذوف ہے - اور ہر موقع پر یہ بھی نہیں کہہ سکتے مثلاً از کجا می آئید کہینگے - اور یہ نہ کہینگے - کہ از کو می آئید -

کجا شائد مرکب ہے کو جا یا کدام جا ہے۔ کہ کثرت استعمال نے مختصر کر دیا۔ سوال مکانی کے لیے بولتے۔ احمد کجاست؟ کتابم کجاست؟ اسپم کجاست؟ خانہ شما کجاست؟ کبھی فقط اظہار اشتیاق مقصود ہوتا ہے۔ ع

کجا شد سرو من یا رب کہ در بستان نمی بینم

ایک بڈھا کہتا ہے۔ ع

جوانی کجائی کہ یادت بخیر

کبھی صاحب زبان چور کو للکارتا ہے۔ کجا میروی۔ اے دزد خانہ خراب! باش کہ رسیدم۔ اکنون کجا میروی۔ گرفتم۔ تا کجا صبر کنم۔ کجا کجا دیدم۔ یعنی ہر کجا دیدم۔ از کجا تا کجا رفتم (یعنی فاصلہ بعید)۔ شعراے متقدین کجا بمعنی ہر کجا بھی کہ دیتے ہیں۔ یت

کجا ز ہمت عالیش یاد خواہی کرد

بہ چشم عقل نماید ستارہ اندر چاہ

متقدمین کبھی بمعنی کے بھی بدل دیتے ہیں۔ بوستان میں ہے۔ یت

چو بر پیشہ باشدت دسترس

کجا دست حاجت بری پیش کس

کے۔ جب زمانے کی بابت سوال کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ مثلاً کے رفتہ؟ کے خواہد رفت؟ کبھی فقط اظہار اشتیاق ہوتا ہے۔ قطعہ

من باشم امیدوار تا کے تا کے کشم انتظار تا کے

اے ابر کرم بیار یک بار گویم بہ تو بار بار تا کے

چگونہ۔ چساں۔ یعنی کس طرح۔ چساں گویم کہ بشنود۔

اسب ندارم۔ چگونہ راہ روم؟ چگونہ آمدی؟ چساں رفتی؟

چوں۔ سوال سبب کے لیے آتا ہے۔ مگر اکثر نظم میں۔

ما مریداں رو بسوے کعبہ چوں آریم چوں

رو بسوے خانہ خمار دارد پیر ما

چوں نروم کہ شاہ طلب فرمودہ؟ چہ کنم؟ چساں کنم؟

سوال کیفیت کے لیے چونی؟ کس طرح ہے تو؟

چند (چہ قدر) مقدار عددی کے لیے۔ مثلاً چند کس آمدند؟ چند کس رفتند؟ اور بمعنی تا کے۔ ع

چند زین آتش خس پوش بر انگیزد دود

مگر۔ ما دشمن شما هستیم۔ کہ با ما نمی نشینید؟ مگر بنگ

خوردہ۔ کہ کس را نمی شناسی؟ یت

من آدمی بچنین روے و خو و قد و روش

ندیدہ ام مگر این شیوہ از پری آموخت

آیا۔ ہر قسم کے استفہام کے لیے۔ مثلاً آیا این امر شدنی است یا نے؟ آیا سے دانید کہ این کیست؟ ومن کیستم؟ کبھی حرف استفہام حذف بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً احمد سے طلبد بروم یا نروم؟ سے دانید این امر ممکن است؟ بعض حروف استفہام پر جب ہر کا لفظ داخل ہوتا ہے۔ تو معنی موصولہ کر دیتا ہے۔ مثلاً ہر کہ (جو کوئی)۔ ہرچہ (جو کچھ)۔ ہر کدام (جو کوئی)۔ ہر چند (یعنی اگرچہ)۔

حروف شرط

اگر حرف شرط ہے۔ جس کے لیے جزا ضرور چاہئے۔ تم جانتے ہو۔ شرط ایسی ہی چیز کے لیے لگاتے ہیں۔ جس کے ہونے یا نہ ہونے میں کلام ہو۔ اسی واسطے امورات یقینی پر حرف شرط نہیں لگاتے۔ چنانچہ نہیں کہتے۔ اگر آدم ہستی۔ برادرت گرفتم۔ یہی سبب ہے۔ کہ وہ ہمیشہ استقبال کا زمانہ چاہتا ہے۔ اور ماضی پر بھی آتا ہے۔ تو استقبال کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر شب کرم کردید۔ خوشا بحالم ورنہ فردا بندہ بخدمت سے رسم۔ مطلب یہ ہے۔ کہ اگر شب سے آئید خوب است۔ ورنہ فردا خود سے آیم۔

جہاں ایک بات کا ہو جانا یا نہ ہو جانا یقینی ہوتا ہے۔ وہاں ماضی کا صیغہ بولتے ہیں۔ مثلاً اگر احمد بہ ضیافت آمد۔ بدانید۔ کہ صالح شد۔ یعنی آیا۔ تو صلح قطعی ہوئی۔ نہ آیا۔ تو بگڑی۔

جب معاملہ مشکوک ہوتا ہے۔ تو استقبال کا صیغہ بولتے ہیں۔ مثلاً اگر زید بخانہ من بیاید صلح سے شود۔ اس میں نہ آس کا آنا قطعی ہے۔ نہ صلح ہو جانے کا یقین ہو جاتا ہے۔

ایک شخص اپنے حریف کے ظلم سے نالاں ہو کر کہتا ہے -
اگر خدا ہست - این ہم کردہ خود را می یابد - ایک خوش کلام آدمی
رات کی تکلیف کا اظہار کرتا ہے - اگر شب بسر شد - می دانم - کہ
زندگی باقی است - سب جانتے ہیں - کہ شرط امر مشکوک پر ہوتی
ہے - اور یہ بھی قاعدہ ہے - کہ اعتقادی یا مسلم امر کو شک میں
ڈال کر تقریر کرتے ہیں - تو بات میں ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے -
اس لیے بات کو یوں ادا کیا - ورنہ مطلب اس کا یہ ہے - کہ جس
طرح خدا مسلم ہے - ویسے ہی اس ظالم کے لیے سزا مقرر ہے -

کبھی شرط محذوف ہوتی ہے بوستان میں ہے -

چو زنبور خانہ پیاشوفتی گریز از محلش کہ گرم اوفتی
(اگر نگریختی - گرم می آفتی) -

شہر کا شان است و ہر سو ماہ سیمائے دگر
ظلم کم کن ورنہ عاشق می شوم جائے دگر

(اگر ظلم می کنی - جائے دیگر عاشق می شوم) کبھی جزا حذف
ہو جاتی ہے - مثلاً -

نا سزائے راجو بینی بختیار عاقلان تسلیم کردند اختیار
(تو نیز او را قبول دار) -

ماضی تمنائی پر حرف شرط آتا ہے - تو مثبت کو منفی اور منفی کو
مثبت کر دیتا ہے -

گر نہ سخن خوب تر از جاں بدے
معجزہ عیسے عمران بدے
گر بہ سخن کار میسر شدے
کار نظامی بہ فلک بر شدے

کبھی ار بمعنی خواہ آتا ہے - مثلاً فردوسی

ستمگاہ خوانمش ار دادگر هنرمند دانش ار بے هنر

جب دو جملے شرطی معطوف - معطوف علیہ ہوں - تو پہلے
پر سے حرف شرط کا حذف کرنا جائز ہے - اوپر کی مثال سے یہ
بات ظاہر ہے -

اور مخفف اگر کا ہے - سعدی

تو نیز ار بدی بینیم در سخن
یخلق جہاں آفرین کار کن

ور مخفف و اگر کا - ورنہ و اگر نہ کا - سعدی

بے زر نتوانی کہ کنی بر کس زور
وز زر داری بہ زور محتاج نہ

بیت

قضا کشتی آنجا کہ خواہد برد وگر ناخدا جامہ برتن درد

بیت

بگو ہرچہ دانی سخن سودمند
وگر هیچ کس را نیاید پسند

اگرچہ - گرچہ - ارچہ - عموماً امور مسلمہ پر داخل ہوتے
ہیں - مگر آن کی جزا کا امور مسلمہ ہونا ضروری نہیں - سعدی

اگرچہ پیش خرد مند خامشی ادب است
بوقت مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی

چوں - چو اکثر امور یقینی پر آتا ہے - اور وقتیکہ یا
ہرگاہ کے معنی دیتا ہے - ع

نماند کسے چوں سکندر نماند

قطعہ

بہ قہر خدا چوں کسے اوفتاد
ہمہ عالمش پامے بر سر نہند
چو بینند کا قبال دستش گرفت
ستایش کنان دست بربر نہند

نوکر سے کہتے ہو - ہرگاہ آفتاب بر آید - مرا بیدار کن - وقتیکہ
آفتاب غروب شود - اسب را جو کن -

ہر کہ - ہر کس - ہر چہ - ہر جا - ہر کجا بھی کبھی
شرط و جزا میں آتے ہیں - اور کبھی جواب ہی پر اکتفا ہوتا ہے۔
ہر چہ سے کاری - ہر سے داری - ہر چہ سے کند - ہر یابد - ہر کجا
کہ سے رود - ہمیں بلا ہر سے ارد -

خروف نسبت

یاے معروف - دیکھو بیان حرف مذکور -

اں - گیمہاں - مبدل گاہاں (جہان) - آونگاں (آویزاں) -
ایراں - توران - جاناں (معشوق) - کوہاں - گاہ سے گاہاں - اور اسی
سے ہے صبحگاہاں - شامگاہاں - گردگاں -

انہ - تاج شاہانہ - پیکر مردانہ - چشم مستانہ - جامہ زنانہ -
دل دیوانہ - گستاخانہ - تازیانہ -

زہ - پاکیزہ - مشکیزہ - آتشہزہ (جگنو) - ناویزہ (چھوٹی ناؤ) -
عجب نہیں - کہ صرف تصغیر ہی ہو -

ہ - دستہ - پایہ - زبانہ - گوشہ - سبزہ وغیرہ (دیکھو بیان ہ) -
یس - آہنیں - گوشتیں - چوبیس - نئیں - زمردیں - بلوریں -
نمکیں - شیریں -

ینہ - روزینہ - نان شبینہ - خم روئینہ - جامہ پشمینہ -
مویینہ - جامہ زرینہ - مشکینہ - پیشینہ - پسینہ - دوشینہ - دیرینہ -
پارینہ - نرینہ - مادینہ -

آد - آباد (آب آد) - نوشاد - بنیاد - (بعض کہتے ہیں - کہ
پیادہ میں بھی یہی ترکیب ہے - ہ پیچھے زیادہ ہو گئی ہے) -

وند (آب وند) - خویشاوند - خداوند - سگاوند (ایک پہاڑ کا
نام ہے - وہاں کتے بہت تھے) - آوند یا آباوند کا مخفف ہے - یا آب
مند کا مخفف ہے - جو اسم فاعل ترکیبی میں لکھا ہے -

پاوند (زنجیر قید) - چراغوانہ یا چروند (چراغداں) - لیکن
پاوند اور دروند میں نسبت نہیں - یہ اسم اور امر سے مرکب ہیں -
یعنی پابند - درپند -

ن - درزن - جوشن (جوشن بمعنی حلقہ) -

اک - اسم کے ساتھ - مثلاً خاشہ - خاشاک - امر پر - جیسے
پیچاک (پیچک) - کاواک (کاویدن سے حاصل مصدر ہو گیا ہے) -
سوزاک (سوز سے - زخم مشہور - کہ اس میں بھی سوزش بہت ہوتی
ہے) تاپاک (تپیدن سے حاصل مصدر ہے) - فغاک (فغ - مورت -
فغاک - احمق) - فژ (میل کچیل) - فژاک (میل کچیل آدمی) -
خوراک - پوشاک (ہندوستانی فارسی ہے) -

ک - مثلاً کودک (کود - نجاست کا ڈھیر) - چوشک
(چوشیدن سے - ٹوٹتی) -

ون - واں - پلواں (منسوب بہ پل - کھیتوں کی منڈیر کو
کہتے ہیں) - آسیون (منسوب بہ آسیا) - استرون (بانجھ عورت - منسوب
بہ استر) - دستواں (منسوب بہ دست - یعنی دستانہ) - سرون (سینگ -
منسوب بہ سر) -

شن - گلشن - روشن -

ویہ - سیب ویہ - آس کے سیب سے رخسار تھے - راہویہ (رستے
میں پیدا ہوا تھا) - مشکویہ (شمیم خلق نے یہ نام دیا تھا) - بابویہ
منسوب بہ پدر خود) -

آب - آبہ - سرداب - سردابہ (تہ خانہ) - گوراب - گورابہ
(مقبروں کا گنبد) -

گوں - دیکھو کلمات باب الحروف کے اخیر میں -

ی - معروف - دیکھو اسم فاعل ترکیبی باب الصرف میں -

گان - دیکھو کلمات لیاقت -

ر - لنگر (لنگ بمعنی استادہ تھا - پھر جہاز یا قافلہ ٹھہرنے کو
کہنے لگے) - دستر (چھوٹی آری) - مگر بہتر یہ ہے - کہ دسترہ مخفف
دست آرہ کا کہیں - اور لنگر کو لفظ علیحدہ قرار دیں - کیونکہ جب اور
مثالیں اس کی نہیں ہیں - تو ایک لفظ کے لیے قاعدہ جدا باندھنا کیا
ضرور ہے -

کلمات لیاقت

وارہ - وار - جیسے شاہوار - سزاوار - راہوار - گوشوارہ -
گریوار - (گریبان) -
انہ - جیسے شاہانہ - مردانہ - (دیکھو حروف نسبت) -
گان - جیسے شاہگان - رایگان - آذر آبادگان - خدایگان - اس
میں معنی تشبیہی بھی ہیں - یعنی مثل خدا قادر و متصرف -
ی - جیسے کشتنی - سوختنی -

کلمات حفاظت

بان - فیل بان - دربان وغیرہ -
دار - پردہ دار - راز دار - (دیکھو اسم فاعل ترکیبی) -
وان - پهلوان - بندی وان - یہ بھی اصل میں بان ہوگا -
سنسکرت میں انہیں معنوں میں آتا ہے -

کلمات رنگ

قام - سرخ قام - سبز قام - لالہ قام -
وام - سرخ وام - سبز وام - لالہ وام -
پام -
گوان - لالہ گوان - گلگون - سیم گوان -
جرتہ یا چردہ - سیہ چردہ کے سوا اور کوئی لفظ نہیں آیا -

سعدی

سیہ چردہ را کسی زشت خواند
چو اے بگفتش کہ حیران بماند

حرف زیادت کہ زینت کلام کے لئے آتے ہیں

الف - گفتا - (تفصیل فصل الف میں دیکھو) -
ب - بگفت - بگو (ب کے بیان میں دیکھو) -
در - در ساخت - در رفت (در کے بیان میں دیکھو) -
بر - بر گیر - بر گرد - بر گرفت (بر کے بیان میں دیکھو) -
فرا - فرا گرفت (فرا کے بیان میں دیکھو) -
فرو - فرو خرائند - فرو ریخت - فرو ماند -
وا - وا گذاشت - وا ماند -
خود - من خود - چہ کسم -
ار - گفتار - دیدار - ع
بہیں دیدار گردیدار داری
ہمے - ہمے رفتی - ہمے گفتی - ع
ہمے رفتی و مے نوردی زمیں
یس - نخستیں - اولیں - آخرین وغیرہ (دیکھو کلمات نسبت) -
وند - خدا وند وغیرہ -
مر - منت مر خداے را - کبھی خصوصیت کے معنی دیتا
ہے - ع
مر او را رسید کبریاؤ منی
سر - سر چشمہ - سر پنچہ - سر ہنگ وغیرہ -
اس - شاداں - بامداداں - جاوداں - ع
درخت اندر بہاراں بر فشاند
گاہ - منزل گاہ - سحرگاہ - شام گاہ -
گان - یگان - دوگان وغیرہ -

باب حروف

Table of

۱۔ تم نے دیکھا ہو گا۔ کہ ہر ایک ملک میں آب و ہوا اور زمین کی تاثیر سے قطعے قطعے کی جدا جدا حالت ہے۔ ایک ہی سیوے۔ ایک ہی غلے دو جگہ ہوتے ہیں۔ مگر رنگ روپ اور وضع میں تھوڑا تھوڑا فرق ہوتا ہے۔ اسی طرح فارس کے لوگوں کی حالت میں بھی فرق ہے۔ ایک ہی قطعے کے باشندے ہیں۔ کہ اپنے ہی ملک کی زبان بولتے ہیں۔ بعض حرف زبان سے آسان نکلتے ہیں۔ بعض مشکل سے۔ اسی واسطے جب مشکل حرف والا لفظ آن کی زبان پر آتا ہے۔ تو اس کی اصلی آواز ٹھیک نہیں نکلتی۔ پاس کے کسی جگہ پر لب و زبان حرکت کر جاتے ہیں۔ مثلاً بعض جگہ کے لوگ ہیں۔ کہ آن سے ف نہیں نکلتی۔ وہ جب فرمودہ کہتے ہیں۔ تو منہ سے فرمودہ نکلتا ہے۔ بہتوں کی زبان سے ر نہیں نکلتی۔ جب سوفار کہنا چاہتے ہیں۔ تو سوفال نکلتا ہے۔ اہل تبریز کی زبان سے گ نہیں نکلتا۔ وہ ہمیشہ سگ کو سے اور انگور کو انیور کہتے ہیں۔ خراسان کے لوگ جان کو جون اور نان کو نون کہتے ہیں۔ اہل شیراز جون اور نون بہ واو معروف کہتے ہیں۔

۲۔ تم نے تولے بچوں کو باتیں کرتے دیکھا ہو گا۔ ذرا پھر آن کے لفظوں کا خیال کرو۔ آن کے لب و زبان میں بھی ٹھیک حرکت نہیں ہوتی۔ اس واسطے اصلی مقام سے کہیں ذرا ورے اور کہیں ذرا پرے زبان لگ جاتی ہے۔ ز کو ج اور س ش کو چ بولتے ہیں۔ کبھی ایسی آواز بھی نکلتی ہے۔ جو دونو کے درمیان ہوتی ہے۔ پس سمجھ لو۔ کہ کتب قواعد میں بھی اصول مبادلہ حروف کے یہی ہیں۔ ان فہرستوں میں دیکھو گے۔ کہ کج اور کژ دونو ٹھیک ہیں۔ کاش اور کاج دونو درست ہیں۔ سوفار اور سوفال دونو طرح صحیح ہیں۔ ہژدہ اور ہجدہ دونو طرح آیا ہے۔ اور اصل میں ہشت دہ تھا۔ کہ کثرت استعمال سے ت جاتی رہی ہے۔

۳۔ اب ایک اور بات سمجھو۔ فرض کرو۔ ایک ضلع کے ضلع یا قوم کی قوم میں چند الفاظ اسی طرح ادل بدل ہو کر زبانوں پر جاری ہو گئے ہیں۔ آن میں آخر شعرا۔ فصحا۔ مصنف اور ذی اعتبار لوگ بھی ہوتے ہیں۔ پس جو ایسے الفاظ آن کے اشعار اور تصنیفات میں آگئے۔ اور آن کے فقرے اور اشعار اور اطراف میں بھی زبانوں پر چڑھ گئے۔ ناچار انہیں لفظوں کو فرہنگوں میں داخل کرنا پڑا۔ واجب ہوا۔ کہ اہل قواعد انہیں اصول کے سلسلوں میں مسلسل کر لیں۔ انہیں کو لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ اس حرف کا مبادلہ آٹھ حرفوں سے آیا ہے۔ اور اس حرف کا مبادلہ دس حرفوں سے آیا ہے وغیرہ وغیرہ اور اس میں بھی کچھ شک نہیں ہے۔ کہ جب تم آن میں سے کسی لفظ کو چار پانچ دفعہ آٹھ پھیر کر زبان پر بولو گے۔ تو جس حرف سے کوئی حرف اس کا بدلتا ہے۔ دیکھو گے۔ کہ ضرور قریب المخرج ہو گا۔ یادونو میں کسی حیثیت کا علاقہ درمیان ہو گا۔

الف مقصودہ

حروف مفصلہ سے اس کا مبادلہ ہوتا ہے۔

۱۔ دال سے۔ مثلاً باں سے بدان۔ بایں سے بدین۔ بدانجا۔ بدینجا۔ بدانگونہ۔ بدین گونہ۔

۲۔ ن سے۔ جیسے آورد سے ناورد۔

۳۔ و سے جیسے وہاں سے وھوں۔ (دیکھو حقیقت میں وہی تغیر لہجہ ہے)۔

۴۔ ہ سے۔ ^۱اپیوں سے ہیپوں۔ امباز سے ہمباز۔ اندام۔ ہندام۔ ^۲آرمزد۔ ہرمزد۔ اندسہ۔ ہندسہ۔ انداز۔ ہنداز۔ استہ۔ ہستہ۔ (ہڈی) اب ہستہ گٹھلی کو کہتے ہیں۔ مثلاً ہستہ خرما اور آستخوان خرما اور ضرور یہی لفظ کسی طرح بدل کر اور بڑھ کر آستخوان ہو گیا ہے۔ اور اسی سے آستوار بھی نکا ہو گا۔ لطف یہ ہے۔ کہ سنسکرت میں استی () ہڈی کو کہتے ہیں۔

^۱ اپیوں افیوں ہے۔ ^۲ آرمزد ستارہ مشتری و نام روز اول از ہر ماہ شمسی۔

۵ - ی سے بافکن - بیفکن - بانداز - بینداز - باندوخت - بیندوخت -
باندوخت - بیندوخت - ارمغان - یرمغان - آس آب - آسیاب -

امالہ کے ساتھ - رکاب - رکیب - حساب - حسیب - نہیب
امالہ نہاب کا ہے - اور خصوصیت ہے - کہ فارسی میں امالہ ہی
ہو کر آتا ہے - نہاب مستعمل نہیں -

۶ - کبھی آخر کا الف ہ سے بدل جاتا ہے - جیسے خارا - خارہ -
دیبا - دیبہ - اشکارا - آشکارہ -

۷ - نظم میں حذف بھی ہو جاتا ہے - مثلاً چاہ - چہ - کلاہ
کلہ - ماہ - مہ - شاہ - شہ - نثر - میں نہ کہنا - کہ شہ از قلعه بدر آمد - شغال
بہ چہ افتاد - مہ طلوع کرد - (الف) اول لفظ کا ہمزہ کبھی حذف
بھی ہو جاتا ہے - ع

چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتی باں
ع سخاوت کند ہر کہ نیک اختر است
ع چو بینند کا قبال دستش گرفت

(ب) مرکب ہو کر نثر میں بھی حذف جائز ہے مثلاً کہربا
شہیر - مہ طلعت - رہرو - تہ کار - گنہگار - سیہ کار - سپہ سالار - اسی
طرح دراں - براں - ازاں - اور دریں - بریں - ازیں میں ایسا گرتا ہے -
کہ لکھا بھی نہیں جاتا -

۸ - ب - خ - ز - ل - ن - ہ سے بدلتا ہے - مگر مثال کے لئے
کوئی کوئی لفظ کہہ سکتے ہیں - وہ بھی ایسا کہ معنی فرہنگوں
میں ملینگے - اس لئے لکھنا فضول ہے -

۹ - غیر زبان کے لفظوں میں الف ہو - تو شہر کے نام کو ہ
سے - مثلاً بنگالہ - اورر باقی کو الف سے لکھتے ہیں - جیسے جمنا -
گنگا - کرپا - مگر مچلکہ - سرکہ آخر کے دو لفظ ترکی ہیں - اور
اصل میں ہ سے ہیں - اب رسم الخط یہی ہو گئی ہے

ب

اگرچہ بعض مصنف اختلاف کرتے ہیں - مگر تحقیق یہی ہے -
کہ یہ حرف فارسی ہے - مبادے اس کے اس طرح سے ہیں -

۱ - پ سے - مثلاً بادشاہ - پادشاہ - بزشک - پزشک -

۲ - کبھی ف سے - جیسے زباں - زفاں -

۳ - کبھی م سے - مثلاً لبالب - لبالم -

۴ - کبھی واو سے - جیسے آب - آو - سیب - سیو - خواب -
خواو - تگاب - تگاو - نان با - نان وا - بر خوردن - ور خوردن -

۵ - کبھی ہ سے - جیسے شتاب - شناہ - یہی لفظ ہے - کہ
سنسکرت میں شان () ہے -

۶ - کبھی ن - ب کو م کہتے ہیں - مثلاً خنب - (خم یہی
لفظ ہے) - جو سنسکرت میں خم () آیا ہے -

خنبرہ - خمرہ - خنبک - خمک - دنبل - دمل - دنب - دم
کبھی بدل نہیں کرتے - مگر مجموعہ م کی آواز پیدا کرتا ہے - مثلاً
عنبر - قنبر - سنبل - وغیرہ -

۷ - کبھی کبھی پ - ز - ک - گ - م سے بھی بدل جاتا ہے -
مگر وہ لفظ مستعمل نہیں -

۸ - کبھی زائد بھی آ جاتا ہے - جیسے ناشتا - نا شتاب -

پ [باے فارسی]

۱ - مبادلہ ب سے - مثلاً پیغارہ^۱ - پیغارہ - پیلہ - پیلہ - تب - تب
اسبہاں - اسبہاں - اسپ - اسب سنسکرت میں اشو () کہتے ہیں -

۲ - عربی میں یہ حرف نہیں - اس لیے جب معرب کرتے ہیں -
تو ف سے بدل لیتے ہیں - مثلاً پیل سے فیل - فارسی میں بھی اس کے
مبادلے حسب تفصیل ذیل ہیں :-

^۱ پیغارہ - طعنہ -

(۱) ف سے - جیسے سپید - سفید - سنسکرت میں شویت () کہتے ہیں - گشتاسپ - گشتاسف - جاماسپ سے جاماسف - اسپندیار - اسفندیار - اسپند - اسفند - پیروزہ - فیروزہ - پارس - فارس - گوسپند - گوسفند -

(۲) واو سے - جیسے چارپا - چاروا - پام - وام -

(۳) ب - ج - غ - ک - ل - م سے بھی بدلتا ہے - مگر الفاظ غیر مستعمل ہیں - اس لیے لکھنا فضول ہے -

ت

۱ - مبادلہ ت سے - جیسے - کیومرت - کیومرث -

۲ - ج سے - جیسے غارت - غارج - تارات - تاراج -

۳ - د سے - جیسے بت سے بد - توت - تود - دست آس - دسداس - زرتشت - زردشت - فرتوت - فرتود -

۴ - ط سے جیسے ستبر سے سطر - توتیا سے طوطیا -

۵ - ک سے - جیسے چاشت سے چاشک -

۶ - زائد - جیسے بالش - بالشت - پاداش - پاداشت - دسترس - دسترست - کوس - کوست - فرامش - فراموشت - دوست کی ت بھی زائد ہے - کیونکہ دوس دوسیدن سے بمعنی پیوستہ ہے -

حب دو لفظوں کے ملنے سے دو ت جمع ہو جائیں - تو ایک حذف ہو جاتی ہے - مثلاً سخت تر - سخت تر - پست تر - پستر -

۷ - ج سے - مگر متعارف مثال نہیں -

۸ - عربی کی مصدری ہ کو فارسی کی ت کی صورت میں بھی لکھتے ہیں - جیسے قناعت - اطاعت وغیرہ -

ج

۱ - مبادلہ ت سے - دیکھو فصل (ت) -

۲ - ج سے - مثلاً چوجہ - چوچہ - جردہ - چردہ (رنگ) -

۳ - ز سے - جیسے چوجہ - چوزہ - تاجیک - تازیک -

۴ - ژ سے - جیسے کج - کژ - کجاوہ - کژاوہ - باج - باژ - چوجہ - چوژہ -

۵ - ش سے - جیسے کاج - کاش -

۶ - گ سے - جیسے اخشیج - آخشیگ - نارنج - نارنگ - جہاں - گہاں -

۷ - ی سے - جیسے ^۱جوغ - یوغ - یہ لفظ () سنسکرت ہے - بلکہ انگریزی میں یوک بھی انہیں معنوں میں ہے - اور کبھی ج زیادہ بھی کر دیتے ہیں - مگر وہ الفاظ بہت کم مستعمل ہیں -

چ [جیم مثلث]

تعریب میں ص سے بدل جاتی ہے - جیسے چین سے صین - چندن سے چندل - اور پھر صندل -

مبادلے اس کے یہ ہیں -

۱ - ج سے - جیسے زچہ - زجہ - غنچہ سے غنچہ - چغد سے چغد - خوچہ سے خوچہ -

۲ - ژ سے - جیسے کاج - کائر (درخت صنوبر) -

۳ - ش سے - مثلاً لخچہ سے لخشہ (آگ کا انگارہ) ہیچ - ہیش - کچی - کاشی - چاچی - شاشی -

۴ - ک سے - جیسے زاج - زاک (پھٹکری) -

۵ - ی سے - جیسے - مورچانہ - موریانہ -

۶ - زائد بھی آتا ہے - جیسے کف - کفج - لف - لفج -

(ف) اس میں بچہ کے سوا کہیں تشدید جائز نہیں -

ح

زبان عربی کا حرف ہے - فارسی میں نہیں آتا - حیز اور حال ہائے ہوز سے تھے - اب دونو طرح مستعمل ہیں -

^۱ اہل کے پیل کی گردن پر جو لکڑی رکھتے ہیں - آئے فارسی میں جوغ اور ہندی میں جوگ یا جوت کہتے ہیں -

خ

- ۱ - ج سے جیسے اسپاناج - اسپاناج -
- ۲ - ش سے - جیسے افراختن - افراشتن -
- ۳ - غ سے - جیسے سیخ - سیخ -
- ۴ - ق سے - جیسے چقماخ - چقماق -
- ۵ - ک سے - جیسے خماں - کماں -
- ۶ - ہ سے - جیسے خجیر سے ہجیر (نام پہلواں) - خستہ سے -
- ہستہ - دیکھو مبادلہ الف میں ستہ اور ہستہ -
- ۷ - زائد - جیسے سیاوخش سیاوش سے -

ذال

- ۱ - مبادلہ ت سے - جیسے دراج - تراج - کد خدا - کتخدا -
- زرد - زرت - شنبلید - شنبلیت - اسی قاعدے سے کبھی گفتید کو قافتے میں گفتیت بھی باندھ دیتے ہیں (کہا تم نے) -
- ۲ - ج - جیسے گرد - گرج (گر جستانی آدمی - بزگند بزغنچ (پوست پستہ) -
- ۳ - ذال سے - کہ تعریب میں ذال والے لفظ کو ذال سے بدل کر بولتے ہیں - جیسے استاد - استاذ - نبید سے نبید -
- ۴ - گ سے - جیسے دروغ - گروغ - پرند سے پرنگ - گند - کلنگ - (کدال) -
- ۵ - ل سے - جیسے دالے - لالے (گارا) -
- ۶ - ن سے - جیسے گزیدہ - گزینہ - نمودہ - نمونہ - چیدہ -
- چینہ -

- ۷ - ہ سے - جیسے تبرزد - تبرزہ - انگوزد - انگوزہ -
- ۸ - ی سے - جیسے آذر آبادگان - آذر آباے گال -
- ۹ - زائد - جیسے برہمن - برہمند - ہرمز - ہرمزد - نارون -

ناروند -

۱۰ - چ - ز - ش - واو سے بدلتا ہے - مگر الفاظ متعارف نہیں -
 دو لفظوں کے ملنے سے د - ت جمع ہو جاویں - تو حذف ہو جاتی
 ہے - جیسے بدتر - بتر -

ذال

فارسی میں آیا - لیکن اکثر استادوں نے عربی کے جن لفظوں کے
 اخیر میں ذال ہے - انہیں ذال والے لفظوں کے ساتھ قافیہ باندھا ہے -
 ماخوذ کو سود اور دود کے ساتھ اور نفاذ کو باد اور یاد کے ساتھ -

قاعدہ اس کا یہ رکھا ہے - کہ اگر اس سے پہلے حرف صحیح
 ساکن ہو - تو ذال کہتے ہیں - اسی واسطے مردہ افسردہ - اژدر - تندر -
 اندر وغیرہ میں مہملہ ہے - اور حرف صحیح متحرک ہو یا حرف علت
 ہو - تو ذال پڑھ سکتے ہیں - چنانچہ اسی واسطے موبد - گنبد ہیزد -
 بد کو ذال والے حروف کے قافتے میں لاسکتے ہیں - اور بود - دود کو
 نفوذ کے - اور شنید - خوید - خرید نبید کے - اور نہاد - بنیاد - باد -
 نفاذ کے یعنی ذال والے لفظوں کے قافتے ہو جاتے ہیں -

اس پر بھی بعض محقق آذر اور آذر دونو کو صحیح جانتے ہیں -
 میں نے ژند و پہلوی کی کئی کتابیں دیکھیں - کہ جرمن اور انگلیند
 میں ترجمہ ہوئی ہیں - ان میں ژند و پہلوی حروف کے ساتھ حروف
 متعارفہ عربی و فارسی کا مقابلہ بھی کیا ہے - چنانچہ ذ اور ض مطلق
 نہیں -

یہ بھی یاد رکھو - کہ اب رسم الخط میں گذشتن (گزنا) اور
 گذاشتن (چھوڑنا) ذال سے - اور گزاردن (ادا کردن) ز سے لکھتے ہیں -
 اور بعضے گذاشتن بھی ز ہی سے لکھتے ہیں -

ر

- ۱ - مبادلہ ج سے - جیسے تیر سے تیج -
- ۲ - ش سے - جیسے انگاردن - انگاشتن -
- ۳ - غ سے - جیسے کنار - کناغ (کنارہ) -
- ۴ - ل سے - جیسے چنار - چنال - سوار - سوافل - نیلوفر - نیلوفل -
- اروند - الوند - پاردم - پالدم - خوار - خوال -
- ۵ - ن سے - جیسے استوار - استواں - تار - تاں (دیکھو

تم بھی ہندی میں تانا کہتے ہو۔

۶۔ زائد بھی آتی ہے۔ جیسے شنہ - شنار - (تیرنا) - کابک - کاوک اور کاورک سے کارک (جس میں پرند جانوروں کو رکھتے ہیں)۔

۷۔ کبھی آخر میں زائد آ کر نسبت کے معنی بھی پیدا کرتی ہے۔ انگشت سے انگشتر۔

۸۔ گ۔ واؤ۔ ہ سے بھی بدلتی ہے۔ مگر الفاظ متعارف نہیں۔

ز

۱۔ مبادلہ ج سے۔ جیسے ارز - ارج (اسی سے ہے ارتجمند)۔ روز - روج - سوز - سوچ - پوزش - پوجش - آویز - آویج۔

۲۔ چ سے۔ جیسے پزشک - پچشک۔

۳۔ س سے۔ جیسے ایاز - ایاس - پرواز - پرواس - آنکز - آنکس (ہاتھی کا ہولا) - هرمز - هرمس۔

۴۔ ش سے۔ جیسے زلوک - شلوک (جونک) - مریش - مریش (ریختن سے نہیں حاضر ہے) - تیزہ - تیشہ - زگال - شگال - (کوٹلا)۔

۵۔ غ سے۔ جیسے گریز - گریغ - آمیز - آمیغ - فروز - فروغ - انباز - انباغ - (سوکن)۔

۶۔ ک سے۔ جیسے مزیدن - مکیدن۔

۷۔ ہ سے۔ جیسے کوز پشت - کوہ پشت۔

۸۔ ی سے جیسے آواز - آوے۔

۹۔ زائد بھی آتی ہے۔ جیسے ترب - تربز (مولی) - کشاور - کشاورز - کہ اصل میں کشت آور ہے۔ یا اصلی ہی ہو اور اصل کشت ورز ہو۔

۱۰۔ م سے بدلتی ہے۔ مگر اس کے لیے متعارف الفاظ نہیں ملتے۔

ژ

خاص فارسی کا حرف ہے۔ فردوسی اور اس کے ہم عصر کبھی کبھی اس پر تشدید بھی لاتے ہیں۔ اور کڑی کو کڑ نظم کرتے تھے۔

۱۔ بدل ج سے۔ جیسے کڑ - کج - کڑک - کجک (ہاتھی کا آنکس)۔ اور نژند - نچند - منیڑہ - منیجہ - فاڑہ - فاجہ - باڑ - باج - مڑگاں - مجگاں - لاژورد - لاجورد - ژولیدہ - جولیدہ۔

۲۔ ز سے۔ مثلاً ژند - زند - مژد - مزد - مژدہ - مزدہ۔

۳۔ ش سے۔ جیسے ہاژگونہ - ہاشگونہ - دژ - دش - (برا) - بھونڈا - یہی لفظ سنسکرت میں دشت () ہے۔

۴۔ س سے بھی بدلتی ہے۔ مگر لفظ غیر مانوس ہیں۔

س

لفظ بسد کے سوا فارسی میں اس پر کبھی تشدید نہیں آتی۔

۱۔ مبادلہ چ سے۔ جیسے خروس - خروج - باغسہ - باغچہ۔

۲۔ د سے۔ جیسے پاس سے پاد (اسی سے پادشاہ ہے)۔

۳۔ ژ سے۔ جیسے آنکس سے آنکڑ۔

۴۔ ش سے۔ جیسے کستی - کشتی - کستن بمعنی کوفتن ہے۔ پہلوانی میں بھی کوٹنا ہوتا ہے۔ کیونکہ آپس میں ٹھوکتے اور پیٹتے ہیں۔ اس لیے عمل مذکور کا نام کستی ہوا۔ پھر کستی ہو گیا۔ اور فرستہ سے فرشتہ (فرستادہ خدا)۔

۵۔ ص سے۔ جیسے سپاہاں - صفاہاں - شست سے شصت۔

سد - صد۔

۶۔ ف سے۔ جیسے چست سے چفت (ٹھیک پہنسا ہوا کپڑا یا

ڈاٹ)۔

۷۔ ہ سے۔ جیسے خروس - خروہ - آماس - آماہ۔

۸۔ ج - ل - د سے بھی بولتا ہے۔ مگر مثالیہ لفظ غیر

مانوس ہیں۔

ش

لفظ پشه کے سوا فارسی میں اس پر کہیں تشدید نہیں آئی۔
تبدیلی اس طرح ہوتی ہے۔

- ۱۔ ت سے۔ جیسے رخش۔ رخت۔ بخش۔ بخت۔
- ۲۔ ج سے۔ دیکھو فصل ج و چ۔
- ۳۔ چ سے۔ جیسے پاشاں۔ پاچاں (بکھرا ہوا)۔
- ۴۔ س سے۔ جیسے شارک۔۔ سارک۔
- ۵۔ ل سے۔ جیسے اسپگوش۔ اسپگول (پھر اسپغول ہو گیا)۔
- ۶۔ ہ سے۔ جیسے گزارش۔ گزارہ (تعبیر خواب)۔ غرنیش۔
غرنیہ (غل غپاڑا)۔
- ۷۔ زائد۔ جیسے آبخور سے آبش خور۔

ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع

یہ حرف فارسی میں نہیں آتے۔ مگر اکثر فارسی کے لفظ ہیں۔
کہ اب انہیں حرفوں سے لکھے جاتے ہیں۔ صد۔ شصت۔ طراز۔
طپیدن۔ طلا۔ طپانچہ۔ طشت۔ طارم۔ یہ سب اصل میں س اور ت سے
ہیں۔ البتہ کہیں کہیں ع کو ہ سے بدلا ہے۔ مثلاً لعبت سے لہفت
(پتلی)۔ عفف سے ہففہف۔ (بھونکنا)۔ طلا یہ عربی سے لیا ہے۔ کہ
وہاں طلا یح جمع طلیعہ کی ہے۔ پھر اسی جمع کو بمعنی واحد لینے
لگے۔ بکٹ کو کہتے ہیں۔

غ

اگرچہ بہت سے فارسی لفظوں میں آتا ہے۔ مگر کچھ شک نہیں۔
کہ اصل فارسی کا حرف نہیں ہے۔ جس طرح عرب اور ترک نے سلطنت
پر قبضہ کر لیا۔ اسی طرح اس حرف نے زبان میں دخل کر لیا۔ اصل
میں گ ہوگا۔

اکثر اہل زبان اپنے محاورے میں غ کو ق بولتے ہیں۔ اور
یہ امر ایسا شائع ہوا ہے۔ کہ اکثر لفظوں کی اصلیت اندھیرے میں
جا پڑی ہے۔ نہیں معلوم ہوتا۔ کہ یہ لفظ ترکی اور اصل میں ق
تھا یا غ کہ اس صورت میں لفظ فارسی بھی ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ مبادلہ ج سے۔ جیسے انباغ۔ انباغ (سوکن)۔
- ۲۔ خ سے۔ جیسے چرخ۔ چرخ (ایک شکاری پرند ہے)۔
- ۳۔ ز سے۔ جیسے دروغ۔ دروز۔
- ۴۔ ہ سے۔ جیسے اسپرغم سے اسپرہم۔
- ۵۔ زائد۔ جیسے شب چرا کو شب چراغ کہ دیتے ہیں۔
گیا (گیاہ)۔ گیاغ۔
- ۶۔ م۔ د سے بھی بدلتا ہے۔ مثالوں کے لفظ غیر مانوس ہیں۔

ف

- ۱۔ مبادلہ پ سے۔ جیسے جاماسف۔ جاماسپ۔ فرستوک۔
پرستوک۔ تف۔ تپ۔ فام۔ پام۔ اسفہاں۔ اسپہاں۔
- ۲۔ خ سے۔ جیسے ذاف۔ ناخ (یہی سنسکرت میں نابھ ہے)۔
- ۳۔ ک سے۔ جیسے۔ فلاوہ۔ کلاوہ۔
- ۴۔ و سے۔ جیسے فام۔ وام۔ شنفتن۔ شنودن۔ افگندن۔
اوگندن۔ افکار۔ اوگار۔
- ۵۔ ہ سے۔ جیسے تف و تقو سے تہ۔ تہو۔ کلمہ نفریں۔
- ۶۔ ی سے۔ جیسے شنفتن۔ شنیدن۔
- ۷۔ غ سے بھی بدلتی ہے۔ مگر مثال غیر مشہور ہے۔

ق

فارسی میں نہیں آتا۔ ایران میں عرب اور ترک بہت آگئے۔ اور
لہجے میں ایسا اختلاف پڑا۔ کہ غ اور ق کا تلفظ بالکل خلط ملط
ہو گیا۔ اس کے علاوہ ہزاروں لفظ ترکی کے ایسے مل گئے کہ معلوم
نہیں کون لفظ ترکی ہے۔ اور کون فارسی ہے۔ کس میں ق اصلی
ہے۔ اور کس میں بدل گیا ہے۔ بہر حال اکثر لفظ ہیں۔ کہ اصلی

لفظ آن کے اور تھے۔ اب ق سے لکھنے کا رواج ہو گیا ہے۔ مثلاً
 غالیچہ سے قالیچہ۔ تاخ و تاغ سے تاق۔ ایاغ سے ایاق۔ آروغ سے
 آروق۔ کباد سے قباد۔ خانگاہ۔ خانقاہ۔ تریاک۔ تریاق۔ اندلک۔
 اندلق۔ پستہ۔ فستق۔ (یہ معرب ہے)۔ سراپردہ۔ سرادق۔ بورہ۔
 بورق۔ تابہ۔ طابق۔ قند معرب کند کا ہے (دیکھنا۔ کند ہی
 ہندوستان کی کھنڈ۔ کھانڈ ہے)۔

ک

اس پر کہیں کہیں تشدید آ جاتی ہے۔ جیسے یکہ۔
 ۱۔ مبادلہ خ سے۔ جیسے شاما کچہ۔ شاما خچہ۔
 ۲۔ غ سے۔ جیسے زکال۔ زغال۔
 ۳۔ ل سے۔ جیسے کوچ۔ لوچ۔ (بھینگا)۔
 ۴۔ واؤ سے۔ جیسے پوپک۔ پوپو۔
 ۵۔ ہ سے۔ جیسے تارک۔ تارہ (مانگ)۔ چکاوک۔ چکاوہ
 (اگن)۔
 ۶۔ زائد بھی آتا ہے۔ جیسے بالش۔ بالشک۔ برنا۔ برناک۔
 زلو۔ زلوک۔ (جونک)۔ پرستو۔ پرستوک۔ شار۔ شارک (مینا)۔
 ۷۔ م سے بھی بدلتا ہے۔ مگر مثالوں کے لفظ غیر مشہور
 ہیں۔

گ (کاف فارسی)

خاص فارسی کا حرف ہے۔ اہل عرب ج سے بدل کر بولتے
 ہیں۔ مثلاً گوہر سے جوہر۔ نارنگ۔ نارنج۔ فرنگ۔ فرنچ
 ۱۔ فارسی میں ن اس سے پہلے ہو۔ تو بعض کے نزدیک غنہ
 ۷۔ مثلاً چنگ۔ رنگ۔ سنگ۔ جنگ وغیرہ۔
 ۲۔ اکثر لفظ ہیں۔ کہ اہل فارس گ سے اور ترکستانی ک
 سے پڑھتے ہیں۔ مثلاً گیشاد کو کشاد۔ چنگ کو چنگ۔ خوگ کو
 خوک۔

۳۔ مبادلہ اس کا الف سے۔ جیسے گستاخ سے استاخ۔
 ۴۔ ب سے۔ جیسے گلغونہ۔ بلغونہ۔ (گلگونہ)۔
 ۵۔ ج سے جیسے گوال۔ جوال۔ (غلہ لادنے کی گون یعنی
 چھٹ)۔
 ۶۔ د سے۔ جیسے پرگار سے پردال (اس میں رہی ل سے
 بدل گئی ہے)۔ اورنگ۔ اورند۔
 ۷۔ غ سے۔ جیسے گلیواج۔ غلیواج۔ لگام۔ لغام۔ گلولہ۔
 غلولہ۔
 ۸۔ و سے۔ جیسے گل۔ ول۔ گلگونہ۔ ولغونہ۔ گراز۔ وراز۔
 ۹۔ ی سے۔ جیسے اسپگوش سے اسپوش (اسپغول)۔ آذرگوں۔
 آذریوں۔ گلگوں۔ گلیوں۔
 ۱۰۔ زائد۔ جیسے شن سے شنگ (شوخی)۔

ل

فارسی میں اکثر تشدید قبول کرتا ہے۔ مثلاً کلہ۔ گلہ۔ چلہ۔
 پلہ۔
 ۱۔ مبادلہ ر سے۔ جیسے الوند سے اروند (ایک پہاڑ کا نام
 ہے۔ اور معنی اس کے سرخ رنگ والا ہے۔ لالہ کی کثرت سے لال
 رہتا ہے۔ اس لئے یہ نام پایا ہے) اسی طرح سول سور۔ زلو۔ زرو۔

م

کبھی کبھی تشدید قبول کر لیتا ہے۔ مثلاً آمید۔ خم۔ سم
 نظم میں۔
 ۱۔ مبادلہ غ سے۔ جیسے پیمان و پیمانہ سے پیغان و پیغانہ۔
 ۲۔ ن سے جیسے کجیم۔ کجین (گھوڑے کی پاکھر)۔ بام۔
 بان (کوٹھا)۔
 ۳۔ ہ سے جیسے تارم۔ تارہ (انگور کی وابست اور ٹٹیاں)۔
 ۴۔ زائد۔ جیسے ازبرم۔ چرا۔ چرام (چرنا)۔

۵۔ حذف بھی ہوتا ہے۔ جیسے آھرمن سے آھرن۔

دو لفظوں کے ملنے سے دو میم جمع ہو جائیں۔ تو ایک کا حذف جائز ہے۔ مثلاً نیم من۔ نیمن۔ بادام مغز۔ بادامغز۔ اس اجتماع میں اضافت یا صفت کا کسرہ درمیان ہو۔ تو حذف جائز نہیں۔ مثلاً جام مے۔ دام ماہی۔ بام مرتفع وغیرہ۔

۶۔ خ و ف سے بھی بدلتا ہے۔ مگر الفاظ نامانوس ہیں۔

ن

چند حرفوں سے پہلے ساکن واقع ہو۔ تو بعض کی رائے میں غنہ ہوتا ہے :-

۱۔ ب سے پہلے غنہ بلکہ میم کی آواز دیتا ہے۔ مثلاً سنبل۔ دنبل۔ انبار۔

۲۔ ج سے پہلے بھی غنہ کی آواز دیتا ہے۔ مثلاً رنج۔ گنج۔ ترنج۔ ہنجار۔ انجیر۔ زنجیر۔

۳۔ دال سے پہلے۔ مثلاً بند۔ جند۔

۴۔ گ سے پہلے۔ مثلاً سنگ۔ رنگ۔ جنگ۔

۵۔ حروف مدہ کے بعد۔ مثلاً جان۔ ناں۔ خون۔ شگون۔ چیں۔ کیں۔ وغیرہ۔

حروف مفصلہ ذیل سے اس کا مبادلہ ہوتا ہے :-

۱۔ ل سے۔ جیسے نیلوفر۔ لیلوفر۔ چندن۔ چنل۔

۲۔ م سے۔ جیسے رازیاں۔ رازیام (سوف)۔ دژم۔ دژن۔

۳۔ ہ سے۔ جیسے کراں۔ کراہ۔ چوناں۔ چوناہ (مانند)

۴۔ زائدہ۔ جیسے ہمگاں۔ ہمگناں۔ پاداش۔ پاداشن۔ گزارش۔ گزارشن۔ رسن۔ نستر۔ نسترن۔

۵۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ کہ ماضی صیغوں کی اصل ہے۔

اسی میں مصدری معنی بھی ہیں۔ چنانچہ جب خاص یہ معنی مراد ہوں۔ تو اس کی علامت کے لئے ن زیادہ کیا گیا ہے۔ عوام اس مرکب کو مصدر سمجھنے لگے۔

۶۔ اگر کسی کلمے میں نگ یا نب ہو۔ تو م سے بدل لیتے ہیں۔ جیسے گلبانگ سے گلبام۔ اور سنب سے سم۔ اور دنب سے دم۔ خنب سے خم یہی سنسکرت میں ہے۔ ہندی کھنبہ۔ انبرود سے امرود۔

واو

بعض کلموں میں دو واو پڑھے جاتے ہیں۔ مگر لکھنے میں ایک ہی آتا ہے۔ جیسے طاؤس۔ کاؤس۔ واو معدولہ ہمیشہ خ کے بعد آتا ہے۔ اور فقط لکھا جاتا ہے۔ پڑھنے میں آدھی زیر آدھی پیش معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت اس کے بعد ا۔ د۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ ہ۔ ی۔ میں سے کوئی حرف ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً خواب۔ خواجہ۔ خوارزم۔

د۔ جیسے خود۔

ر۔ جیسے خور۔ خورد۔ خورشید۔

ز۔ جیسے خوزم (ابر)۔

س۔ جیسے آب خوست۔

ش جیسے خوش۔

ن۔ جیسے آخوند۔

ہ۔ جیسے خوہلہ۔ خوہل۔

یائے معروف ہو۔ تو پیش مائل بہ کسرہ یا کسرہ پڑھتے ہیں۔ مثلاً خویش۔ خوید۔ اور کبھی خوید کو بوزن عید بھی پڑھتے ہیں (لیہوں کی کچھ کھیتی جو گھوڑوں کو کھلاتے ہیں)۔ یائے مجہول میں وہی ادھی پیش۔ آدھی زیر۔ مثلاً خوی۔ خوے۔ خویگیر۔ مگر یہ بھی یاد رکھو۔ کہ ان کا قافیہ حرف مفتوحہ کے ساتھ آتا ہے۔ چنانچہ خور کا قافیہ زر اور خوش کا قافیہ دلکش آئیگا۔

بعض الفاظ مثلاً خرم۔ خورشید۔ خوردہ وغیرہ با واو اور بے واو دونو طرح لکھنے جائز ہیں۔

واو حرف مفصلہ ذیل سے بدل ہوتا ہے۔

۱۔ الف۔ مثلاً فروع سے فراغ (روشنی)۔ کوس سے کاس (قارہ)۔

- ۲ - ب سے - جیسے نوشتن - نبشتن - نوید - نبیل -
 ۳ - پ سے - جیسے وام - پام -
 ۴ - د سے - جیسے کالیوہ - کالیدہ -
 ۵ - ش سے - جیسے خدیو - خدیش (خداوند) -
 ۶ - ف سے جیسے - یاوہ - یافہ - کلاوہ - کلافہ -
 ۷ - م سے - جیسے مویز - ممیز -
 ۸ - ی سے - جیسے انگوز - انگیز - ہوز - ہیز (ہیجڑا) -
 ۹ - زائد بھی آتا ہے - جیسے برومند - تنومند - ہشیار - ہشیوار -
 دیکھو حرف معانی میں واو کا بیان -
 ۱۰ - حذف بھی ہو جاتا ہے - جیسے ہموار سے ہمارہ -

۸

اس کی دو قسمیں ہیں - ملفوظی و مختفی -
 ہاے ملفوظی - جیسے ہراس ہموار - کلاہ - پناہ - چاہ - ماہ -
 کوہ - ستوہ - انبوہ وغیرہ -

Muhammed Ashraf R. No 63

محمد اشرف رضا ۶۳



171

M. Sybil ch

27

27



الشيخ الامير

639

